



# ПО ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ — К МИРУ И ДРУЖБЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К КЛАССНЫМ ЧАСАМ ПО МИРОСТРОИТЕЛЬСТВУ



ОДОБРЕНО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ КЫРГЫЗСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДОБРЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА

УДК 37.0  
ББК 74.200.51  
П 41

**Рецензенты:**

*от Кыргызской Республики*

д-р пед. наук проф. *Дюшеева Н. К.*, президент Кыргызской академии образования при МОН КР;  
канд. пед. наук *Кудайбердиева Г. К.*, эксперт ЕУ в сфере образования, экс-министр образования КР;  
*Артыкбаева Г. Э.*, заведующая центром «Республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических работников» при МОН КР;

*от Республики Таджикистан*

д-р пед. наук проф. *Негматов С. Э.*, главный специалист отдела педагогики и образования Академии Образования РТ, профессор кафедры общего языкознания и сравнительной типологии ТНУ;  
*Алимбаева М. А.*, заместитель директора по УР, учитель истории СОШ № 6, РТ;

*от Республики Узбекистан*

д-р филос. наук *Зарипов Ф. М.*, главный специалист отдела духовности МНО РУ;  
канд. пед. наук *Фазилов Дж. К.*, начальник управления духовности МНО РУ;

**Редакционная коллегия:**

*Марченко Л. Ю., Каримова И. Х., Коротенко В. А.*

**Авторы-составители:** *Марченко Л. Ю., Каримова И. Х., Коротенко В. А., Уметов У. Т., Насырова А. Р., Назарова М. Б., Аккулова С. Х., Шермухамедова С. Б., Курохтин А. В., Кудаяров К. А*

П 41 **ПО ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ — К МИРУ И ДРУЖБЕ.** Методическое пособие к классным часам по миростроительству. — Б.: Алтын Принт, 2023 г. — 264 с.

ISBN 978-9967-493-33-9

Данное методическое пособие «По Великому шелковому пути — к миру и дружбе» призвано помочь педагогам, классным руководителям, методистам школ и всем заинтересованным сторонам проводить внеклассные и внешкольные мероприятия, а также дать возможность использовать материалы для разработки уроков по курсам истории, граждановедения (обществознания) и других гуманитарных дисциплин.

Пособие способствует развитию у учеников практических навыков для построения позитивных отношений с представителями различных социальных групп, предотвращению дискриминации по признаку этнической принадлежности и иным ее формам. Каждый классный час включает примеры стран Центральной Азии. Это и методический прием, и методология разработки классных часов. Разнообразие тематик, разбитых по возрастным категориям (классам), позволит учителю обратить внимание на ту проблематику, которая особенно актуальна для определенного возраста или ситуации, в которой находится школа. Несмотря на такую разбивку, темы могут переноситься из класса в класс на усмотрение учителя и администрации школ, учитывая интересы учащихся.

*Методическое пособие издано в рамках проекта, финансируемого Европейским Союзом «Трансграничный многосторонний диалог во имя толерантности и мира в Центральной Азии». Проект реализуется консорциумом под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с национальными партнерами: ЭД «БИОМ» КР, ОНД «Юксалиш» РУз, ОО «Гендер и развитие» РТ.*

*Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.*

ISBN 978-9967-493-33-9



УДК 37.0.  
ББК 74.200.51

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>6</b>
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНЫХ И ВНЕШКОЛЬНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ .....	9
<b>5 КЛАСС .....</b>	<b>19</b>
МОСТИКИ ДРУЖБЫ .....	19
ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ .....	25
ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО .....	31
УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ .....	36
КЛАССНЫЕ ЧАСЫ .....	41
<b>6 КЛАСС .....</b>	<b>41</b>
ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ .....	41
ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ .....	49
МЫ И НАШИ ЭМОЦИИ .....	55
УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА .....	62
СКАЗКИ — ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ .....	68
<b>7 КЛАСС .....</b>	<b>74</b>
ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ .....	74
РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ .....	81
ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ .....	85
ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА .....	91
ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ .....	114
УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО .....	118



<b>8 КЛАСС .....</b>	<b>124</b>
СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ .....	124
РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО.....	130
ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ .....	136
ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА .....	146
ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА.....	153
ЭМПАТИЯ .....	163
<b>9 КЛАСС .....</b>	<b>170</b>
Я УПРАВЛЯЮ СТРЕССОМ .....	170
ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ.....	176
КУЛЬТУРА МИРА — ПРЕОДОЛЕНИЕ НАСИЛИЯ.....	181
МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ .....	187
РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ .....	201
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КЛАССНЫХ ЧАСОВ .....</b>	<b>215</b>
АРТ-ФЕСТ «МОЯ МИССИЯ — МИРОСТРОИТЕЛЬСТВО».....	215
ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ? .....	216
СЕРВИСЫ И ИНСТРУМЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К КЛАССНЫМ ЧАСАМ.....	226
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КЕЙСЫ .....	235
ГЛОССАРИЙ.....	240
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	243



# Введение

## Уважаемые коллеги!

Целью методического пособия, которое вы держите в руках, — «По Великому шелковому пути — к миру и дружбе», — является помощь учителям в проведении внеклассных и внешкольных воспитательных и образовательных мероприятий (классных часов, мастерских, клубов, конкурсов, экскурсий и др., см.<sup>1</sup>). Материалы пособия могут также помочь в разработке уроков по предметам «История», «Граждановедение» («Обществознание») и других гуманитарных дисциплин, раскрывающих вопросы миростроительства и добрососедства в регионе.

Методическое пособие подготовлено в рамках финансируемого Европейским Союзом проекта «Трансграничный многосторонний диалог во имя толерантности и мира в Центральной Азии», который реализуется консорциумом под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с национальными партнерами: Экологическим движением «БИОМ», Кыргызской Республикой, Общенациональным движением «Юксалиш», Республикой Узбекистан, НПО «Гендер и развитие», Республикой Таджикистан.

Проект направлен на содействие многостороннему трансграничному диалогу и сотрудничеству между Кыргызстаном, Таджикистаном и Узбекистаном в целях повышения осведомленности о причинах насильственного экстремизма, предотвращения радикализации, а также наращивания потенциала местного гражданского общества, студентов и учеников. Проект также ставит своей целью повышение осведомленности о причинах насильственного экстремизма и важности хорошего взаимопонимания, а также инициирование различных форматов трансграничного диалога между разными секторами для содействия предотвращению насильственного экстремизма и улучшению сотрудничества между приграничными сообществами, местными властями и гражданским обществом.

Согласно результатам исследования Internews «Радикализм онлайн: анализ смыслов, идей и ценностей насильственного экстремизма в Центральной Азии»<sup>2</sup>, радикализация молодежи является одной из тревожных тенденций во всех странах Центральной Азии.

Давая определение насильственному экстремизму («убеждения и действия людей, которые пропагандируют, поддерживают или используют идеологически мотивированное насилие для достижения радикальных идеологических, религиозных или политических целей») и радикализации («процесс, посредством которого индивид или группа людей начинают принимать все более жестокие и экстремальные политические, социальные, культурные и религиозные идеологии»), исследователи обратили внимание на их корни:

- политические факторы (слабость институтов гражданского общества, коррупция, авторитаризм, дискриминация);
- социально-экономические (безработица, бедность, многодетность и т.п.);
- этно-идеологические (национализм титульных наций, отчуждение анклавов, привлекательность наднациональной религиозной идеологии);
- уязвимость трудовых мигрантов;

1 Ермоленко Т. М. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа.

2 Радикализм онлайн: анализ смыслов, идей и ценностей насильственного экстремизма в Центральной Азии – Бишкек: 2021. – 144 с.

- религиозные (слабое религиозное образование, неготовность или нежелание религиозных лидеров противостоять идеологии насильственного экстремизма, расколы внутри религиозных сообществ, религиозная дискриминация и др.);
- интернет-вовлечение как результат эффективного использования визуальных повествований, мастерского использования мета- и мононарративов, используемых группами насильственного экстремизма.

Аналогичные выводы были сделаны и в рамках проекта «Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма»<sup>3</sup>, который обобщает ряд исследований, проведенных ранее в странах Центральной Азии.

Одним из важнейших способов предотвращения радикализации, как показывает опыт ЮНЕСКО<sup>4</sup> и практика всех стран мира, является образование.

Поэтому два компонента проекта дают возможность работать в системе образования: со студентами университетов, которые готовят педагогов, и с учащимися школ наших трех стран.

В ряде университетов созданы и работают центры дружбы, миростроительства и толерантности, которые являются площадками для реализации мероприятий по диалогу и развитию потенциала как самой студенческой молодежи, так и гражданского общества приграничных регионов. Центры организуют дискуссионные клубы и программы, региональные форумы молодежи по вопросам толерантности и нерадикализации. В дискуссионных программах могут принимать участие и учащиеся старших классов. Однако начинать разговор о предотвращении радикализации, воспитании патриотизма и толерантности следует значительно раньше. Поэтому в рамках школьного компонента проекта и было разработано методическое пособие «По Великому шелковому пути — к миру и дружбе» для учащихся 5–9 классов общеобразовательных школ.

Команда педагогов из трех стран, разрабатывая методическое пособие, выбрала образ Шелкового пути в качестве выразителя главной идеи проекта — ведь на протяжении двух тысячелетий он соединял наши страны — экономически, культурно, духовно.

Ферганская долина, где встречаются границы трех наших государств — Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана — всегда была важным звеном Великого шелкового пути и давала примеры толерантности, взаимодействия людей и взаимовлияния культур во все исторические эпохи.

И сейчас новый Шелковый путь вновь напоминает нам о тех лучших ценностях, на которых он основывался: экономическое и культурное взаимодействие, взаимопонимание, готовность принять другого человека и другую культуру.

В исследовании ЮНЕСКО «Молодежь Центральной Азии: вызовы миростроительству»<sup>5</sup> отмечено, что «фундаментальный вопрос современного развития — как выстраивать и гармонизировать в современных обществах растущее разнообразие, многообразие и множественность?». В докладе обращается особое внимание на тот факт, что около четверти всего населения стран Центральной Азии

3 Азизи Р., Карыбаева М., Коротенко В., Кириленко А., Назаров Р., Фукалов И. Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма. Аналитический обзор по результатам исследований / Отв. редактор: Карыбаева М. А. — Б., 2022. — С. 97.

4 Методическое пособие по предотвращению насильственного экстремизма / Название оригинала: A Teacher's Guide on the Prevention of Violent Extremism. [Электр. ресурс]. Опубликовано в 2016 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676\\_rus](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676_rus)

5 Молодежь Центральной Азии. Вызовы миростроительству. Комплексный исследовательский обзор. [Электр. ресурс]. Оригинальное название Youth of Central Asia: Challenges for Peacebuilding. Опубликовано в 2021 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. С. 10. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380818.locale=ru>

составляет молодежь, и что «решение данного (фундаментального) вопроса должно быть связано с потенциальной ролью молодежи, с одной стороны, а также с развитием культуры ненасилия, миростроительства и межкультурного диалога, с другой. Соответственно, молодежь и мир (а также миростроительство) становятся ключевыми факторами современного развития, связанными между собой...».

ЮНЕСКО также подчеркивает, что «Вопросы мира, диалога, миростроительства необходимо рассматривать на основе целостного инклюзивного подхода, охватывающего все аспекты и сферы жизни — межпоколенческие, социальные, экономические, политические, этнические, религиозные, гражданские, идеологические, культурные и естественные»<sup>6</sup>.

Исходя из этой методологической посылки, в методическом пособии охвачены разнообразные сферы жизни общества, которые влияют на учащихся: личностное развитие, экономические вопросы, культурная и религиозная толерантность и др.

Поэтому авторский коллектив решил провести учеников по «оазисам» Великого шелкового пути, где в сопровождении мудрецов прошлого и настоящего можно будет поразмышлять над вечными истинами: что такое хорошо и что такое плохо; нужно ли относиться к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе; что нужно сделать, чтобы избежать войн; как понять человека другой культуры и религии; стоит ли бояться разнообразия, или оно делает наш мир лучше и интереснее? Что необходимо сделать, чтобы устойчивое развитие каждой из наших стран, нашего региона и всего мира стало основным принципом жизни людей, обществ и государств.

Надеемся, что пособие будет способствовать развитию практических навыков построения позитивных отношений между учениками и представителями различных этнических групп, предотвращению дискриминации по признаку этнической или иной принадлежности и развитию нетерпимости к преступлениям, совершаемым по этническим или иным признакам.

Каждый классный час включает материалы из всех трех республик, иногда — и других стран Центральной Азии. Это и методический прием, и методология разработка классных часов. Человек не может любить или интересоваться чем-то, что является ему плохо знакомым или совсем неизвестным.

Сейчас трудно представить, что кто-то из современных учащихся проведет всю свою жизнь в родном городе или селе, никуда не выезжая и не сталкиваясь с необходимостью вступать в контакт с представителями других культур. Умение понимать, принимать и относиться с уважением к представителям разных групп людей, умение общаться с ними на равных уже сейчас являются необходимым условием, и с каждым годом эти навыки будут становиться все более востребованными.

В наших же странах, несмотря на их географическую, историческую и культурную близость, далеко не всегда можно найти нужную информацию о государствах-соседах. Предлагаемые классные часы — одна из попыток больше узнать друг о друге.

*Что могут дать учащимся классные часы «По Великому шелковому пути — к миру и дружбе»?*

- Лучше узнать самого себя и повысить уверенность в себе.
- Лучше понимать окружающих и улучшить навыки общения, чувствовать себя свободно среди людей.
- Выработать и уметь защищать свою позицию по отношению к таким вопросам, как реализация прав и свобод человека, принципы миростроительства.

<sup>6</sup> Молодежь Центральной Азии. Вызовы миростроительству. Комплексный исследовательский обзор. [Электр. ресурс]. Оригинальное название Youth of Central Asia: Challenges for Peacebuilding. Опубликовано в 2021 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. С. 30. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380818.locale=ru>

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

- Сформировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре своего народа и других народов.
- Повысить свою способность к эмпатии (осознанному сопереживанию).
- Обрести силу и смелость добиваться желаемого.
- Повысить уровень лидерских качеств и умения брать на себя ответственность.
- Улучшить навыки разрешения конфликтов.
- Научиться видеть множество выходов из кризисных положений.
- Научиться понимать, что же вы на самом деле сообщаете другим людям своим поведением, своими высказываниями, своим отношением и т.д.
- Научиться помогать другим людям принимать решения.

Размышления над вопросами развития нашей цивилизации, культуры и религии в сложное время — хороший шаг к тому, чтобы между нашими странами царил мир, и каждый человек, встретив другого, всегда говорил: «Салам»/«Салом!». Не случайно это самое распространенное в нашем регионе приветствие означает «мир вам», «благополучие». Это те ценности, которые во все века были важнейшими для человека. И понимание правильности такого отношения к миру, умение видеть конфликтный потенциал ситуации и разрешать ее до того, как она выльется в конфликт, принятие права человека выбирать свою идентичность — культурную, языковую, религиозную — все это является теми навыками, которые позволят ребенку — подростку — взрослому человеку разделять идеи и ценности миростроительства, активно участвовать в этом процессе на уровне организации образования, общины, а в будущем — и на уровне страны.

Таким образом, опираясь на представленные в пособии занятия, вы, уважаемые коллеги, можете внести весомый вклад в предотвращение радикализации, воспитание патриотизма и толерантности ваших учеников.

Пособие разработано на 4 языках: русском, кыргызском, таджикском и узбекском.

Авторский коллектив искренне желает вам и вашим ученикам успехов в этой важной работе!

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

# Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

В Центральной Азии на протяжении ряда лет просматривается рост тенденций к радикализации и экстремизму, поскольку происходит многоуровневая десоциализация и маргинализация молодежи. Расположенную на границе Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана Ферганскую долину нельзя считать бесконфликтной территорией, ни в современности, ни в историческом аспекте. Межэтнические отношения и конкуренция за природные ресурсы традиционно считаются триггерами конфликта.

Особую тревогу вызывает тот факт, что, если конфликт формируется на этнической/религиозной основе, то очень трудно преодолеть его последствия. Фанатизм и проистекающий из него насильственный экстремизм могут являться как причиной конфликта, так и его серьезнейшим последствием.

Важным условием возникновения религиозного экстремизма и формирования конфликтного потенциала, особенно в приграничных районах, является исключение молодежи из социальной жизни и процесса принятия решений на основе таких факторов, как: возраст, социальный статус, отсутствие/недостаточный уровень образования, отсутствие доступа к средствам связи, идеология и т.д.

В результате экстремистские организации привлекают новых членов через социальные сети, распространяют экстремистские идеи, производят видео- и аудиопрограммы экстремистского содержания, распространяют литературу, стремятся представить общественно-политическую ситуацию в стране как нестабильную. Именно поэтому так важна Повестка дня по устойчивому развитию до 2030 года, с упором на улучшение положения молодых людей, противодействие несправедливости и дискриминации, углубление процесса устойчивого развития с принципом «никого не оставляя позади». В этом случае молодежь может стать важным фактором позитивных изменений, если она имеет соответствующее образование, возможность реализовывать свои права, получить профессиональную подготовку и освоить новые формы социального участия.

Задачей общества и государства, органов управления и организаций образования, неправительственных организаций, должна стать деятельность с четким фокусом на борьбу со стереотипами, восстановление связности как в обществе в целом, так и в общинах и семьях, а также создание условий для синергии идентичностей (гражданской, национальной, религиозной, культурной и др.) каждого подростка, молодого человека/девушки.

Важной задачей становится также создание разного уровня и типа диалоговых площадок для обсуждения насущных и спорных вопросов учащимися школ, колледжей, вузов и молодежи в целом.

Программа внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий, разработанная командой Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана, является залогом дружбы, толерантности и миростроительства в каждой школе. Их проведение направлено на усиление взаимопонимания молодежи разных стран и разных национальных идентичностей, что обеспечивает развитие потенциала их и создает ус-

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

ловия для роста толерантности в приграничных областях и наших трех странах в целом. Классные часы создают условия для размышлений учащихся на темы дружбы, взаимопомощи, религиозных и светских ценностей, дают возможность овладеть навыками разрешения конфликтов, помогают увидеть истоки проблем, с которыми ученики сталкиваются за стенами школы.

Весь мир и Европейский Союз (ЕС), поддержавший проект «Трансграничный многосторонний диалог во имя толерантности и мира в Центральной Азии», уже давно признали роль образования в предотвращении радикализации молодежи. Например, в стратегии ЕС по Центральной Азии было отмечено: «Эта возрастная группа (моложе 30) особенно уязвима по отношению к двойной угрозе радикализации и наркомании, поэтому образование играет очень важную роль для развития устойчивости, предлагая им альтернативные возможности».

Реформы образования в наших трех странах направлены на формирование компетентного подхода, который позволяет не только «давать знания учащимся», но и формирует у них навыки и умения (как предметные, так и социальные), обеспечивает овладение ими определенными способами/технологиями деятельности и, как один из компонентов компетенции, включает в себя социально одобряемые нравственные ценности и отношения.

Для того, чтобы обеспечить формирование компетенций, необходимо использовать систему методов/технологий, обеспечивающих процесс усвоения знаний, навыков, ценностей и отношений.

Один из возможных вариантов построения процесса обучения — опора на Цикл Колба, концепцию, разработанную американским психологом Дэвидом Колбом.

«Обучение — это циклический и кумулятивный процесс постоянного обновления и расширения знаний. Цель обучения — изменить поведение, овладеть знаниями и навыками, чтобы действовать успешно в личной или профессиональной сферах. Обучение — это процесс постоянной трансформации личности. ...Множество авторов работало над темой познания и, в частности, над вопросом выделения этапов формирования знаний и стадий учебного процесса, над типизацией учащихся по стилям мышления. ...На мой взгляд, именно выделенные стили Дэвида Колба позволяют уйти от теории к практической реализации идеи, что люди мыслят неодинаково, что процесс познания у каждого индивидуален».<sup>7</sup>

Согласно Дэвиду Колбу, обучение — это циклический процесс развития навыков/компетентностей, состоящий из следующих этапов:

- I. Непосредственный, конкретный опыт — любой человек уже имеет некоторый опыт в определенной области или сфере, и/или в образовательной деятельности. Он может формироваться как совместный опыт через совместную деятельность.
- II. Наблюдение и рефлексия или мыслительные наблюдения — данный этап предполагает обдумывание и анализ учеником имеющегося у него опыта, знаний.
- III. Формирование абстрактных концепций и моделей или абстрактная концептуализация — на этом этапе происходит выстраивание некой модели, описывающей полученную информацию, опыт. Генерируются идеи, выстраиваются взаимосвязи, добавляется новая информация относительно того, как все работает, устроено.

7 Столь А. В. Толковая околесица. Современные методики обучения лучших университетов мира. [Электр ресурс]. Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru URL: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21616866&from=159481197](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21616866&from=159481197)

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

**IV.** Активное экспериментирование — последний этап предполагает экспериментирование и проверку на применимость созданной модели, концепции. Результатом этого этапа является непосредственный новый опыт. Далее круг замыкается.



Методология познания подразумевает, что при проведении внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий необходимо опираться на уже имеющийся у учащихся опыт — как учебный, полученный на уроках, так и жизненный.

Поэтому отбор содержания предлагаемых внеклассных мероприятий основывался на следующих критериях:

- повышение активности ученика как субъекта обучения;
- возможность творческого сотрудничества между педагогами и учащимися;
- создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание;
- ориентация деятельности учащихся на успех;
- вариативность форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности;
- отражение общечеловеческих ценностей.<sup>8</sup>

В методическом пособии охвачены разнообразные сферы жизни общества, которые влияют на современное положение и будущее учащихся, — личностное развитие, экономические вопросы, культурная и религиозная толерантность и др.

Эти темы отвечают на вызовы, с которыми сталкиваются подростки и молодежь в современном мире, и работа с ними обеспечивает формирование компетентностей, необходимых для жизни в обществе.

Еще в середине 1990-х годов был выдвинут новый подход к целям образования, основанный на понимании того, что учащиеся и студенческая молодежь по результатам обучения должны приобрести не просто знания, а компетенции — компонентами которых являются:

- знания, умения и навыки;
- способы деятельности, которые позволяют эффективно учиться и переучиваться;
- ценностные установки, которые позволяют действовать, создавая справедливый мир.

8 Ковалева С. Г., Иванова О. М., Баталева Н. Ю., Стрелецкая Е. В., Крылов В. В. Внеклассная работа — как средство повышения компетентности учащихся. — СПб: 2011 г.

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

Ключевую роль в смене содержательной парадигмы образования сыграл знаменитый доклад Жака Делора, который в конце тысячелетия возглавил Комиссию по образованию ЮНЕСКО, — «Образование: необходимая утопия».

В докладе было отмечено, что «политика в области образования <... > призвана служить созданию более совершенного образа мира, устойчивому человеческому развитию, взаимопониманию между народами, обновлению повседневной жизни».<sup>9</sup>

*Там же были сформулированы четыре компетенции для XXI века:*

1. Умение познавать.
2. Умение быть.
3. Умение делать.
4. Умение жить вместе.

*Первая компетентность* — умение познавать — связана с развитием, в первую очередь, когнитивных (познавательных) способностей. Она касается развития умений анализировать, обобщать, делать выводы, находить аргументы и т.д. Эта компетентность особенно важна сегодня, когда ученики остаются один на один с огромным массивом информации, который им доступен через интернет и другие источники. Именно поэтому развитие критической позиции и умение самостоятельно оценивать различные данные так важно с самого раннего возраста.

*Вторая компетентность* — умение быть — направлена на осознание и понимание своей собственной личности, умение проанализировать свои чувства и поступки, выбирать те или иные моральные принципы. Знание своего внутреннего мира также чрезвычайно важно в современных условиях, когда подростки и молодые люди вынуждены сталкиваться с различными взглядами и позициями, включая религиозные учения и духовные практики. Кроме этого, умение быть позволяет соотносить такие важные категории, как свобода и ответственность, готовность делать осознанный выбор. Оно также связано и с планированием своей собственной жизни и карьеры так, чтобы это соответствовало не только материальным запросам, но и ценностям каждого человека.

*Третья компетентность* — умение делать — говорит о способности планировать и организовывать свою деятельность, понимая, как продвигаться для достижения определенного результата. Сам выбор желаемого результата в тот или иной момент времени в зависимости от обстоятельств также зависит от этой компетентности, хотя долгосрочные жизненные цели в большей степени зависят от умения быть. Сегодня навыки самоорганизации – это абсолютно необходимый набор качеств, определяющих успешность как в личной, так и в профессиональной сферах.

Наконец, *четвертая компетентность* — умение жить вместе — свидетельствует о том, что сегодня ни один человек не может ожидать, что его жизнь от рождения до смерти пройдет в одном и том же привычном сообществе и в рамках одной и той же культуры. Не только глобальная миграция, в которую вовлекается все больше людей во всех частях света, включая Кыргызстан, Таджикистан и Узбекистан, но и движения между городом и селом требуют практически от всех людей знания больше, чем одного языка, культурных норм и правил поведения.

И даже если кто-то не изменит места жительства в течение всей жизни — представители других культур могут переселиться в самые отдаленные регионы мира, и с ними надо будет просто общаться,

<sup>9</sup> Образование: скрытое сокровище. Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. [Электр. ресурс]. Настоящая электронная версия основных положений Доклада подготовлена МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех» в 2007 году. — 1996 г. URL: <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf>.

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

совместно решать проблемы, взаимодействовать. Это умение связано с поликультурными и многоязычными компетентностями, с навыками межкультурной коммуникации. Но кроме того, оно связано и с умением вступать во взаимодействие в самом широком смысле слова — уважать других, предотвращать конфликты, находить общие интересы и помогать друг другу.

Частью этих общих компетенций, являются также мягкие навыки (soft skills), главные среди которых — критическое мышление, коммуникация, креативность, командная работа. Как считают ученые, именно мягкие навыки дают сейчас 75% успеха в любой профессии, поэтому чем раньше начнется формирование этих навыков — тем лучше.

Глобальные компетентности являются контекстом для формирования у обучающихся компонентов гражданской и правовой культуры: позитивного отношения к закону, знания правовых норм и принципов, готовности к защите своих прав и прав других граждан; развития у учащейся молодежи гражданской ответственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Данные ценности нацелены на продвижение вопросов прав человека и социальной инклюзии: знать, понимать и уважать другого (человека другой религии, пола, этнической принадлежности, имеющего специальные нужды или ограничения по здоровью).

Права человека можно определить как основные нормы, без которых люди не могут жить достойно. Права человека лежат в основе свободы, справедливости и мира.<sup>10</sup>

Права человека одинаково принадлежат всем людям, независимо от расы, пола, вероисповедания, политических или иных взглядов, национального или социального происхождения.

*Выделяются три группы прав человека:*

1. Гражданские и политические права (их также называют права первого поколения). Это ориентированные на свободу права: право на жизнь; право на свободу и безопасность личности; право не подвергаться пыткам и рабству; право на участие в политической жизни; право на свободу убеждений и их выражения, слова, совести и вероисповедания; право на свободу ассоциаций и собраний. Такие основополагающие принципы прав человека, как уважение человеческой жизни и человеческого достоинства, можно найти в большинстве мировых религий и философий.
2. Экономические и социальные права (их также называют права второго поколения). Эти права ориентированы на социальную защиту. Например, право на труд; право на образование; право на удовлетворительный уровень жизни, пищу, жилище, медицинское обслуживание и другие.
3. Права, относящиеся к окружающей среде и культурно-духовному развитию личности (их также называют права третьего поколения). Это право на жизнь в незагрязненной и защищенной от разрушения окружающей среде, право на культурное, политическое и экономическое развитие личности. Утверждая, что каждый человек обладает правами, мы говорим также, что каждый человек обязан соблюдать права других людей.

*В то же время, учащиеся должны понимать, что правам соответствуют ответственности и обязанности.*

- Не нарушать права и свободы, законные интересы других лиц.

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

- Не допускать пропаганды или агитации, возбуждающей социальную, национальную или религиозную ненависть, вражду.
- Не наносить ущерба окружающей среде.
- Платить установленные законодательством налоги и сборы.
- Защищать Родину и др.

Подросткам и молодым людям недостаточно просто обладать правами человека. Чтобы интегрировать культуру прав человека и добиться того, чтобы молодые люди понимали, как получить доступ к правам, а также как осуществлять, защищать и поощрять их соблюдение, им необходимо образование, соответствующее этой цели.

Права человека представляют собой универсальный стандарт.

Сегодня недостаточно просто признавать тот факт, что наш мир многообразен и в нем много культур, языков и образов жизни существуют рядом друг с другом. Существовая вместе, эти культуры постоянно изменяются. Они не изолированы, а значит постоянно взаимодействуют и обмениваются достижениями.

В связи с этим ООН инициировала программу «Образование в области глобальной гражданственности» (Global Citizenship education), которая подразумевает подготовку и обучение молодого человека как члена глобального общества и гражданина мира. Там отмечено, что «Глобальная гражданственность касается чувства принадлежности к более широкому сообществу и человечеству в целом. Она включает политическую, экономическую, социальную и культурную взаимозависимость и взаимосвязанность между локальным, национальными глобальным уровнем».<sup>11</sup>

Но вовлечение людей в глобальные экономические, культурные и религиозные связи, несет с собой и угрозы, как и столкновение гражданской и глобальной идентичности.

«В современных условиях в государствах Центральной Азии борьба идентичностей может определять дальнейшее развитие государств. Что возьмет верх — этнический национализм, религиозная идентичность, на которых могут спекулировать некоторые деструктивные силы, или возобладает стремление к укреплению национальных государств и суверенитета — от ответа на этот вопрос зависит будущее стран региона».<sup>12</sup>

В указанном исследовании также отмечено, что в настоящее время в ряды радикалов попадают не только люди из бедных семей, мигранты и представители других уязвимых слоев населения, но и люди образованные и интегрированные в общество. При этом «образованные становятся лидерами и организаторами для массы необразованных».

Следовательно, «Привлекательность экстремизма в молодежной среде подкрепляется тем, что он позволяет мифологизировать сознание, формулировать ложные, но конкретные жизненные цели и задачи, разделять людей на «своих» и «чужих», конкретизировать личное отношение к государству, этническим группам, религиям. Экстремизм служит соблазном для молодежи, ответной реакцией на кризис идентичности на различных стадиях развития, возможностью компенсировать свои неудачи или проявить себя, только в деструктивном ключе перед обществом».<sup>13</sup>

11 Воспитание глобальной гражданственности. Темы и цели обучения. Название оригинала : Global Citizenship Education: Topics and Learning Objectives. [электр ресурс]. Опубликовано в 2015 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232993\\_rus.locale=ru](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232993_rus.locale=ru)

12 Азизи Р., Карыбаева М., Коротенко В., Кириленко А., Назаров Р., Фукалов И. Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма. Аналитический обзор по результатам исследований / Отв. редактор: Карыбаева М. А. — Б., 2022. — С. 97.

13 Там же.

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

Образование дает возможность построить собственную идентичность, обеспечить связность поколений и дать будущее обществу. На эту задачу и работают предлагаемые внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий, которые нацелены на достижение ожидаемых образовательных результатов:

- Увеличение количества учащихся с уровнем самооценки, позволяющей успешно выполнять определенные виды деятельности по миростроительству.
- Увеличение количества учащихся, имеющих информацию о толерантности и готовых действовать на ее основе.
- Улучшение психологического климата в коллективе.
- Формирование навыков и привычек нравственного поведения в школьной и внешкольной деятельности.
- Формирование ответственности за свое поведение по отношению к одноклассникам и другим людям.
- Взаимное уважение, доброжелательность и терпимое отношение всех участников образовательного процесса к иным социальным, культурным и другим группам.
- Развитие социальной восприимчивости, социального воображения, доверия.
- Отказ от негативных стереотипов в области межэтнических и межрасовых отношений.
- Использование принципов гендерного равенства в организации школьной и внешкольной деятельности.
- Терпимость к чужим мнениям, верованиям и поведению.
- Развитие способности поставить себя на место другого, демонстрация способности к сочувствию, эмпатии.
- Развитие лидерских качеств.
- Умение конструктивно, без насилия, разрешать конфликтные ситуации, выбирая стратегии, обеспечивающие принятие приемлемых решений для всех участников конфликта.
- Развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи.

# Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

## Структура, рекомендованная для разработки учителем внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

### Класс

### Цели ориентированные на ожидаемый результат

### Количество часов

### Ход классного часа:

### Вступительного слово классного руководителя

### Шаг 1. Описание ситуации

Просмотр фильма, ролевая игра, рассмотрение кейса. Также здесь используются упражнения, которые могут продемонстрировать участникам недостаток знаний в этой теме и мотивировать их на приобретение новых знаний.

*На этом этапе должна произойти проблематизация обучающихся, задачами которой являются:*

- привлечь внимание к теме,
- вызвать интерес,
- сформировать ощущение значимости данного вопроса.

### Шаг 2. Обсуждение

Классный руководитель/эксперт организует общее обсуждение, обращается с просьбой высказать эмоции и задуматься об отношении к увиденному/прочитанному.

В итоге происходит структурирование опыта учеников, полученного на предыдущем этапе цикла, и подготовка к следующему этапу.

### Шаг 3. Анализ

Этап изучения нового материала. Он представляет собой обобщенные выводы, к которым приходят ученики в ходе размышлений над конкретными ситуациями.

Именно в этот период происходит осмысление новых идей, выстраивание взаимосвязей между явлениями и добавление информации о закономерностях в изучаемой теме.

### Шаг 4. Практическое применение

Это завершающий этап, в ходе которого полученная теоретическая модель или концепция проверяется на практике, обучаемый проверяет ее эффективность и практичность. В рамках классного часа этап практики широко представлен применением полученных знаний участниками в ходе решения кейсов и выполнения упражнений по теме.

Активное экспериментирование (testing in new situations) — последний этап предполагает экспериментирование и проверку на применимость созданной модели, концепции.

## Концептуальные основы организации внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

Предложены формы работы, направленные на закрепление достигнутых на классном часе образовательных результатов, поддержание интереса учащихся к проблемам миростроительства и формирование навыков проектной и других видов самостоятельной активной деятельности.

### Критерии оценки внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий

1. Соблюдение формата разработки и представления материала.
2. Возрастосообразность используемых учебных материалов и избранных методов/технологий обучения для каждого мероприятия:
  - Использование интерактивных (сочетание традиционных и интерактивных) методов обучения.
  - Наличие не менее трех смен форм деятельности у учащихся на каждом мероприятии.
3. Четкая постановка целей мероприятия в формате ожидаемых результатов; возможно указание на компетентности, которые будут сформированы по результатам внеклассной работы в целом.
4. Учебные материалы дают возможность работать учащимся как индивидуально, так и в малых группах.
5. Работа учащихся на внеклассном мероприятии носит практический характер, поэтому для нее даны ясные и понятные инструкции.
6. Некоторые задания могут быть ориентированы на осуществление проектной, исследовательской деятельности, которая также может быть связана с тематикой уроков/продолжением внеклассной работы.
7. Наличие четкой инструкции учителю (с указанием на возможные трудности и пути их преодоления) для проведения каждого мероприятия.

*Больше информации о проекте и продуктах проекта можно найти на сайте или в социальных сетях.*



Наш сайт  
[peace4centralasia.org](http://peace4centralasia.org)



Facebook  
[tolerancenter](https://www.facebook.com/tolerancenter)



Instagram  
[@tolerancenter](https://www.instagram.com/tolerancenter)

# КЛАССНЫЕ ЧАСЫ

## 5 КЛАСС

- Мостики дружбы
- Игры народов Центральной Азии
- Давайте жить дружно
- Учимся слышать и слушать

## МОСТИКИ ДРУЖБЫ

### Цель:

В результате классного часа ученики:

- расширят знания об истории, культуре, национальных традициях, быте народов Центральной Азии (на примере Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана), их обычаях и обрядах;
- разовьют качества интернационализма, уважительного отношения к культурам других народов;
- узнают об этнической принадлежности одноклассников и особенностях каждой из представленной национальностей.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** ноутбук/компьютер, проектор, экран. Анимационный фильм «Сандукчаи зулбиё» на таджикском, русском, узбекском, кыргызском языках (в зависимости от языка преподавания).

«Что такое права человека?»

<https://ru.humanrights.com/what-are-human-rights/brief-history/>



**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** подбор иллюстраций, музыкального сопровождения, подготовка сообщений о народных праздниках, подготовка костюмов.

## МОСТИКИ ДРУЖБЫ

### Ход классного часа:

#### I. Вступительное слово

**Учитель:** Сегодня мы будем говорить о культурных традициях и национальных особенностях народов Центральной Азии и о том, что нас объединяет на примере Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана.

Мы также поговорим о том, что такое дружба и почему она важна для людей, и о том, что нужно знать для того, чтобы эту дружбу сохранить и приумножить, что нас объединяет и помогает создавать «мосты» между нами.

Всем нам известно, что для того, чтобы люди начали дружить, необходимо, чтобы они понимали друг друга, чувствовали доверие и уважение. И в этом деле то, что нас объединяет, то общее, что есть между нами, поможет нам достичь это взаимопонимания и укрепить нашу дружбу. Это может быть и наша история, и некоторые схожие черты в культурах, мировоззрении и многое другое.

Если говорить об истории, то прежде всего нам в голову приходит Великий шелковый путь, возникший более двух тысячелетий тому назад. Великий шелковый путь — это уникальный мост между Востоком и Западом. Это грандиозное по своим масштабам пространство, которое позволяло многим народам Евразии обмениваться не только товарами, но и знаниями, технологиями, культурами, языками и религиями. Этот путь стал связующим звеном между всеми нами, народами Центральной Азии, которые веками жили в дружбе и согласии. Каждый народ дарил другому все лучшее, что есть у него, получая взамен такие же равноценные подарки.

Далее учитель включает ролик, подготовленный ЮНЕСКО:

«Великий шелковый путь»:

**«Великий шелковый путь»**

<https://www.youtube.com/watch?v=OpeZO9a9c8>



**Учитель:** И несмотря на то, что Великий шелковый путь перестал существовать в XVI веке, народы Центральной Азии, сплоченные общей судьбой, продолжали, как и раньше, быть добрыми соседями и друзьями, обмениваться товарами и услугами, обмениваться культурно, научно и духовно.

Как известно из истории, наши народы роднит не только общая принадлежность к нашей земле — Центральной Азии, но и общие ценности, возникшие за многие века нашей дружбы. Эта дружба нас сплотила и породнила. Не редкостью были браки между представителями аристократии и среди кыргызов, таджиков и узбеков. Например, всем известный кокандский хан Худояр-хан имел кыргызские корни по материнской линии. Большим влиянием при дворе кокандского хана пользовались кыргызские, таджикские и узбекские вельможи (Алымбек Датка и другие). Кокандское ханство — есть пример узбекско-таджикско-кыргызского государства, включавшего и представителей многих других ныне живущих национальностей Центральной Азии.

Переплетение земледельческой и кочевой культур, представленных ираноязычными и тюркскими народами, взаимно обогащающих друг друга, привело к созданию многих государств, исторически

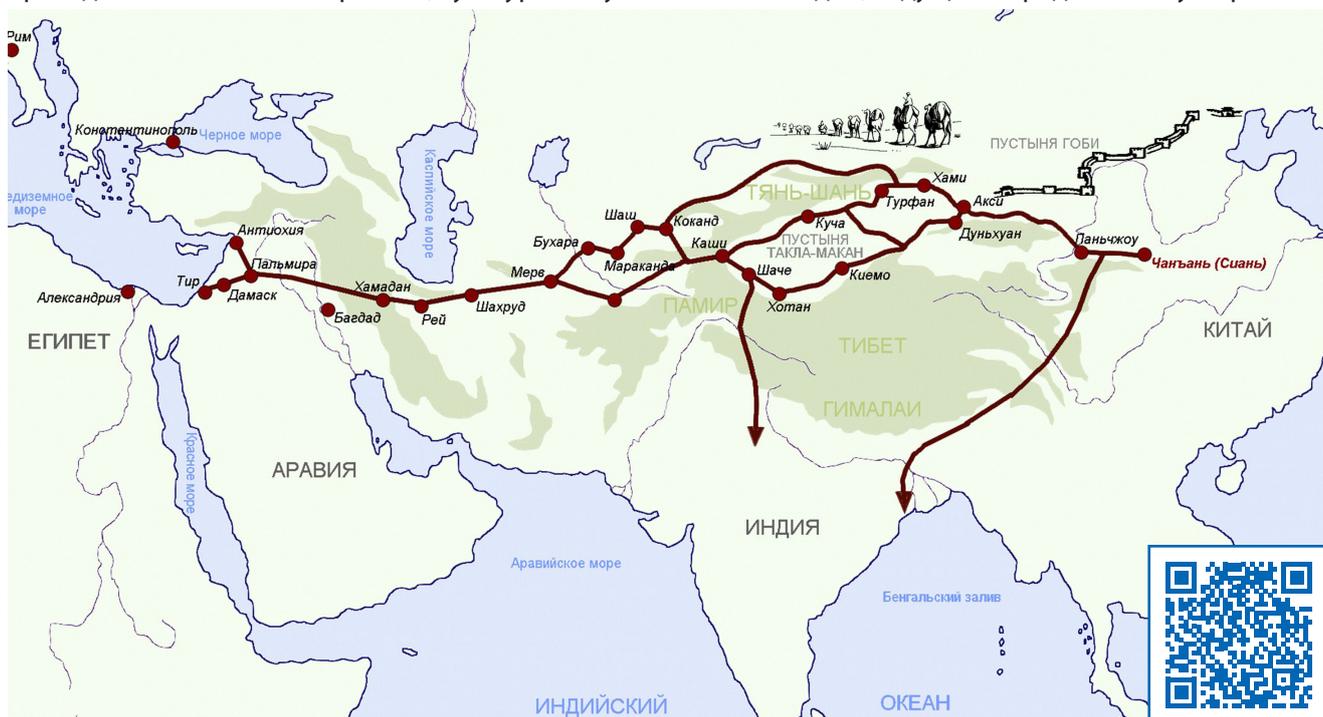
существовавших в Центральной Азии. Знаете ли вы, что ираноязычные народы жили вместе с тюркоязычными народами во всех государствах Центральной Азии, которые существовали последние две тысячи лет! За это время мы стали по-настоящему одной большой семьей.

Уважение друг к другу, к своим соседям и друзьям явилось главным правилом, которого придерживались люди на протяжении тысячелетий. Одни государства приходили на смену другим, менялись династии правителей, но одно оставалось неизменным всегда — народы, проживавшие в Центральной Азии, относились уважительно друг к другу и принимали с теплотой всех, кто приходил к ним с миром, кто искал убежища и приюта, кто дарил им в ответ свой опыт и знания и обогащал их культурно и духовно.



Этот древний регион — колыбель наших народов, и мы обязаны его беречь. А это возможно только в том случае, если мы будем, как и раньше, жить в мире и согласии. Если мы будем ценить друг друга, уважать право каждого, независимо от его национальности и расы, только тогда мы сможем сохранить то, что досталось нам от наших великих предков. Дружба — это право и обязанность каждого жить в мире и согласии с окружающими его людьми.

Центральная Азия — удивительный регион, находящийся на стыке культур и религий. Он всегда играл существенную роль в распространении культурных, научных идей между Востоком и Западом. Наша уникальность заключается в том, что в Центральной Азии объединялись и развивались такие культуры и цивилизации, как кочевая и земледельческая/оседлая, греческая, иранская, тюркская, арабская и др. В разные исторические периоды наш регион входил в состав могучих государств, по территориям которых проходили оживленные торговые, культурные пути от Китая и Индии, ведущие к Средиземному морю.



## МОСТИКИ ДРУЖБЫ

Каждый человек имеет свою Родину. Наша Родина — Кыргызстан/Таджикистан/Узбекистан (в зависимости от места проведения классного часа). В каждой из этих стран Центральной Азии дети обучаются на таджикском, русском, кыргызском, узбекском языках. Жизнь, культура и быт народов, которые живут в наших странах, имеют много общего, так как их связывают исторические корни. Но каждый народ богат и своими замечательными обычаями, традициями и бытом. Сегодня мы познакомимся с культурой, традициями разных народов, проживающих на территории Центральной Азии.

### II. Выступления учеников

**Первый ученик:** В национальном костюме (*использование национальных костюмов на усмотрение учителя*).

Таджики — это народ, основное население Таджикистана. Исконным занятием таджиков было пашенное земледелие в сочетании со скотоводством. В равнинных, горных и высокогорных районах применялось искусственное орошение (подвод поливной воды на поля). Выращивались главным образом зерновые (злаковые и бобовые), садовые культуры, хлопчатник (на равнине), на землях, расположенных выше, — просо, ячмень, огородные и бахчевые культуры, плодовые. В земледелии использовались кетмени и пахотные орудия, тягловой силой служила пара волов.

**Второй ученик:** У кыргызов, таджиков и узбеков издавна были развиты различные ремесла — изготовление хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и суконных тканей, ювелирное искусство, гончарное и др.; многие из ремесел имели древние традиции: резьба по дереву и ганчу (природная смесь гипса и мелких частиц глины), декоративная вышивка, изготовление шерстяных тканей, вязание и вышивка.

**Третий ученик:** Традиционная одежда у кыргызов, таджиков и узбеков имела свои особенности в каждом из этнокультурных регионов, но обладала и общими чертами. У мужчин — рубаха туникообразного покроя, штаны с широким шагом, распашной халат, пояс-платок, тюбетейка, чалма и кожаные сапоги на мягкой подошве, кожаные с заостренным носом галоши (их носили отдельно, иногда надевали на сапоги), в горных местностях — туфли типа сабо с тремя шипами на подошве для удобства ходьбы по горным тропам.

У женщин — туникообразного покроя платья из гладких тканей или вышитые, носили также и камзолы. Широкие шаровары имели напуск у щиколотки. Головной убор — платки, тюбетейки. Носили также распашной халат.

**Четвертый ученик:** У народов Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана есть праздники, которые отмечают все: например, 21 марта день весеннего равноденствия. Только произносится он по-разному: Нооруз — на кыргызском языке, Навруз на таджикском и на узбекском языках. Это день встречи нового года и праздник весны. Он связан с интересными традициями: дети с букетами весенних цветов идут по улицам, заходят в дома, люди поздравляют друг друга, поют песни. Праздник знаменует новую жизнь и новые надежды для всех людей. Все готовятся к нему, украшают столы различной пищей, где главное место занимает традиционное блюдо, которое готовят лишь к этому празднику — сумалак/сумолок — блюдо из пророщенных ростков пшеницы.

Учитель спрашивает у учеников, какие другие общие праздники они знают?

**Четвертый ученик:** Кроме праздников, определяющих общие моменты и сводящих людей вместе, создавая «мостики» между нашими народами, есть и другие не менее приятные и интересные вещи. Один из важных моментов, который объединяет всех нас — это потребность в общении, и здесь все мы устремляемся в чайхану!

**Учитель включает песню группы «Ялла» — «Чайхана».**

[https://www.youtube.com/watch?v=kIFKl24dpgs&ab\\_channel=Donatas](https://www.youtube.com/watch?v=kIFKl24dpgs&ab_channel=Donatas)



*После прослушивания учитель спрашивает, все ли знают эту песню?*

**Учитель:** А знаете ли вы, кто ее исполняет?

*Дети отвечают.*

**Учитель:** «Ялла» — одна из самых известных советских групп, созданная в Ташкенте в 1970 году. Она своими песнями и музыкой знакомила другие народы Советского Союза с музыкальной культурой народов Центральной Азии. Как правильно заметили в этой песне ее исполнители «На востоке, на востоке что за жизнь без чайханы?». Чайхана — это место, где люди различных возрастов могут собираться как по какому-либо поводу, так и вовсе без повода, просто для общения. Здесь встречаются родственники, друзья, коллеги и знакомые. За пиалой горячего черного или зеленого чая люди общаются и отдыхают одновременно. Здесь могут отмечать важные события (дни рождения, юбилеи, заключать деловые соглашения и т.д.). К чаю подают различные сладости. Как только человек насытился чаем, он должен перевернуть пустую чашку (пиалу) вверх дном перед собой — в знак того, что он больше не хочет чая, — и продолжает беседу. Чайхана — это прекрасное место для общения! Вы согласны?!

Праздники — важная часть духовной культуры народа, приобщение человека к традициям, проявление уважения к мудрости предков. Наши культуры основаны на национальных традициях народов, проживающих в Кыргызстане, Таджикистане и Узбекистане. Граждане трех наших стран многие века живут вместе, вместе отмечают праздники, помогают друг другу, обогащают свои знания о жизни и традициях народов, проживающих в республиках.

### III. Музыкальный конкурс

**Учитель:** Наш конкурс на внимание. Будут звучать разные национальные песни и мелодии, а вы должны их угадать. Музыка и песня из анимационных мультфильмов (подбирается по усмотрению учителя):

**«Сандукчай зулбиё», Таджикистан**

<https://goo.su/PZmW>



**«Керемет коч», Кыргызстан**

<https://goo.su/u5q6>



## МОСТИКИ ДРУЖБЫ

## «Уддабурон шогирд», Узбекистан

<http://m.tube.uz/video/690/uddaburon-shogird-multfilm-uddaburon-shogird-multfilm/>



*Дети угадывают мелодии*

**IV. Заключение**

**Учитель:** Люди разных национальностей много веков живут вместе без вражды, а это значит, что они уважают друг друга. Ученики нашего класса — тоже представители разных национальностей, разных культур, и мы живем, как одна дружная семья.

Красота нашего общества заключается в его многообразии.

*В заключение классного часа ученик читает стихотворение на государственном языке о дружбе народов (по выбору учителя) или же следующее стихотворение:*

Мы разные, конечно, все снаружи,  
Но в наших жилах кровь одна течет.  
И в самые холодные вновь стужи  
Цвет кожи будет уж не в счет.

У нас у всех одни и те же чувства,  
И сердце одинаково стучит,  
В душе должно быть все-таки не пусто,  
Когда о помощи народ другой кричит.

Да, разные у нас традиции и вера,  
Но это ведь не главное для нас.  
Должна создаться в мире счастья сфера,  
Чтоб на лице улыбка родилась.

Я призываю всех людей планеты,  
Объединиться, стать одной семьей.  
И в жизни главные для каждого ответы  
Найдем, покончив с нравственной войной!

*(Учащиеся класса, взявшись за руки, читают данное стихотворение).*

**Учитель.** Вы молодцы! Думаю, что наш классный час помог всем понять, что уважение друг к другу, взаимопонимание — это то, что передали нам наши предки, и это является необходимым условием для счастливой жизни в мире и согласии, как в школьном коллективе, так и во всем мире.

**V. Обсуждение. Учитель задает вопросы:**

Понравилась ли вам сегодняшняя встреча?

Что вам больше всего понравилось?

Что вы узнали нового?

С какими национальными особенностями разных народов вы познакомились?

**Дополнительные материалы для учителя:**

Компас: Пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи «Вопросы и ответы о правах человека».

<https://www.coe.int/ru/web/compass/home>



# ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

**Цель:**

*В результате классного часа ученики:*

- расширят знания о национальных играх народов Центральной Азии (на примере Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана);
- узнают о национальном многообразии и схожести игр Центральной Азии;
- ознакомятся с теорией игр.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** просторный кабинет, игровые атрибуты (в зависимости от игры).

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** на усмотрение учителя. Возможно использовать другие игры.

**Информация для учителя**

Игра старше культуры, ибо понятие культуры, сколь неудовлетворительно, сколько бы его ни описывали. Можно со всей решительностью заявить, что человеческая цивилизация не добавила никакого сколько-нибудь существенного признака в понятие игры вообще. Все основные черты игры уже воплощены в играх животных. Стоит лишь понаблюдать, как резвятся щенята, чтобы в их веселой возне приметить все эти особенности: они побуждают друг друга к игре посредством особого рода церемониала поз и движений; они соблюдают правило не прокусить друг другу ухо; они притворяются, что до крайности обозлены. И самое главное, все это они явно воспринимают как в высшей степени шуточное занятие и испытывают при этом огромное удовольствие. Щенячьи игры и шалости — лишь один из самых простых видов того, как играют животные. Есть у них игры и гораздо более высокие и изощренные по своему содержанию: подлинные состязания и великолепные представления для окружающих.

## ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Уже в своих простейших формах, в том числе и в жизни животных, игра есть нечто большее, чем чисто развлечение. Как таковая, игра — это функция, которая наполнена смыслом. В игре вместе с тем играет нечто, выходящее за пределы непосредственного стремления к поддержанию жизни, нечто, вносящее смысл в происходящее действие. Назвать активное начало, которое придает игре ее сущность, духом — было бы слишком; назвать же его инстинктом — было бы пустым звуком. Как бы мы его ни рассматривали, в любом случае эта целенаправленность игры являет на свет некую (нематериальную) стихию, включенную в самую сущность игры.<sup>14</sup>

Игра, ее организация — ключ в руках родителей, педагогов в организации воспитания ребенка. В игре формируются многие особенности личности ребенка. Игра — это способ подготовки к настоящей и будущей деятельности ребенка. В игре у ребенка комплексно развиваются когнитивные навыки, в том числе «soft skills/мягкие/гибкие навыки».<sup>15</sup>

Известно, что игры бывают разные: дидактические, ролевые и подвижные. Особое место в развитии ребенка занимают традиционные народные игры, передаваемые из поколения в поколение, оттачивающие и закрепляющие за века «культурной эволюции народов» те необходимые навыки, которые необходимы для развития и социализации ребенка.<sup>16</sup>

Любые игровые взаимоотношения помогают установить контакт, сближают, открывают доступ к самым глубинным тайнам детской души.

### Ход классного часа:

#### I. Вступительное слово

**Учитель:** Игровой дух/Игра — пронизывает всю нашу жизнь и находит свое отражение во всем живом на нашей планете. Например, слоны играют в футбол, коровы и обезьяны играют в догонялки; дельфины также играют в разные игры и т.п.<sup>17</sup> Многие герои сказок, если посмотреть внимательно, играют в разные игры.

#### II. Вопрос учителя: А каких сказочных героев или сказки вы знаете, где играют в игры?

После ответов учеников, учитель продолжает: Вы все правы, и есть одна общая игра в сказках не только Центральной Азии, но и всего мира, а как мы с вами знаем, сказки — это мудрость народа, игра в загадки, например, вспомним сказки про Ходжу Насреддина, Салим-Пахлавона и др.

#### III. Вопрос учителя: Каких героев вы знаете, которые в сказках загадывали загадки?

После ответов учеников, учитель продолжает:

Вы молодцы, ваши ответы правильные, и теперь я приглашаю нас всех погрузиться в игры-загадки (загадки приведены в качестве примера, учитель может подобрать загадки самостоятельно):

14 Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. — С. 416.

15 Никитин Б. П. Развивающие игры. — 2е изд. — М.: Педагогика, 1985. — С. 120, ил.

16 Там же.

17 Акимущин И. И., Проблемы этологии. — М.: Мол. Гвардия, 1985. — 191 с., ил. (Эврика).

## ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В морях и реках обитает, Но часто по небу летает. А как наскучит ей летать На землю падает опять. (Вода)	Показалось серебро — золо- та как не бывало, Утром золото пришло — сра- зу серебро пропало (Солнце и Луна)	Жги на огне — огонь его не тронет. Топи в воде — он и в воде не тонет. (Лед)
Все эту пробуют лепешку, всем достается понемножку. (Луна)	Жемчуг закопал — золото со- брал. (Хлопок)	И зиму и лето в одно одета. (Арча)
Я бегу — она бежит, я стою — она стоит. (Тень)	Без крыльев, а летает, без ног, а убегает. (Ветер)	Весны испугавшийся белый скаун Еще возвратится в свой прежний табун. (Снег)

**IV. Слово учителя:**

Также как и загадки, народные игры, сопровождая человека с самого рождения, присутствуют практически во всех сферах его деятельности. На протяжении многих столетий национальные игры были частью как повседневной жизни, так и обязательным компонентом любого праздника детей и взрослых. Они являются не только отличным способом весело и интересно проводить время, но и хорошим средством самопознания, ненавязчиво обучающим подрастающее поколение ловкости, смелости, храбрости, взаимовыручке, благородству. А теперь давайте познакомимся и поиграем в игры народов Центральной Азии:

**Игра «Пять камешков»**

**Количество участников:** Как правило, играют по двое, но можно играть небольшими группами до 10 человек.

**Необходимые атрибуты:** 5 маленьких круглых камешков (в прежние времена у каждого ребенка были свои).

**Основное назначение игры:** Развивает мелкую моторику, коммуникабельность, координацию, логику, глазомер.

**Ход игры:** Играют, сидя на полу или на земле. У играющих пять небольших камешков, свободно помещающихся в ладонь. Полный круг игры состоит из десяти ходов. Очередность игры определяется жеребьевкой.

*Первый играющий сбрасывает камешки на пол:*

1. Берет один камешек в руку, подбрасывает его вверх, берет с земли один камешек и ловит подброшенный, только одной рукой. Из двух камешков, оказавшихся в руке, один убирают в сторону, а оставшийся в руке снова подбрасывают и с земли берет второй (еще один) камешек, и ловит подброшенный, таким образом — все четыре камешка. **Первый ход заканчивается**
2. Сбрасывают камешки, берут один в руку, подбрасывают его, с земли берут сразу два и ловят подброшенный. Два камешка убирают в сторону, один, оставшийся в руке снова подбрасывают, с земли берут два, и ловят подброшенный. **Второй ход заканчивается.**
3. Сбрасывают камешки, берут один и подбрасывают, с земли берут один и ловят подброшенный. Из двух камешков в руке один убирают в сторону. Затем, оставшийся в руке – подбрасывают, с земли берут сразу три, и ловят подброшенный. **Заканчивается третий ход.**

## ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

4. В ладони держат 5 камешков, один подбрасывают, 4 кладут на землю, ловят подброшенный. Затем пойманный камешек снова подбрасывают, с земли берут сразу 4 и ловят подброшенный. **Заканчивается четвертый ход.**
5. В ладони держат 5 камешков, один подбрасывают, остальные держат в руке, а указательным пальцем очерчивают запятую на земле и ловят подброшенный. **Заканчивается пятый ход.**
6. Растопыренные полусогнутые пальцы левой руки (большой и указательный) концами вниз опускают на землю так, чтобы получились «ворота». Правой рукой камешки сбрасывают из-под левой. Затем один из играющих показывает камешек, который нужно загнать в ворота последним (подбрасывающим) и с одного раза. Играющий берет любой другой камешек, но не тот, на который показали, подбрасывает его вверх и загоняет один камешек в «ворота», успевая поймать подброшенный камешек. Так загоняются все остальные. Все камешки можно загонять в несколько приемов, а указанный — с одного раза. **Заканчивается шестой ход.**
7. Ставятся «ворота» из указательного и среднего пальцев левой руки, опущенных на землю подушечками. Затем из-под левой руки, сбрасывают (на игровое поле) камешки, один из играющих показывает камешек, который загоняют последним и с одного раза. Играющий берет один камешек, подбрасывает его вверх, загоняет один из них в «ворота», ловит подброшенный. Так загоняются в ворота все камешки. **Заканчивается седьмой ход.**
8. Указательным и большим пальцами левой руки образуют кольцо и ставят ладонь с кольцом из пальцев на землю. Правой рукой сбрасывают камешки из-под левой руки, желательнее перед «кольцом». Один из играющих показывает камешек, который загоняют последним. Остальные шаги повторяются с предыдущим шагом.
9. Полусогнутые пальцы левой руки концами приставляются к земле так, чтобы образовались «ворота» последовательно: между мизинцем и безымянным, безымянным и средним, средним и указательным, указательным и большим пальцами. Затем сбрасывают камешки из-под левой руки так, чтобы они находились перед «воротами» (добавить везде данное условие). Один из играющих показывает камешек, который нужно загнать последним и с одного раза в «ворота» между указательным и большим пальцами. Играющий берет один камешек, подбрасывает его вверх, загоняет один из камешков в любые «ворота» и ловит подброшенный. Так загоняются все камешки, но в одни «ворота» загонять два нельзя. **Заканчивается девятый ход.**
10. Сбрасывают камешки на землю. Затем берут один в ладонь:
  - и подбрасывают его вверх, с земли берут один камешек и ловят подброшенный;
  - затем два камешка, которые находятся в ладони подбрасывают и с земли берут один и ловят два подброшенных;
  - подбрасывают три камешка, которые находятся в руке, с земли берут один и ловят три подброшенных;
  - бросают четыре, которые находятся в руке и повторяется предыдущий шаг;

Для начала играть можно в упрощенном режиме, не все десять кругов, а постепенно наращивая сложность.

*Играющий считается «заронившимся» и передает очередь следующему, если:*

1. Не смог с первого раза поднять камешек с земли.

2. Не смог поймать подброшенный камешек.
3. Камешек выпал из руки.
4. Случайно задел другой камешек.
5. Не смог загнать в «ворота» с одного раза показанный камешек.

#### **Игра «Подбросить платок»**

**Количество участников:** 16–20 человек.

**Необходимые атрибуты:** Платок или шарф.

**Основное назначение игры:** Развивает внимательность, быстроту, чувство соперничества, создает положительный эмоциональный настрой.

**Ход игры:** Игроки сидят в кругу на корточках, лицом друг к другу. Водящий с платком ходит за ребятами и незаметно подбрасывает платок за спину одного из игроков. Если сидящий игрок заметил это, он должен взять платок, догнать водящего и коснуться его платком. Водящий же должен успеть пробежать по кругу и сесть на освободившееся место, тогда водящим становится игрок с платком. Если игрок не заметил подброшенного платка, то водящий, обойдя круг, берет платок, прикасается к спине сидящего игрока, которому подбросил платок, и они меняются ролями. Во время игры нельзя подсказывать, помогать или мешать пробегать через круг.

#### **Игра «Игривые пальцы»**

**Количество участников:** Игра носит индивидуальный характер. Также можно провести ее в виде соревнования между детьми.

**Основное назначение игры:** Активизация двигательной активности пальцев, развитие мелкой моторики, гибкости и координации движения пальцев рук.

**Ход игры:** Обе руки сжаты в кулаки только тремя пальцами: мизинец, безымянный, средний. Кисти руки повернуты стороной ладони друг к другу. Указательный палец правой руки соединен подушечкой с большим пальцем левой руки. Затем сверху этих пальцев соединяются указательный палец левой руки с большим пальцем правой руки, а ниже, т.е. указательный правой и левой руки разъединяются соединяются сверху указательного левой и большого пальца правой руки. Таким образом, пальцы соединяются и разъединяются поочередно. На первом этапе обычно больше работают кисти рук, а пальцы соединяются и разъединяются прямыми. В процессе приобретения навыка необходимо добиваться работы только пальцами, кисти рук не вращаются. Можно усложнить игру, заменив указательные пальцы сперва на средние, затем на безымянные и мизинцы. Потом лесенкой от указательных до мизинцев и обратно.

#### **Игра «Канча?/Сколько?»**

**Количество участников:** Играют по двое. Можно организовать командную игру, где участник из одной и другой команды образуют пару. Соревнования проводятся пара на пару, выигравший участник приносит очки своей команде.

**Необходимые атрибуты:** Косточки от абрикосов или сливы, можно использовать маленькие камешки.

## ИГРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

**Основное назначение игры:** Развитие математических способностей, отработка навыков устного счета (сложение и вычитание), зрительного мышления, логики. Способствует повышению эмоционального настроения.

**Ход игры:** У каждого из играющих, одинаковое количество косточек (например, по 5) — столько, сколько может уместиться в одном кулаке, чтобы сопернику их не было видно. Первый играющий прячет в одной руке некоторое количество косточек и протягивает руку второму игроку, спрашивая «сколько?».

Второй играющий должен отгадать, сколько косточек спрятано в кулаке. Если угадывает, то он забирает все косточки, находящиеся в кулаке, а если нет, то отдает столько, на сколько ошибся. Затем косточки прячет второй играющий, а первый отгадывает. И так поочередно. Выигрывает тот, у кого окажется больше косточек.

### Традиционная кукла

**Необходимые атрибуты:** Чий (соломинка толщиной со спичку) — 2 штуки, одна длиной 10–15 см, вторая 5–8 см, пуговица для изображения лица, нитки для прикрепления пуговицы, кусочки ткани для изготовления одежды.

**Основное назначение игры:** Развитие мелкой моторики пальцев рук, эстетического вкуса, воображения, творческих способностей.

**Ход игры:** Две соломинки связываются крест-накрест: длинная — туловище, короткая — плечи. Пуговица, обернутая светлой тканью, крепится с помощью ниток выше плеч — это будет лицо, на нем образуется перекрестье из разноцветных ниток. Из мелких бросовых кусочков ткани делают разнообразную одежду. Отсутствие глаз и ног включает работу свободного воображения, дает возможность представить, что делает кукла, какое у нее настроение.

*Дополнительным заданием для детей может быть рассказ о кукле:*

- Как зовут куклу?
- Откуда она пришла и где она живет?
- Кто ее друзья?

*И так далее (дополнительные вопросы может сформулировать сам учитель).*

### Игра «Кто быстрее?»

**Количество участников:** Играют небольшими группами до 20 человек

**Основное назначение игры:** Развитие координации, быстроты, ловкости, гибкости.

**Ход игры:** Для проведения игры необходимо очертить круг. Диаметр круга зависит от возраста игроков. По жребию определяют кому быть водящим. Водящий становится в середину круга, остальные игроки располагаются за кругом. По команде игроки, находящиеся за кругом, забегают в круг и быстро выбегают из него. Водящий должен осалить как можно больше ребят. Осаленный ребенок становится помощником водящего. Последний не пойманный ребенок, становится победителем. Водящему и его помощникам нельзя выходить за круг.

### Игра «Кто дальше прыгнет?»

**Количество участников:** Играют группами до 20 человек.

**Основное назначение игры:** Развитие координации, равновесия, ловкости, умение действовать синхронно.

**Ход игры:** Для проведения игры чертятся две линии на расстоянии до 50 м между ними: линия старта и финиша. Расстояние зависит от возраста игроков. Игроки делятся на две равные команды. Среди играющих выбирается один ведущий. Игроки по парам в две колонны располагаются у линии старта. Первые пары плотно прижавшись друг к другу, подняв одну ногу (дальнюю от соседа), и согнув их в коленях, по команде должны прыжками преодолеть расстояние до намеченной линии и обратно. Победителем считается команда, в которой больше пар преодолели расстояние, не опустив ноги и не вставая на две ноги. Движение прыжками можно начинать только по команде ведущего.

### **Игра «Волк и зайцы»**

**Количество игроков:** До 15–20 человек.

**Необходимые атрибуты:** Можно сделать маски для ролей в игре.

**Основное назначение игры:** Развитие внимания, наблюдательности, координации.

**Ход игры.** По жеребьевке дети делятся на две команды — одна команда волки, другая команда зайцы. Чертится круг. На одной половине круга, за чертой, стоят волки, на другой, за чертой — зайцы. Из каждой команды выходит по одному игроку (волк и заяц). В течение определенного времени (например, во время звучания музыки) волк должен поймать зайца, прыгая на одной ноге, а заяц убегает от волка. Если заяц, убегая от волка, слишком сильно приблизится к команде волков, они могут поймать его, не переходя черты. Если в течение отведенного времени заяц не пойман — заменяют волка. Если волк поймал зайца, то вступает в игру следующий заяц. Когда все зайцы пойманы, команды меняются ролями. Выигрывает та команда, которая больше поймала игроков противоположной команды.

## ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

### **Цель:**

В результате классного часа ученики:

- сформируют представление о том, что такое дружба и каким должен быть настоящий друг;
- укрепят позитивные связи в классном коллективе.

**Рекомендованное оборудование к классному часу:** ноутбук/компьютер, проектор/доска, разноцветные листы бумаги/стикеры, ножницы, флипчарт, фломастеры.

### **Мультфильмы:**

#### **Мультфильм «Азур и Азмар»**

<https://goo.su/TRJY8>



## ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

**Мультфильм «Приключения кота Леопольда»**

<https://goo.su/VQ9cK>

**Мультфильм «Чип и Дейл спешат на помощь», серия «Летучая мышь»**

<https://goo.su/36Tf7Q0>

**Продолжительность: на усмотрение учителя****Ход классного часа:**

**I. Начало.** Учитель ставит музыку — звучит песня о дружбе (песня выбирается на усмотрение учителя на языке преподавания).

Вариант:

**«Дружба крепкая»**

<https://goo.su/wHg0z>



**Учитель:** Вы прослушали песню и, конечно же, догадались, что сегодня мы будем говорить о ... (учитель делает небольшую паузу, давая возможность ответить ученикам)... правильно, о дружбе!

**II. Групповая работа**

Класс делится на три группы, каждая выбирает себе название. Группы получают определенное задания. По истечении 15 минут руководитель группы представит свою презентацию, а три независимых эксперта из числа учащихся определяют, какая группа лучше справилась с заданием.

**Задание первой группе:** Что такое дружба, как вы понимаете это слово? С каким цветком у вас ассоциируется слово «дружба»? Подкрепите свои ответы словами из песен, стихотворений, приведите пословицы и поговорки.

**Задание второй группе:** Кого мы можем назвать другом, кто такой друг? Какими качествами он должен обладать? С какой погодой у вас ассоциируется слово «дружба»? Подкрепите свои ответы словами из песен, стихотворений, приведите примеры пословиц и поговорок.

**Задание третьей группе:** Можно ли прожить без друзей? Как думаете, сколько друзей может быть у человека? С какими цветами (краски) у вас ассоциируется слово «дружба». Подкрепите свои ответы словами из песен, стихотворений, приведите пословицы и поговорки.

Далее на флипчартах учащиеся записывают название группы, рисуют друзей, пишут пословицы и поговорки о дружбе. Пока учащиеся работают, тихо звучит песня: «Если с другом вышел в путь» (или любые другие музыкальные композиции на усмотрение учителя).

### Детская песенка «Если с другом вышел в путь»

[https://www.youtube.com/watch?v=HUYwLeLFjwo&ab\\_channel=dundurey](https://www.youtube.com/watch?v=HUYwLeLFjwo&ab_channel=dundurey)



Следующий шаг — каждая группа делает презентацию, а наблюдательные эксперты на подготовленных табличках показывают баллы.

**Учитель:** Молодцы! Вы столько смогли рассказать интересного о дружбе!

### III. Слова учителя о пословицах

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок народов Центральной Азии помогает нам глубоко понимать характер народа и его культуру.

Вы правильно сделали вывод, что пословица — это краткое мудрое изречение, которое имеет поучительный смысл и включает в себе житейскую мудрость. Сейчас мы с вами сравним пословицы разных народов. И это способствует их лучшему взаимопониманию. В пословицах и поговорках мы найдем отношение людей к миру и вражде, труду и лени, добру и злу, правде и лжи, мужеству и трусости.

**Учитель может использовать предложенный материал:**

#### Кыргызские пословицы о мире и дружбе

- У кого много друзей — врагу не одолеть.
- С теми дружи и водись, у кого много друзей.
- Тайнами с тем делись, у кого мало друзей.
- Друзей хоть тысяча — этого мало.
- Враг хоть один — этого много.
- Если заимеешь доброго друга, будет приветлив до самого гроба.
- Дурной не дружит, умный не враждует.

#### Таджикские пословицы о дружбе и мире

- Горы разрушаются от землетрясения, любовь и дружба разрушаются от слова.
- Сто друзей — мало, один враг — много.
- Кто ласков с тобой, с тем ты резок не будь; кто с миром пришел, ты того не гони.
- Коль есть враги, чтобы осилить их, ты дружбу береги друзей своих.
- Терпение и победа — два старинных друга.

## ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

- Нам, чем жестокосердный брат, друг добрый ближе во сто крат.
- Всякий, посеявший семена зла, открывает ворота своей гибели.

### Туркменские пословицы о дружбе

- Пусть будет новым все, что есть вокруг, пусть будет исключением старый друг.
- С тем дружи и водись, у кого много друзей. Тайнами с тем делись, у кого мало друзей.
- Кто в споре дружбу отвергает, себя на горе обрекает
- Два человека возьмутся, камня не поднимут. Сто человек соберутся — гору с места сдвинут.
- Хотя у муравья не много сил, рой муравьиный гору своротил.
- Чем врага давнишнего одолеть, лучше друга лишнего занять.
- За друга проглотить щепотку яда — и то для нас услада и награда.

### Узбекские пословицы о мире и дружбе

- Друга ищи, а найдешь — береги.
- Кто друг прямой, тот брат родной.
- Друг поддерживает дух.
- Друг в лицо смотрит, а враг — вослед
- Друг неиспытанный, что орех нерасколотый.
- Приятелей много, да друга нет.
- Иметь тысячу друзей - мало, а одного врага – много.

### Казахские пословицы о друге и дружбе

- Когда враг нападает, плохой друг к нему перебегает.
- Чем сотню человек знать понаслышке, лучше одного знать в лицо.
- Дружи с тем, у кого приятелей много, откровенничай с тем, у кого друзей мало.
- Где нет взаимности, там единства нет, где корысть, там дружбы нет.
- Над бедой друга не смейся, то же может случиться и с тобой.
- Друзей от недругов по глазам отличают.
- Дружба аульных собак — до первой косточки.
- Гордись настоящим другом, остерегайся стать другом врага.
- Врага остерегайся один раз, плохого друга тысячу раз.
- Чем плохой друг, лучше достойный враг.

### IV. Работа с карточками

**Учитель:** У всех дружба ассоциируется с добротой, отзывчивостью, мягким, светлым. И так, что же это такое? **Дружба** — это близкие отношения, в основе которых взаимное доверие, привязанность, общность интересов. О дружбе писали во все времена — поэты, писатели, ученые, философы. Например, Со-

крат, древнегреческий философ, говорил так: «Никакое общение между людьми невозможно без дружбы». Очень много написано и придумано о дружбе пословиц. И сейчас мы с вами поиграем. У каждой группы на карточке написана только половина пословицы, а вы должны подумать и назвать другую половину:

*Терпение и победа ... /два старинных друга/.*  
*Сам пропадай, а... /товарища выручай/.*  
*Человек без друзей, ..... /что дерево без корней/.*  
*Старый друг лучше ... /новых двух/.*  
*Доброе братство дороже... /богатства/.*

**V. Учитель:** Что значит настоящий друг? Какими качествами он должен обладать? За что вы цените своего друга?

*Продолжается работа в трех в группах. На силуэтах ладошек учащиеся пишут качества и приклеивают вокруг силуэта глобуса. Например: честность, отзывчивость, доброжелательность, общительность, готовность прийти на помощь в любое время, щедрость и т.д.*

— А теперь вспомним песню и скажем, с чего же начинается дружба?

«С голубого ручейка,  
 Начинается река,  
 Ну а дружба начинается с улыбки!»

Ребята, а сейчас давайте вспомним наши любимые мультфильмы и ответим на вопрос: кто с кем дружит? (выбор примеров — на усмотрение учителя).



1. Добродушный крокодил Гена и ... (Чебурашка)



2. Доверчивый Буратино и ... (Мальвина).



3. Смешной мишка Винни-Пух и ... (Пятачок).



4. Как зовут девочку, которая выручила своего друга Кая из ледяного плена? (Герда)

**Учитель:** Умение дружить и любить — это большой труд. Для крепкой дружбы необходимо знать и соблюдать правила.

## УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ

(Учащиеся читают и прикрепляют на доску правила, которые написали)

**Учитель:** Посмотрите, какой большой и красивый цветок у нас получился.

Звучит песня «Дружба».

Подведение итогов (рефлексия) классного часа.

Мы дополнили свои знания о дружбе, наш класс — это маленькая семья, в которой должны жить такие качества, как доброта, честность, умение понять и простить друг друга, уважать мнение других. Сегодня вы приняли самое активное участие, молодцы!

А с какими словами обращался к нам Кот Леопольд?

Все хором отвечают:

**Ребята, давайте жить дружно!**



## УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ

### Цель:

В результате классного часа ученики:

- овладеют техникой активного слушания;
- познакомятся с типами слушания;
- научатся слышать и слушать собеседника;
- разовьют внимание и речь;
- познакомятся и в дальнейшем будут применять правила работы на занятии.

### Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:

Видеопроектор, компьютер, доска, мел, карточки с заданиями, терминами и кейсами, ручки.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

### Ход классного часа:

**Цитата:** «Говорят, что природа для того каждому дала два уха и один язык, чтобы говорить меньше, чем слушать». Плутарх

### I. Организационный момент. Упражнение «Знакомство»

Учащиеся рассаживаются в круг

**Учитель:** Предлагаю вам рассказать о значении вашего имени. Например, Саодат означает в пере-

воде с древнего арабского языка «счастье», Виктория — с латинского «победа». Сейчас по очереди, начиная с ученика, сидящего справа от ведущего, расскажите о значении своего имени. *(Учитель за несколько дней до классного часа дает учащимся задание узнать, о происхождении и значении своих имен.)*

Мы как будто сделали еще один шаг навстречу друг другу, познакомившись со значением наших имен. Имя человека влияет на его судьбу и характер. Ведь недаром говорят, «как корабль назовешь, так он и поплывет». *Примером можно взять фото из мультфильма про капитана Врунгеля (яхта «Победа»—«Беда»).*

**Учитель:** Для того чтобы наши занятия всегда проходили интересно, продуктивно, нам важно помнить следующие правила:

- Уважение друг к другу!
- Право на личное мнение есть у каждого!
- Только конструктивная критика, по делу!
- Активное участие на занятии!
- Следовать правилу поднятой руки!
- Слушать и слышать!

*На отдельном листе учитель заранее записывает эти правила и прикрепляет к доске. Рекомендуется, каждый раз на занятии, вывешивать эти правила для того, чтобы участники их запомнили, а их применение довели до автоматизма. При необходимости учитель более подробно разъясняет данные правила.*

Какое из этих правил вы уже применили во время знакомства со значениями ваших имен? *(Ответы участников)*

## II. Основная часть

**Учитель:** Умение слушать по-настоящему — одно из самых трудных, это наивысшая форма вежливости! Без умения слушать эффективное общение невозможно! Но поскольку в настоящее время общение все больше идет по визуально-текстовым каналам связи (мессенджеры, электронная почта, чаты, форумы и т. п.), умение слушать притупляется в нас.

Слушание включает в себя **два аспекта:**

- способность понимать то, что слышим;
- способность анализировать и систематизировать полученную информацию для сохранения ее в памяти и дальнейшего использования.

Есть **два типа** слушания: «вежливое» (пассивное) и критическое (активное).

Пассивное слушание — когда мы слушаем вполуха, улавливая одни фрагменты разговора и пропуская другие. Результатом этого нередко бывают такие ситуации:

- Не забудь, что сегодня вечером мы с тобой собирались куда-нибудь выбраться.
- Неужели? Впервые слышу, ты же мне ничего об этом не говорил/ла.
- Как же не говорил/ла — а два дня назад? Ты просто меня тогда не слушал/ла.

## УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ

Мы часто пропускаем мимо ушей то, что нам говорят— в особенности те люди, кого мы хорошо знаем и часто видим.

**Активное слушание** — требует концентрации внимания и мобилизации внутренних сил. В этом случае вы прилагаете настоящие усилия, чтобы понять точку зрения собеседника. Вы слушаете его, воспринимаете то, что он говорит, откладываете полученную информацию в своей памяти, а потом, при необходимости, возвращаетесь к ней.

Если вы действительно слушаете активно (то есть слушаете по-настоящему), вы вскоре почувствуете, что ваша голова «гудит» от роящихся в ней мыслей. Это естественно — ведь в критическом слушании задействованы все ваши мыслительные способности! Вы должны не только сосредоточиться на том, что говорит другой человек, но и контролировать поведение, продумывать ответы на задаваемые вам вопросы и думать, что спросить самому. Так что ничего удивительного, что в такой ситуации вы можете почувствовать напряжение!

### III. Упражнение «Правильное и неправильное слушание»

**Цель:** Уяснить важность умения слушать во время общения, познакомиться с приемами активного слушания.

*Учитель заранее готовит четырех учеников для этого упражнения. Раздает им роли.*

**Учитель:** Наш классный час посвящен одному из важнейших умений: слушать другого человека. Каждому из нас приятнее общаться не с тем человеком, который умеет говорить, а с тем, кто умеет нас слушать. Давайте посмотрим выступления ваших одноклассников и потом обсудим увиденное.

#### Сценка №1.

Встретились два друга. Один из них увлеченно рассказывает о последнем увиденном фильме. Но его собеседник в это время демонстрирует плохое слушание:

- смотрит в сторону;
- делает вид, что ему скучно;
- перебивает;
- смотрит на часы;
- отвлекается на телефон;
- смеется не к месту.

Время на сценку — 2–3 минуты.

**Учитель:** Разделите доску на две части, проведя черту. Запишите на ней ответы. С одной стороны — запись признаков пассивного, с другой — активного слушания.

- Внимательно ли слушал собеседника его друг?
- Как вы поняли, что невнимательно?
- Какие действия подсказывали вам, что было плохое слушание?
- Как реагировал рассказчик, когда его не слушал друг?

Учащиеся поочередно отвечают на вопросы.

### Сценка №2

Встретились одноклассницы. Одна из них рассказывает о книге, которую недавно прочитала. Во время рассказа ее подруга демонстрирует хорошее слушание:

- поддерживает визуальный контакт с говорящей;
- сидит лицом к собеседнице, кивает, улыбается, если нужно;
- не перебивает;
- не отвлекается на телефон;
- задает вопросы, помогающие лучше понять суть прочитанного;
- повторяет услышанное, чтобы убедиться, что она правильно понимает;
- отражает чувства собеседника;
- показывает, что признает ценность чувств, проблемы, усилия говорящего.

Учитель задает вопросы классу:

- Слушала ли подругу девочка?
- Какие действия подсказали вам это? (Записать ответы на доске).
- Как реагировала девочка, когда ее слушала подруга?
- Как вы думаете, что она чувствовала, когда одноклассница внимательно слушала ее рассказ?

Ответы ученики. Обсуждение.

Вопросы для обсуждения в классе после обеих демонстраций:

1. Что может случиться, если вы не будете слушать кого-либо?
2. Как вы можете кому-либо показать, что вы слушаете?
3. Как вы себя чувствуете, когда человек слушает вас?
4. Как вы себя чувствуете, когда кто-либо не слушает вас?

### VI. Упражнение «Неиспорченный телефон»

**Цель:** зафиксировать в сознании учащихся проблемы, связанные с неумением слушать. Сфокусировать их на овладении способами активного слушания. Можно использовать диктофон для фиксации.

**Учитель:** Сейчас мы будем играть в игру «Неиспорченный телефон». Ваша задача: как можно лучше запомнить то, что вы услышите, и точно передать это следующему. Передавать информацию будем один на один. Сначала желающие (5–6 учащихся) выйдут за дверь и будут по одному заходить в класс. Первому из вошедших информацию передам я. Затем он передаст ее следующему вошедшему, но уже без моей помощи, один на один. Второй участник — третьему и т.д. Запоминать информацию вы можете как хотите, допускаются любые способы, кроме письменной записи.

## УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ

*Первая группа выходит за дверь. Учитель обращает внимание оставшихся, что они должны внимательно следить за происходящим, фиксируя:*

*а) способы слушания, использованные участниками; б) искажение информации.*

*Ученики должны также соблюдать максимально возможную тишину и не подсказывать, не мешать играющим. Учитель ставит в центр два стула, приглашает первого участника, включает диктофон.*

**Учитель:** Я сообщу вам информацию. Ваша задача — выслушать ее и максимально подробно передать следующему участнику.

**Итак:** «Завтра, в центре города открывается новый парк развлечений для детей. Необходимо ровно в десять утра быть там со своими родителями. Обязательно взять с собой водяной пистолет, чтобы поиграть, ведь на носу лето! А после активных игр, вы сможете перекусить в летнем кафе, которое находится на старинном пиратском корабле! Время зря не теряйте, веселитесь и участвуйте в конкурсах, но чтобы без фокусов!»

Вы готовы передать информацию?

*В случае положительного ответа пригласите следующего участника. Если у первого будут вопросы, проясните их (повторять весь текст вторично нельзя). После передачи информации не забывайте спрашивать учащихся, готовы ли они передать ее следующему участнику.*

Вопросы для обсуждения:

1. Какими способами слушания и запоминания пользовались участники игры?
2. Какая информация запоминалась лучше?
3. Какие произошли искажения информации?
4. С чем связаны искажения?

*Сначала должны высказаться игроки, затем наблюдатели. После этого прослушайте запись, подведите итоги.*

### **V. Заключительная часть. Рефлексия**

**Учитель.** Наше занятие подходит к концу. Вы сегодня хорошо поработали, и я прошу вас поделиться следующим::

Я узнал/а...

Я научился/лась...

Я почувствовал/а...

Я могу применить...

К концу выполнения упражнения учитель задает вопрос: «Что труднее всего было описать?». Как показывает опыт, ученикам сложнее всего прописать части «Что почувствовал» и «Я могу применить».

# КЛАССНЫЕ ЧАСЫ

## 6 КЛАСС

- Великий шелковый путь
- Остановки на Шелковом пути
- Мы и наши эмоции
- Умение жить, понимая друг друга
- Сказки — истории нашей жизни

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

### Цели:

*В результате классного часа ученики:*

- расширят знания о Великом шелковом пути;
- смогут сформулировать свое отношение к этическим и историческим событиям, обсуждавшимся на классном часе;
- научатся находить на карте исторические памятники на территории Центральной Азии.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** Карта Центральной Азии с нанесенными на нее дорогами Великого шелкового пути и отмеченными пунктами, откуда «прибыли» участники классного часа. Ноутбук/компьютер, проектор, колонки, экран. Записи народной музыки. Презентация: памятники, о которых будет рассказано на классном часе. При необходимости — подготовленные куклы, элементы народного костюма.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

### Ход классного часа

**Учитель:** Великий шелковый путь возник в эпоху, когда существовали четыре великие империи — Китайская, Греко-римская, Индийская, Персидская (показывает на карте). Их разделяли огромные расстояния, но постепенно между ними возникали политические, торговые и культурные связи. Империи также часто воевали друг с другом, и одной из причин войн было стремление правителей захватить как можно большую часть Великого шелкового пути и обогащаться за счет пошлин, взимаемых с купцов и предоставления им охраны караванов.

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

## Видеоролики о Шелковом пути

<https://goo.su/uwCZ4W>

<https://goo.su/CSkDf>



В XIX веке немецкий ученый Фердинанд фон Рихтгофен назвал систему торговых караванных дорог в Европе, Азии, Африке «Великим шелковым путем». Конечно, по этим путям везли не только шелк, но и множество других товаров. Например, для Китая этот путь был Стеклянным.

Часть Великого шелкового пути шла по суше: из Северного Китая по Южной Сибири, Казахстанским и прикаспийско-причерноморским степям, а также по территории Центральной Азии. Часть Великого шелкового пути проходила по воде: он связывал Южный Китай с Индокитаем, Индией, Африкой.

На всем протяжении Великого шелкового пути правители государств и предприимчивые купцы строили караван-сарай. Они располагались обычно на таком расстоянии друг от друга, которое может пройти караван верблюдов за один день. В них уставшие путники могли отдохнуть, попробовать национальные блюда, послушать рассказы о настоящем и прошлом, встретить единомышленников или представителей другой веры и узнать новости.

Давайте и мы зайдем в караван-сарай, представим, что стерлись границы времени и пространства, и рядом с нами — купцы и мудрецы разных эпох ведут дружескую беседу друг с другом...

**Учитель:** Тепло и уютно в караван-сараях. Гостеприимный хозяин любезен, он всегда рад гостям. Непогода, ветер-сухой саратон — сегодня он собрал в караван-сараях много гостей. Все они сидят в главном зале на пушистом ковре, пьют душистый чай и мирно беседуют друг с другом. Давайте и мы послушаем их.

**Хозяин караван-сарая (первый ученик):** О, почтеннейшие, вижу я, что под крышей моего караван-сарая собрались досточтимые мудрецы.

**Китайский купец (второй ученик)** (одет в китайский костюм или имеет узнаваемый элемент костюма): Китай — моя Родина. Я — купец из древней столицы Китая — Лояна, именно от нас начинается Великий шелковый путь. Я горжусь тем, что продаю китайские товары — самые изящные, неповторимые. Купцами были мой отец, дед, прадед. И все мы, кроме шелка, вывозили фарфор (он ценится на вес золота!), бумагу, порох, бронзовые зеркала, компасы. Когда я продаю свои товары, я покупаю то, чем богаты западные земли и мой караван снова полон.

Дома, в Китае очень ценят стекло, поэтому во вьюках моих верблюдов аккуратно упаковано множество полезных и забавных предметов из этого материала.

Из Центральной Азии я везу виноград, фасоль, гранат. Мои помощники гонят целый табун прекрасных ферганских коней, которые особо ценятся у нас: их называют «крово-потными», или «пробегающими 300 миль в день». Наш прославленный поэт Ду Фу пишет:

Вот прославленный конь из Ферганской страны!

Как кость его прочен и накрепко сбит!

Словно стебли бамбука два уха стоят,

Ураган поднимают две пары копыт!  
Ты любое пространство на нем покоришь,  
Можешь с ним не бояться несчастий и бед.  
Если есть у тебя быстроногий скакун,  
Для тебя с этих пор расстояния нет!

**Хозяин караван-сарая:** Как замечательно сказал поэт о наших быстроногих скакунах! Здесь, в Центральной Азии, живут кочевники, для которых конь — это не просто возможность перемещаться на большие расстояния, но и верный друг.

Стихотворение о скакуне, напомнило мне легенду, которую рассказал мне купец, несколько лет назад останавливавшийся в моем караван-сараяе. Легенда эта о появлении шелка, которым торгуешь ты, уважаемый. Мне она показалась весьма поучительной и интересной. Думаю, она будет интересна и твоим сотрапезникам. Не расскажешь ли ее сейчас?

Китайская музыка сопровождает легенды о шелке. Можно также проиллюстрировать легенду в стиле китайского «театра теней» или кукольного театра.<sup>18</sup>

**Китайский купец:** Говорят, что шелк в Китае известен уже 7000 лет. О его появлении говорит легенда<sup>19</sup> о Цань Шень...

Она была прелестной девушкой. Но однажды ее отец долго не возвращался из торговой поездки, и она очень беспокоилась о нем. Поэтому, зайдя в конюшню, она выпустила любимого коня ее отца, который оставался дома, и попросила привести ей отца, а в награду пообещала коню выйти за него замуж. Через некоторое время отец девушки прибыл верхом на своем коне. Радость и веселье воцарилось в доме, но хозяин стал замечать, что его любимый конь не ест и не пьет. Долго допытывался отец у дочери, что случилось с конем. Наконец сказала она о своем обещании и попросила отца убить коня. Отец, тяжело пережив это известие, все-таки решился, зарезал коня, снял с него шкуру и расстелил ее сушиться во дворе. Девушка, проходя мимо, пнула ногой шкуру, зло посмеявшись над надеждами «глупого коня». Шкура приросла к ее телу, словно пустила корни, и Цань Шэнь превратилась в шелковичного червя с лошадиной головой. При желании она могла вытягивать изо рта длинную тонкую шелковую нить. На северной равнине у трех тутовых деревьев так и ходит она, согнувшись, от дерева к дереву, днем и ночью исторгая шелковую нить. Люди так и назвали эту местность — Равниной шелковых нитей. Но люди не сразу научились использовать коконы шелкопрядов. О том, как начали использовать шелк в Китае, есть еще одна легенда. Однажды императрица Си-Лин-Чи пила в саду чай, и в ее чашку упал с дерева кокон шелкопряда. Чай был очень горячий, и когда императрица потянула за торчащую из чашки шелковинку, чтобы выкинуть кокон из чашки, он стал разматываться. Так была получена первая шелковая нить. В благодарность за это императрица Си была возведена в Ранг божества Поднебесной империи, как тогда назывался Китай. Во многих районах Китая и сейчас ежегодно проводятся ритуальные праздники в честь Си.

### ***Из истории шелка***<sup>20</sup>

*Искусство производить шелк зародилось в Китае. В течение многих лет китайцы хранили секрет получения шелка и тайна его изготовления очень долго оставалась неразгаданной.*

18 Куклы могут быть из бумаги, войлока, папье-маше. С этими материалами учащиеся научились работать в начальной школе на уроках "Көркөм өнөр"

19 Мифы и легенды Китая. [Электр. ресурс] Ху Фанфан, Янь Синьэ, Чжан Тунъян/ пер. Жмак, С. А. М.: 2019. URL: <http://maxima-library.org/knigi/genre/b/532331?format=read>

20 Образовательный центр моды и дизайна: Видеокурсы, статьи, полезные материалы. [Электр. ресурс] сайт Fine Craft. Шелковая нить. URL: <https://fine-craft.ru/index.php/component/k2/item/109-silk>

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

*Корейцы познакомились с шелководством только во II в. н.э., а от них о шелке узнали японцы, индийцы и другие соседние народы. Однако несмотря на распространение шелководства по миру, Китай еще долгое время безраздельно владел монополией на торговлю шелком, а многочисленные китайские караваны бороздили Малую и Среднюю Азию, снабжая прекрасными тканями повелителей многих стран.*

*Первыми европейцами, которые познакомились с продукцией шелководства, были воины Александра Македонского. Однако долгое время европейцы не имели абсолютно никакого понятия о производстве шелка. Многие ученые пытались открыть тайну шелка: некоторые приближались вплотную к ее разгадке, другие глубоко заблуждались.*

*Римляне стали носить шелковую одежду со времени возвращения из Китая римского консула Помпея в 75 г. до н.э. Сначала это были ткани из бомбицины нитей, полученных от дикого шелкового червя. Они уступали по качеству нитям из коконов тутового шелкопряда и постепенно были вытеснены натуральными шелками, доставляемыми по Великому шелковому пути (в I в. н.э.).*

*Римляне научились из плотных китайских тканей получать тончайший шелк путем разделения их на тонкие нити и повторного изготовления из них тканей. Цена шелковой ткани в те времена была равна весу золота.*

*Тайна производства шелка была раскрыта лишь в VI веке. Искусство разведения шелкопряда было перенято арабами, а от них вместе с исламом распространилось на Северную Африку, Сицилию, в Испанию и Португалию. С XII в. шелковые ткани начинают производить в Италии. Попытки французских королей развить собственное шелководство были безрезультатны вплоть до правления Генриха Наварского. В Англии шелковые ткани вошли в употребление в 1251 г., однако, первые попытки шелководства, как и во Франции, были неудачными. Позже с помощью итальянцев англичане потеснили Францию на европейском рынке производства шелка, а затем и опередили ее.*

### **Слышится комуз**

**Хозяин караван-сарая (первый ученик):** Какие степные напевы я слышу! О, почтеннейший! Из каких мест лежит ваш путь?

**Тюрк (третий ученик):** Я родом из Баласагуна.

Согдиец из Окса, Таджикистан (четвертый ученик): О, Аллах! Значит, Вы — земляк мудреца Юсуфа Баласагуна? Как мне повезло! Я давно мечтал побывать в этом городе или поговорить с людьми, знавшими Юсуфа. Может быть, Вы расскажете о вашем городе, о достойных жителях его, да благословит их Аллах!

**Тюрк (третий ученик):** О, достойнейшие, я с радостью сделаю это, и пусть слова о моем городе, о его жителях — ремесленниках, купцах, разносятся по всему свету (музыка темир-комуза/ комуза). Мой город находится в стране тюрков. В X веке Баласагун стал столицей великой империи Караханидов. Карахан, самый могущественный владыка — он имеет 9 знамен желтого цвета. Город мой — большой, многолюдный, богатый. В нем много искусных ремесленников, ювелиров, гончаров, кузнецов, сапожников, ткачей. Есть монетный двор, где чеканят монеты из меди и серебра. Базары там разноцветные, громкоголосые, многоязычные, так и кажется, что весь мир приехал к нам торговать. Ближе к вечеру, когда товары проданы, монеты подсчитаны, собираются купцы в караван-сараях, чтобы сытно поесть, вдоволь попить вкусного чая и послушать «Благодатное знание» нашего Юсуфа. Эта книга — бальзам для души и ума. Там для всех найдется умное слово, доброе пожелание. Вот что говорит он о торговцах: «Еще есть торговцы: и ночью, и днем

В заботе они о доходе своем.  
От края до края лежат их пути,  
Чтоб мог ты желанную вещь обрести!  
И тысячи тысяч сокровищ вселенной  
Найдешь ты, о мудрый, в их ноше бесценной.  
Когда б из Хытая не быть караванам,  
Привез ли бы кто-нибудь ткани-шелка нам?  
Послушай, что сказано мужем бывалым,  
Видавшим сей мир на пространстве немало:  
«О жаждущий добрую славу иметь,  
Гостей и скитальцев приветливо встреть!  
Желаешь ты доброй хвалы — разумей:  
Приветливым будь к караванам гостей!»

**Архитектор из Самарканда (пятый ученик), возможный элемент костюма — тибетейка:**  
А о ремесленниках что-нибудь, говорит Юсуф, о достойнейший?

**Тюрок (третий ученик):** Да, и высоко отзывается о них:  
Еще есть ремесленных дел знатоки,  
Их кормит уменье искусной руки.  
И в них у тебя есть потребность-нужда,  
Себе же во благо радей им всегда —  
Умельцам сапожных и кузничных дел,  
Швецам и точильщикам луков и стрел.  
Сей жизни красу их искусность дала,  
Все дива вселенной — плод их ремесла.

Сам Махмуд Кашгари, принц из дома Караханидов, не выпустил книгу из рук до тех пор, пока не прочел ее всю, а он не только принц, но и великий ученый, он знает толк в книгах!

**Архитектор из Самарканда (пятый ученик):** Спасибо тебе, почтеннейший, за твой рассказ. Да вознаградит тебя Аллах! И пока вы, уважаемый, рассказывали о своем городе, я вспоминал свой. Его называют «жемчужиной Востока». Я архитектор из Самарканда (музыка).

На протяжении веков Самарканд впитывал духовную культуру Запада и Востока — Ирана, Арабского мира, Индии, Китая, но не остался рабским подражателем, а сумел выработать свой неповторимый стиль и дух. Теперь он истинная жемчужина на Великом шелковом пути. Его купцы известны во всех четырех сторонах света. Например, они везут в Индию яблоки, персики, абрикосы, а вывозят оттуда специи, хлопок, древесину.

Но не только товары ввозят в город или вывозят оттуда. Здесь смешиваются языки, культуры, религии. Раньше жители города исповедовали зороастризм, поклонялись огню, верили в переселение душ, свойственное буддизму. Сейчас там живут правоверные, верующие, что нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед — пророк его.

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

Уважаемые, если путь ваш пройдет через мою родину, прошу, задержитесь, там, полюбуйтесь красотой Самарканда, почтите память его мастеров и талант их рук.

Есть у нас некрополь Шахи-Зинда, там покоится двоюродный брат пророка Мухаммеда. Рядом удивительная мечеть. Пять раз в день раздается призыв к намазу, и все правоверные с почтением совершают его.

Потрясает своей изысканностью мавзолей Гур-Эмир — могила Тимура. Цветной купол, медресе, караван-сарай, прекрасный пример архитектурного ансамбля. А сколько легенд ходит о строительстве крепостей! Говорят, что уже в древности для прочности стен замес глины делали на куриных яйцах, а женщины отрезали свои роскошные косы и волосы добавляли в раствор.

Весь мир знает Регистан — площадь, на которой архитекторы и строители Самарканда возвели мечеть и медресе по приказу великого правителя Самарканда — Улугбека. Медресе Улугбека считался лучшим университетом исламского Востока.

За мавзолеем расположен торговый купол Чорсу, который сооружен в XV веке. Он является прямым доказательством того, что Самарканд по праву считается торговым центром огромной империи.

**Буддийский монах (шестой ученик, в руках — чаша/пиала для подаяния):** Вы купцы, ремесленники, архитекторы, — вступает в разговор путник в желтом одеянии, с деревянной чашей для подаяния в руках, откуда он берет горсточку вареного риса, данного хозяином, — видите мир только с его вещественной стороны. Путешествуя, вы ищите только своей выгоды или удовлетворяете свое любопытство, мы же видим души людей, помогаем им познать истину.

— Кто же Вы? Откуда идете и куда направляетесь?

— Я родился в Китае, зовут меня Сюань Цзан. Еще юношей я стал монахом буддийского монастыря и сейчас отправляюсь в Индию — страну, где жил Просветленный Будда, показавший нам путь к истинной жизни.

— Но мудрейший, — сказал купец из Баласагуна, — разве не Аллах указывает нам праведный путь? Разве не он благословляет наши труды?

— Всякая вера почтенна, но если вы отдаете все силы земным трудам, ища в них благословения Аллаха, то мы считаем, что все земное не имеет значения, и только отрешившись от него, мы сумеем избавиться от своей кармы и прервать колесо сансары.

— А что такое карма и сансара?

— Наш учитель говорил, что в жизни и осуществленные, и неосуществленные желания приносят нам только страдания. Желание — это и есть корень зла. Наши поступки, вызванные желаниями и дурные, и хорошие — составляют нашу карму, которая определяет наше будущее рождение. Цепь наших перерождений — это и есть сансара. Если в этой жизни вы совершали плохие поступки, то в жизни следующей, можете стать ничтожным человеком или даже животным, насекомым или камнем. Поэтому и использовать то благо, которое даровала нам наша карма в этом рождении — стремиться к просветлению, к нирване — ведь только человек может ее достичь.

**Тюрк (третий ученик):** В Баласагуне есть два буддийских храма, и в нашем городе жили приверженцы этой веры. И эта вера пришла к нам с караванами торговцев из Индии. Вообще Баласагун всегда был городом, где с радушием принимали человека любой веры и культуры.

Махмуд Кашгари писал о жителях нашего города: «В Баласагуне жил народ согдаки — выходцы из страны между Бухарой и Самаркандом. Они приняли одежды и нравы тюрков, говорят по-тюркски и по-согдийски, а язык населения всех городов от Баласагуна до Испиджаба (совр. Шимкент) — смешанный.

**Архитектор из Самарканда (пятый ученик) обращается к буддийскому монаху:** Почему же, о уважаемый, ты отправился странствовать? Ведь мирские заботы, неизбежные в путешествии, отдаляют тебя от цели?

**Буддийский монах:** Мы, монахи, стремимся не только сами достичь нирваны, но и помочь в этом другим людям. Сам Будда, достигнув просветления, прожил в этом мире 40 лет, уча людей, как избавиться от страданий. И мы следуем его примеру. Кроме того, наша вера говорит о необходимости знаний, и в монастыре-вихаре мы постигаем разные науки — математику, астрологию, музыку и врачевание, чтобы помогать страждущим. А где, как не в путешествии, можно узнать больше всего?

**Согдиец из Окса, Таджикистан (четвертый ученик):** А где же распространена ваша вера?

**Буддийский монах:** Во многих землях. В самой Индии, в моем Китае, да и здесь, в Центральной Азии есть буддисты. И неподалеку от караван-сарая нашего гостеприимного хозяина стоят, как вы уже упомянули, буддийские храмы; а на юге вашей земли есть и монастыри. Говорят даже, что имя одного из городов Центральной Азии — Бухара — происходит от слова, обозначающего монастырь — вихара.

В монастырях Центральной Азии ваши земляки познали свет веры, а потом принесли ее в Китай. Мы чтим их до сих пор. Много веков назад прибыл в мой родной Лоян купец из Парфии — Ань Сань, ставший потом известным проповедником в нашей буддийской общине, которую основал тоже парфянин — Ань Шигай. И еще великий проповедник-согдиец Кан Сэнхуэй — он тоже из ваших земель.

И если когда-то проповедники шли к нам, неся свет веры, то теперь мы стремимся помочь ей разгореться ярче в мире. И теперь уже сам тюркский каган выслушал меня. А когда я побываю в Индии, я надеюсь, что смогу убедить и тех, кто еще колеблется в вере.

**Голос «за кадром» (учитель или хозяин караван-сарая):** Семнадцать лет понадобилось Сюань Цзаню, чтобы совершить свое путешествие. И если уезжал он из Китая тайком, опасаясь гнева императора, то возвращался как триумфатор. Молва о его необычайных знаниях и праведной жизни шла впереди него, и люди выходили ему навстречу, чтобы только увидеть великого ученого и путешественника. Даже император был вынужден выйти ему навстречу. После 18 лет своей жизни Сюань Цзан переводил на китайский язык буддийские сочинения и учил других. Но в веках он остался благодаря маленькой книге, в которой он поведал о виденных им западных странах.

**Согдиец из Окса, Таджикистан (четвертый ученик):** О, почтеннейшие, мне было очень приятно услышать рассказ о нашем замечательном Самарканде. Ведь когда-то Самарканд был столицей древнейшего государства Согдианы и носил название Афросиаб.

Но раз мы заговорили о религиях и вере, расскажу о храме, который я видел во время своих странствий. Я — согдиец, мои сородичи — земледельцы и купцы. Когда-то наша земля входила в состав Бактрийского царства, а затем на наши земли пришел знаменитый завоеватель — Александр Македонский — Искандер Двурогий. Он даже был женат на нашей красавице Роксане. Благодаря ему на нашей земле появились новые города, и древняя культура нашего народа слилась с культурой греков.

Позже, когда стал править могущественный Селевк и его сын Антиох I, был построен у слияния Вахша и Пянджа храм Окса, посвященный божеству реки, которую сейчас называют Амударья

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

(а в древности называли Окс). Но главное — в этом храме были два алтаря, где поклонялись Богу огня и был культ царского огня.

Наш уважаемый гость из Самарканда может подтвердить, что многие элементы архитектуры храма использовались в других храмовых сооружениях: например, четырехколонный зал в обводе коридоров и колонный айван.

И хотя сейчас в наших землях зороастрийцев уже не осталось, и мы поклоняемся Аллаху, но память о старых временах живет в народе и часто у костра на привале или в караван-сараях рассказывают легенды и были о прежних временах. Наш народ считает, что так и создается связь времен.

**Хозяин караван-сарая (первый ученик):** А вы, милейший, что все время молчите? Скучаете?

**Купец (седьмой ученик):** Нет, я с великим интересом слушаю вас, почтенные люди, и благодарю Бога за эту подаренную мне встречу.

Я Марко Поло, итальянский купец и путешественник, родом из прекрасной Венеции. В юности я сопровождал своего дядю и отца — купцов Маффео и Никколо — в их торговых поездках, а затем служил при дворе Хубилай-хана. Много видел, много слышал за 24 года путешествий, но не перестаю удивляться всем тем открытиям, которые дарует нам Всевышний. Теперь я возвращаюсь домой, и я обязательно напишу книгу обо всем, что узнал и увидел в своих путешествиях.

**Тюрок (третий ученик):** Гостеприимный хозяин, за твоим хлебосольным столом, интересной беседой мы и не заметили, как утих ветер-суховея. Нам пора готовить свои караваны в путь, но когда-нибудь мы еще встретимся в Вашем гостеприимном караван-сараяе.

**Учитель:** Ну вот мы и побывали на Великом шелковом пути. Конечно, все люди, которых мы собрали в нашем караван-сараяе, в реальности жили в разные эпохи и рассказывали о памятниках, которые были построены в разные столетия. Но, благодаря этому, мы с вами можем понять, как жил Великий шелковый путь и какие разговоры могли вестись между путниками.

### Рефлексия

- Рассказ какого путешественника произвел на вас наибольшее впечатление? Почему?
- Что нового вы узнали о Великом шелковом пути?
- Что вы хотели бы узнать еще о Великом шелковом пути?

**Дополнительные материалы:** Статья о Шелковом пути

**Шелковый путь — все самое интересное.**

<https://postnauka.ru/faq/67338>



# ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ



## Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- расширят представление о Центральной Азии и Великом шелковом пути, о его значении для развития человечества;
- узнают об исторической роли Великого шелкового пути в развитии государств и народов, находившихся на пути его следования;
- узнают причины быстрого роста и расцвета культуры государств Центральной Азии;
- смогут объяснить влияние Великого шелкового пути на развитие культурных, религиозных и международных отношений.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** карта по истории Центральной Азии, карточки, тесты, таблицы, проектор, компьютер.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

## I. Вступительные слова учителя

**Учитель:** Мы живем в мире, где одни границы открываются, другие — закрываются. Но вечными остаются люди с их неповторимой культурой и традициями. Центральная Азия — это один из древнейших очагов цивилизации. Здесь происходит формирование интереснейших самобытных культур со своей спецификой, традициями и идеалами.

Сегодня мы будем продолжать говорить о Центральной Азии, регионе, где мы с вами проживаем. Регион включает в себя Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан и Туркмению. Центральная Азия исторически ассоциировалась с населяющими ее просторы оседлыми и кочевыми народами и Великим шелковым путем<sup>21</sup>. Шелковый путь вел караваны и по палящим пустыням, и по живописным оазисам, и по горным перевалам. На протяжении пути возникали, расцветали и опустошались города и целые цивилизации. Шелковый путь был одной из первых моделей мирного сосуществования различных стран, культур и народов Евразии. Веками шумели разноязычные восточные базары, сотни лет по пыльным караванным дорогам везли купцы для продажи европейцам драгоценные шелка и камни, пряности и красители, золото и серебро, экзотичных птиц и зверей, а в Китай — стекло, семена люцерны, коней и др

21 Свободная энциклопедия Википедия. «Великий шелковый путь». URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C)

## ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ



Со времен Шелкового пути до сегодняшних дней проходил и проходит интенсивный обмен культурными ценностями между народами региона и другими ближними и дальними странами на пересечении этого великого пути. Центральная Азия выступала как регион, где сходились люди, товары и идеи с разных концов Евразийского континента — Европы, Ближнего Востока, Южной и Восточной Азии. Центральную Азию в качестве отдельного региона мира впервые выделил географ Александр Гумбольдт еще в 1834 году.

Центральная Азия — область высоких равнин и нагорий внутренней части материка, окруженных почти сплошным кольцом гигантских хребтов, протяженностью более 7 тыс. км.<sup>22</sup>

С незапамятных времен находится она на стыке культур и религий. Благодаря своему географическому положению и богатому историческому наследию этот регион всегда играл существенную роль в распространении культурных, научных и религиозных идей между Востоком и Западом, Севером и Югом. Осмысление места и роли общества применительно к Центрально-Азиатскому региону — это, без сомнения, значительный шаг к дальнейшему пониманию нами своего «Я» и всех нас в целом.

Регион Центральной Азии символичен также и тем, что здесь вот уже несколько столетий царит дух, напоенный трудами таких величайших мыслителей-просветителей своего времени, как Абу Али Ибн Сина (Авиценна), Аль-Фараби, Джалолиддина Руми, Навои, Баласагуни и многих других энциклопедистов Центральной Азии, внесших неоценимый вклад в общую копилку человеческих знаний. Народы, издревле населявшие Центральную Азию, отличались миролюбием, терпимостью друг к другу. Предшествующая история народов региона свидетельствует о наличии у них вековых традиций, которые, при соответствующих условиях, сделают реальной повседневную практику общения на основе принципов культуры, мира и толерантности.

Ребята, чтобы пройти нам дорогой Великого шелкового пути, потребуется много времени, шутка ли — более 7 тысяч километров! Это сейчас на самолете мы можем пролететь такое расстояние за несколько часов. Для того, чтобы пройти по торговым путям, купцам необходимо было собирать караваны из верблюдов и лошадей, нагруженных товарами. Когда уставали люди и животные, они устраивали привалы. И мы тоже с вами сделаем привалы, отдохнем и ответим на вопросы. При положительных ответах мы можем двигаться дальше до следующего привала. Итак, начинаем.

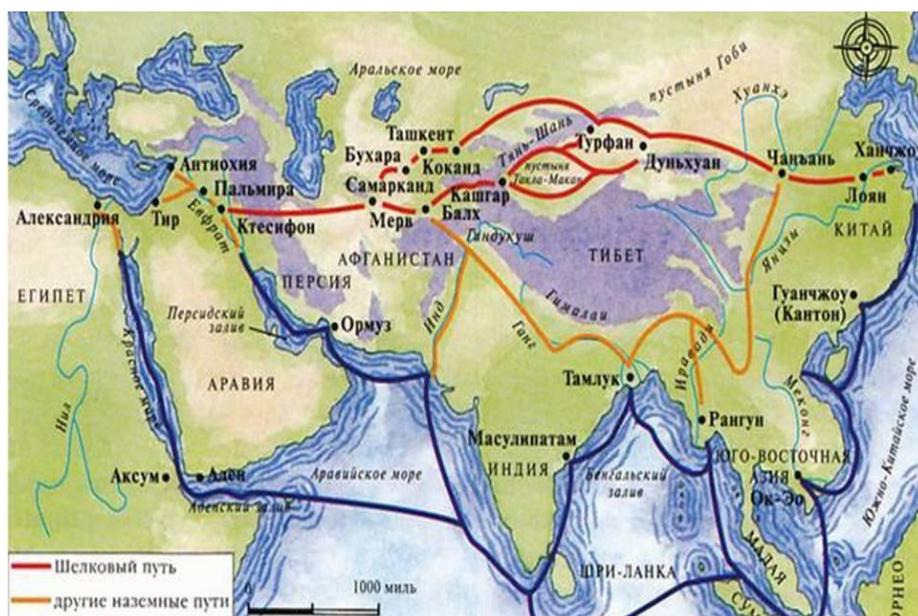
Взаимно обогащались культуры народов в области искусства, литературы и науки, а также происходил обмен знаниями о ремеслах и технологиях — все это повлияло на формирование языков и ре-

## ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ

лигий. Религия была еще одним вдохновением для путешествий по этим путям. Китайские буддийские монахи совершали паломничество в Индию для возвращения священных текстов, дневники этих монахов являются богатейшими источниками информации. Дневник буддийского монаха Фасянь (описал свое путешествие с 399 по 414 год нашей эры) является существенным вкладом в историю Центральной Азии V века. Дневник Сюань Цзана (25-летний журнал с 629 до 654 г. н.э.) «Паломничество на Запад» имеет не только огромное историческое значение как произведение VII века, но также считается великим классическим романом..

Великий шелковый путь, начиная с первого века, оказал немалое влияние на распространение буддизма. Буддисты отправлялись в Китай из Индии. Но также распространялись и другие религии. Безусловно, это ислам, который начал распространяться с начала VIII века. Представители христианства с давних пор имели контакты с Востоком, но эта религия не стала там популярной. Также на просторах Великого шелкового пути были представлены такие религии, как иудаизм, манихейство и зороастризм.

Разобьемся на группы и пройдем по Шелковому пути — как люди путешествовали по этим маршрутам.



### Первая группа: Кыргызстан на Великом шелковом пути

Учащимся предлагается рассказать, по каким городам проходил Великий шелковый путь.

Многие караванные маршруты на Великом шелковом пути со временем менялись, прежними оставались только основные восточные и западные направления маршрутов. Но в Кыргызстане маршрут проходил по тем же самым местам, где и столетия назад, из-за близости к Тянь-Шанским и Памирским горам.

В средние века через территорию современного Кыргызстана проходили следующие маршруты Великого шелкового пути: Памиро-Алайский, Ферганский, Чуйский.

Первая ветка проходила из Термеза через Самарканд вдоль притока Кызыл-Суу к Алаю и выводила на Кашгар. Ферганская ветка вела из Самарканда через Ходжент к городу Ош. Ош был главным промежуточным торговым пунктом, откуда караваны шли дальше на Кашгар через перевал Торугарт.

## ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ

Третья ветка проходила от Замин Рабата до Ташкента, Испиджаба, Тараза, Нузкета (Кара-Балта) и Баласагуна. Отсюда караваны шли через Боомский каньон на Иссык-Куль и далее в Китай через Сан-Ташский перевал.

На пути караванов стали возникать и расцветать богатые города, торгово-ремесленные поселения, караван-сарай — Джуль, Суяб, Новокент, Баласагун, Борскоон, Таш-Рабат, Ош, Узген. Таким образом, средневековый Кыргызстан стал одним из культурных центров древних тюркских народов. До сих пор территория Кыргызстана хранит эти воспоминания в виде памятников, расположенных на Великом шелковом пути: Кумбез Манаса, караван-сарай Таш-Рабат, башня Бурана, гора Сулеймана (Сулейман-Тоо), Узгенский архитектурный комплекс, мавзолей Шах-Фазиль.<sup>23</sup>

### **Вторая группа: Таджикистан на Великом шелковом пути**



Согласно древним источникам, можно выделить следующие отрезки Великого шелкового пути, проходившие через Таджикистан:

Согдийский путь проходил из Самарканда в Коканд через Пенджикент и далее по дороге, ведущей в Ферганскую долину через Варз, Ура-Тюбе, Худжанд, Канибадам, Исфару.

Другой путь, называемый иногда Каратегинским, соединял Термез с Кашгаром (Китай) через Гиссар и Душанбе.

Хатлонский путь ответвлялся от Каратегинского на юг и из Душанбе уходил в Балх (Афганистан) до южной ветви Великого Шелкового Пути.

Путь, называемый Памирским, вел из Балха (Афганистан) в Хорог и далее разветвлялся на другие маршруты.

Невзирая на сложность высокогорного рельефа, земли современного Таджикистана в древности и средневековье служили мостом в общении между народами и целыми цивилизациями. В отличие от степных путей, горные трассы были более безопасными для караванов: они проходили по днищу долин в обрамлении горных хребтов и надежно защищали их от набегов разбойников.



Таджикские города Великого шелкового пути, как драгоценные жемчужины, вплетены в оправу живописных ландшафтов. Это Пенджикент, Ура-Тюбе, Худжанд. Более 20 веков назад в этих городах уже были развиты торговля, ремесла, культура. В религии, культуре и ремеслах Таджикистана можно найти элементы самых разных легенд, ритуалов, верований. При раскопках найдена статуя Будды — самая крупная в мире статуя божества, один из легендарных исторических экспонатов ох-

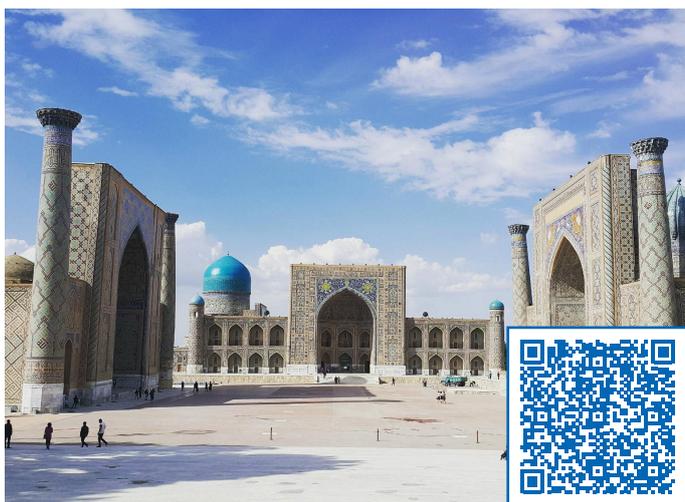
раняется в Национальном музее древностей Таджикистана. Это статуя лежащего Будды, высотой 13 метров, весом 6 тонн выполнена из глины более 1600 лет назад.

### **Третья группа: Узбекистан на Великом шелковом пути**

Подобно оазисам, рассыпанным по Великому шелковому пути, под ярким солнцем цветут города современного Узбекистана. Эта страна особенно богата историческими артефактами. Здесь всегда кипела жизнь, разрастались и появлялись города, развивалось строительство, торговля и ремесла.

Кстати, очень возможно, что именно благодаря богатству древних царств, существовавших на этой территории, и был открыт Великий шелковый путь. Вспомним историю: первым китайцем, прошедшим эти земли с севера на юг, а именно — государства Давань, Кангюй, Согд, Бактрию — был Чжан Цянь. Посол китайского императора рассказал повелителю о зажиточных и доселе неизвестных царствах в Фергане, Самарканде и Бухаре (все на территории сегодняшнего Узбекистана) и Балхе (сегодняшний Афганистан). А главное, о невиданных ферганских небесных скакунах — крупных, сильных и быстрых. Для военных амбиций китайцев открытие этих лошадей имеет неоценимое значение, а с попыток получить доступ к этим лошадям начинается торговля на Шелковом Пути. Такие известные узбекские города как Самарканд, Бухара, Хива, Ташкент, Термез, Ургенч, Фергана служили маяками на Великом шелковом пути.

Выгодное территориальное расположение городов делало их привлекательными для различных завоевателей. Территория современного Узбекистана была завоевана десятки раз различными правителями. Но вновь возрождались караванные торговые дороги, и вставали вдоль них города и поселения, зеленели ухоженные сады и пашни — обо всем этом бережно хранят память древние стены Самарканда, Бухары, Хивы — древние города с прекрасными архитектурными памятниками.



*Каждая группа делает презентацию. К данной теме учащиеся были подготовлены заранее, им было дано домашнее задание для подготовки к классному часу.*

**Учитель:** На протяжении всей истории Шелкового пути маршруты диалога, торговли, взаимодействия и обменов, объединяли людей и их культуры. Впервые созданные как сеть коммуникации и обменов, значительно повлияли на историю Евразии: культуру и религию народов, языки, науку, сохранив интеллектуальное и художественное наследие.

Развитие торговли, распространение научных знаний и распространение религиозных идей осуществлялось по наземным и морским торговым маршрутам. Таким образом миссионеры несли свою веру в чужие земли. В то время как буддизм происходил из Индии и расходился через восток в Центральную Азию, Китай и за его пределы, христианство и позднее ислам распространялись от современной Турции, Сирии, Ирана и Аравийского полуострова в другие регионы.

Прежде всего, стоит обратить внимание на тот факт, что понимание религии и верований в прежнее время, особенно в эпоху Средневековья, кардинальным образом отличалось от современного нам,

# ОСТАНОВКИ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ

в том числе — на бытовом и политическом уровне. Одним из примеров может являться факт упоминания религий на международном уровне при заключении мира и/или перемирия. Кроме того, религия играла настолько большую роль в общественной и повседневной жизни, что подчас и составляла сам смысл повседневных обрядов и общественных работ — начиная от строительства египетских пирамид, и включая грандиозные стеллы Будды в горах Таджикистана и Афганистана.

## II. Вопросы учителя

**Остановка первая. Привал Памир.** Ответьте на вопросы:

1. Что означает название Великий шелковый путь?  
**Ответ:** Шелковый путь — это караванные дороги, которые в древности и средневековье пересекали Евразию от Средиземноморья до Китая и служили истоками возникновения и развития торговых, культурных связей народов, государств, регионов.
2. Когда возник Великий шелковый путь?  
**Ответ:** Великий шелковый путь возник ко второй половине II века до нашей эры.
3. Какова общая протяженность Великого шелкового пути?  
**Ответ:** Общая протяженность свыше 7 тысяч километров.
4. Чем торговали торговцы?  
**Ответ:** шелк, бумага, специи, фарфор, слоны, барсы, львы, лошади, семена, фрукты, ягоды.

**Учитель:** Молодцы! А теперь следующий привал.

**Остановка вторая. Привал Самарканд**

1. Каких животных привозили из стран Востока?  
**Ответ:** Привозили слонов.
2. Какое государство держало в тайне производство шелка?  
**Ответ:** Китай держал в тайне производство шелка.
3. Как называют вереницу верблюдов, груженых товаром?  
**Ответ:** Это караван.
4. Чем схожи культуры народов Центральной Азии?  
**Ответ:** Они схожи духовными ценностями, уважением к старшим и любовью к Родине.

Все привалы учитель показывает на карте.

**Остановка третья. Привал Иссык-Куль**

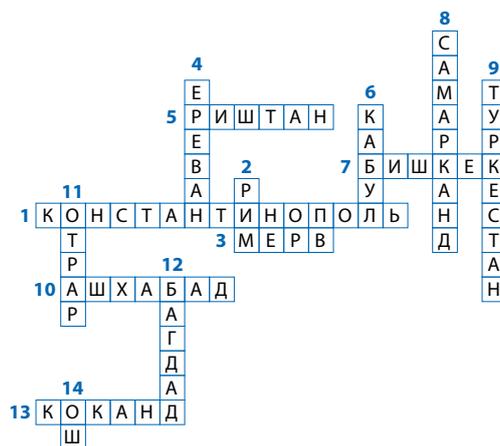
Необходимо придумать эмблему Великого шелкового пути.

**Остановка четвертая. Привал Ашхабад.**

Это, пожалуй, самый трудный привал, он состоит из городов, через которые проходил Великий шелковый путь. Ознакомьтесь с кроссвордом по городам. Зачитайте вслух

Ученики выполняют задание.

**Учитель:** Вот и подошел к концу наш классный час. Вот и прошли мы по Центральной Азии и Великому шел-



ковому пути, который просуществовал в течение восемнадцати веков. Этот путь способствовал распространению не только товаров, но и религий, искусства, технологий, что, в свою очередь, способствовало культурному обогащению народов как Востока, так и Запада.

## МЫ И НАШИ ЭМОЦИИ<sup>24</sup>

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- сформируют представление о понятии «эмоции», познакомятся с нейropsихологическими концепциями эмоций и понятием «психогигиена»,
- закрепят навыки сотрудничества,
- узнают об эмоциональном интеллекте,
- узнают о проактивном поведении и освоят навыки проактивного поведения,
- сформируют умения безопасной коммуникации,
- научатся навыкам эмоционального контроля,
- научатся техникам развития эмоционального интеллекта,
- продолжат развивать навыки критического мышления: способности критически оценивать ситуацию, отстаивать собственное мнение.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы:** видеоролики, указанные в данном классном часе, проектор, ноутбук, компьютер.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** подготовка видеороликов, подбор иллюстраций, музыкального сопровождения.

### Ход классного часа

**I шаг.** Классный час начинается с обозначения темы.

**Учитель:** Сегодня мы с вами попробуем разобраться с тем, что такое эмоции и с чем они связаны.

Далее предлагается просмотр мультфильма «Ух ты, говорящая рыба!», и на примере мультфильма учитель запускает дискуссию о том, как наши эмоции могут влиять на наши поступки.

### «Ух ты, говорящая рыба!»

*Старик на рыбалке ловит говорящую рыбу, которая просит отпустить ее на волю, мотивируя это наставлением своего деда: «Делай добро и бросай его в воду».*

<https://goo.su/MvY6G>



## МЫ И НАШИ ЭМОЦИИ

### II. Дискуссия

Дискуссия проводится в соответствии с методическими рекомендациями.

Вопросы для обсуждения к мультфильму (7–10 мин.):

- Что хотел сделать дедушка в мультфильме?
- Почему дедушка отпустил говорящую рыбу?
- Как вы думаете, почему дедушка взял у Ээха волшебную тарелку?
- Как вы думаете, испугались ли дедушка и бабушка, когда Ээх сказал, что придет к ним ночью?

Давайте подумаем: «почему парень — говорящая рыба» смог победить в споре злого волшебника Ээха? Одним из факторов, который помог ему в победе, было спокойствие: он контролировал свои эмоции.

**Рекомендации классному руководителю:** цель обсуждения мультфильмов заключается в том, чтобы рассказать детям об эмоциях. Какие они бывают, для чего нужны, эмоции как вид высшей нервной деятельности.

### III. Эмоции

**2 шаг.** После общей дискуссии учитель задает вопрос ученикам:

Что такое эмоции?

Получив несколько ответов, учитель предлагает узнать вместе ответ на вопрос и посмотреть анимированный видеоролик «Откуда у нас эмоции?».

#### Откуда у нас эмоции?

Анимационный ролик, рассказывающий о том, откуда у нас эмоции и зачем они нам нужны.

<https://goo.su/wqBqR>



#### 3 шаг

**Учитель:** Мы с вами узнали, что такое эмоции и какие они бывают, но как вы думаете, зачем нам нужны эмоции? (5–10 мин.).

#### Зачем нам нужны эмоции?

В этом видео В. Шиманская, доктор психол. наук, преподаватель МГИМО, Московского института психоанализа расскажет о том, что такое эмоциональный интеллект, из чего он состоит, и как с его помощью лучше управлять собой и своей жизнью. Какие практические инструменты по самоисследованию, управлению вниманием и повышению мотивации можно применять.

<https://goo.su/l0cu1w>



**3.1. шаг.** Рекомендуется зачитать и подготовить заранее распечатку статьи научного журналиста и автора книги «Воля и самоконтроль» Ирины Якутенко «Зачем нам нужны эмоции?» (по усмотрению учителя можно использовать аналогичный материал).

В статье дается объяснение, почему эмоции — это определяющий фактор для большинства наших поступков и решений. Если нет данной возможности, рекомендуется дать ссылку на материал ученикам для самостоятельного изучения.

### Зачем нам нужны эмоции?

<https://goo.su/mrho>



**Учитель:** Все больше и больше данных указывают, что эмоции — неотъемлемая, а в некоторых случаях даже определяющая часть мыслительного процесса. Например, именно эмоции во многом формируют такую немаловажную составляющую нашей личности как мотивация. А она, в свою очередь, неразрывно связана с самоконтролем — способностью сдерживать свои сиюминутные желания ради высшей цели.

Эмоциональная система быстрого реагирования помогала нам выживать миллионы лет именно потому, что она настроена на правильные с точки зрения биологической целесообразности решения. Еда — это хорошо, ее надо сразу употребить, и чем она слаще и жирнее, тем лучше. Тигр — это плохо, от него надо удирать, причем быстро, а не размышлять. Отдых, когда за тобой никто не гонится, — это прекрасно, так что если есть возможность побездельничать, следует именно так и поступить. Все логично и однозначно. Супермаркеты, фастфуд, наркотики и компьютерные игры — изобретения недавние, и система эмоций еще не научилась правильно на них реагировать. Возможно, через пару миллионов лет у наших потомков разовьется способность испытывать моментальное отвращение при виде полок со сникерсами или убежать, увидев открытую страницу соцсетей, но пока мозг по умолчанию считает благом то, что мы обычно называем соблазнами. И эти заложенные в «железе» настройки очень мешают нам проявлять силу воли.

Эмоции — древнее приобретение. Именно они помогали нашим давним предкам, которые еще не обзавелись сложными системами анализа, принимать решения в условиях, когда информации катастрофически не хватает.

Но к счастью, продвинутые млекопитающие, в том числе человек, обзавелись так называемой новой корой — «интеллектуальной» составляющей мозга. Благодаря ей мы думаем, разговариваем, воспринимаем себя как личность, творим, анализируем, считаем, планируем и изобретаем. И где-то там, в глубине мозга, на пересечении его новых и старых областей скрыта наша способность держать в узде порывы (с переменным успехом), подчиняя древние простые желания сложным современным целям.

### В чем сила эмоций?

*Понимать, что чувствует другой человек – пожалуй, так же полезно, как иметь джедайскую силу. Ты можешь опережать других и добиваться своего. Но научна ли концепция эмоционального интеллекта, и что она может помочь понять нам о самих себе? Об этом подробно рассказывает научный сотрудник Института психологии РАН, кандидат психологических наук Анна Уланова.*



[https://www.youtube.com/watch?v=ey8WAR5YHbY&ab\\_channel=SciOne](https://www.youtube.com/watch?v=ey8WAR5YHbY&ab_channel=SciOne)

## МЫ И НАШИ ЭМОЦИИ

### IV. Управление эмоциям

**4 шаг. Учитель:** Мы узнали с вами, откуда у нас эмоции, а теперь давайте узнаем можно ли их контролировать?

#### 10 жизненных принципов от Стивена Кови

В этом видеоролике вы узнаете о 10 жизненных принципах, помогающих сделать жизнь счастливее. Стивен Кови — специалист по вопросам руководства, управления жизнью, преподаватель и консультант по организационному управлению. Автор книги «Семь навыков высокоэффективных людей», которую журнал *Time* включил в список 25 наиболее влиятельных бизнес-книг.



<https://goo.su/ZMeu9>

**4.1. шаг.** Рекомендуется подготовить заранее распечатку статьи для учеников. Если нет данной возможности, рекомендуется дать ссылку на материал ученикам для самостоятельного изучения.

#### Секрет успеха – Проактивность: как подчинить свои реакции внутренним ценностям

<https://goo.su/eAW9m6>



**5 шаг.** Просмотр предложенных видеороликов позволит вам расширить понимание того, что такое проактивность.

#### Отрывок из фильма «Игры разума»

В данном эпизоде показаны примеры реактивного и проактивного поведения. После просмотра отрывка рекомендуется обсуждение эпизода: кто из героев фильма проявил проактивное поведение? Почему это поведение можно назвать проактивным?

Ответ: пример проактивного поведения показала Девушка.

<https://goo.su/u1vbuXI>



#### Семь навыков высокоэффективных людей

В данном видеоролике рассказывается о семи навыках высокоэффективных людей от Стивена Кови.

Проактивность: как подчинить свои реакции внутренним ценностям.

[https://www.youtube.com/watch?v=SmcjoplfaqY&ab\\_channel=IFO](https://www.youtube.com/watch?v=SmcjoplfaqY&ab_channel=IFO)



### Девять вещей, которые никогда не делают умные люди

Умные люди умеют распознавать свои эмоции и справляться с ними. Секрет здесь не только в том, что они для этого делают, но и в том, чего НЕ делают. Нас восхищают люди, которые в любых ситуациях сохраняют спокойствие, душевное равновесие и самообладание. Мы называем это мудростью и надеемся когда-нибудь стать такими же, как они. Оказывается, многое зависит от умения избегать некоторых стереотипов поведения, которые мешают нам быть счастливыми и двигаться вперед.

1. Не позволяйте испортить себе настроение
2. Не копите камни за пазухой
3. Не сражайтесь с ветряными мельницами
4. Не гоняйтесь за призраками.
5. Не живите прошлым.
6. Не зацикливайтесь на проблемах.
7. Не общайтесь с нытиками.
8. Ни на кого не держите зла.
9. Не соглашайтесь на то, чего на самом деле не хотите.

[https://www.youtube.com/watch?v=mIY7k-QLRaA&ab\\_channel=towaroved](https://www.youtube.com/watch?v=mIY7k-QLRaA&ab_channel=towaroved)



### Секрет успеха — проактивность:

Как подчинить свои реакции внутренним ценностям

<https://goo.su/eAW9m6>



### Проактивное мышление — что это такое.

#### Пять главных принципов

В данном видеоролике рассказывается о главных принципах проактивного мышления.

[https://www.youtube.com/watch?v=AEXs4wyDMeY&ab\\_channel=NikyD](https://www.youtube.com/watch?v=AEXs4wyDMeY&ab_channel=NikyD)



**6 шаг.** После просмотра видео с целью закрепления материала, проводится работа с текстом.

**Учитель:** раздражитель → реакция. По этой схеме дрессируют животных, вырабатывая нужную реакцию на определенный внешний раздражитель. Однако для человека в этой схеме есть и еще один элемент. Благодаря самосознанию между раздражителем и реакцией у нас есть еще и свобода выбора.

## МЫ И НАШИ ЭМОЦИИ

Проактивность — это принятие ответственности за свои действия. Проактивный человек не позволяет окружающей среде формировать его реакцию, он способен подчинять свои реакции своим ценностям, другими словами, использовать свою свободу выбора. Схема проактивного, сознательно действующего по схеме человека: **раздражитель → свободный выбор → реакция**.

### V. Общая дискуссия

**7 шаг.** Учитель организует дискуссию с учениками, используя техники, предложенные в методическом блоке:

— Как вели себя герои мультфильма «Ух ты, говорящая рыба»?

— Кто из них реактивен: раздражитель → реакция?

*Ответ: Дед и Ээх.*

— Кто проактивен: раздражитель → свободный выбор → реакция?

*Ответ: «парень – говорящая рыба».*

Про контроль страха и других эмоциональных состояний: так же, как и в мультфильме «Говорящая рыба» и «Видеоролике про Шарля», мы видим, что герои эмоционально стабильны и могут принимать сложные решения и организовывать эффективные действия.

**8 шаг. После дискуссии учитель зачитывает текст:** Наши действия и поступки определены нашими мыслями. Но всегда ли мы контролируем наше мышление? Нобелевский лауреат Даниэль Канеман объясняет, почему мы подчас совершаем нерациональные поступки и как мы принимаем неверные решения. У нас имеется две системы мышления. «Медленное» мышление включается тогда, когда мы решаем задачу или выбираем товар в магазине. Обычно нам кажется, что мы уверенно контролируем эти процессы, но не будем забывать, что позади нашего сознания в фоновом режиме постоянно работает «быстрое» мышление — автоматическое, мгновенное и неосознаваемое.

- Быстрое мышление экономит силы и время, но иногда может нас обманывать и мешать успеху.
- Медленное мышление требует усилий, но позволяет достичь желаемого и устранить недостатки быстрого мышления.
- Всегда важно контролировать процесс принятия решений, но не менее важно уверенно их воплощать.
- Помните принцип: «Думай медленно, а решай – быстро!»

**9 шаг.** После прочтения материала учитель предлагает вместе посмотреть анимационный ролик «Думай медленно... Решай быстро».

### Думай медленно... Решай быстро. Даниэль Канеман

*Видео о том, как правильно принимать решения.*

*Краткое содержание главных идей из книги Даниэля Канемана «Думай медленно... Решай быстро».*

<https://goo.su/AyQhji4>



*В видеоролике рассказывается о «слепоте» к очевидному, о том, что необходимо остерегаться иллюзии истины, о том, что поспешные выводы влияют на восприятие, и что часто люди выносят суждения, руководствуясь стереотипами. Как избежать этих ошибок рассказывается в данном видеоролике.*



<https://goo.su/BBU55>

**Шаг 10. Учитель:** Как вы думаете, а что именно нам помогает принимать решения?

*Ответы учеников.*

**Учитель:** принимать решения и лучше понимать друг друга нам помогает эмоциональный интеллект. Чтобы узнать, что такое эмоциональный интеллект, учитель предлагает посмотреть следующие видеоролики:

#### **Эмоциональный интеллект**

*Что такое эмоциональный интеллект и зачем он нам нужен? В данном видеоролике вы найдете ответы на эти вопросы.*



<https://goo.su/YnZM>

#### **Эмоциональный интеллект. Дэниел Гоулман**

*В этом видеоролике даются ответы на вопросы: зачем нам ценить свои эмоции? Зачем нам учиться понимать свои эмоции и управлять ими? И почему эмоциональный интеллект — ключ к успешной и счастливой жизни.*



<https://goo.su/M7hK>

#### **В помощь классному руководителю**

Цель просмотра мультфильмов — рассказать ученикам о том, что контролируемый эмоциональный ответ повышает уровень адаптивности, позволяет разрешить сложные ситуации. А бесконтрольные эмоциональные состояния заужают возможности реагирования на сложные ситуации и затрудняют поиск путей выхода из них.<sup>25</sup>

#### **О критическом мышлении и воле**

*Видео рассказывает о том, что на этапе анализа очень важным является умение аргументированно объяснить свою точку зрения. И в этом нам помогает такой навык как «критическое мышление».*



[https://www.youtube.com/watch?v=uxkhEO0p3wg&ab\\_channel=ProPlatform](https://www.youtube.com/watch?v=uxkhEO0p3wg&ab_channel=ProPlatform)

## УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА

### Курс лекций «Человек и общество»

В данном курсе лекций проф. А.А. Брудный дает ответы на многие вопросы и рассказывает слушателям о том: что такое сознание? Что такое сон? И многое другое.

<https://goo.su/xez8k5>



### Критическое мышление

Видеоролик о том, что результатом обучения должно быть не усвоение фактов и чужих мыслей, а выработка собственных суждений.

<https://goo.su/ukmYERH>



### 5 советов по развитию критического мышления

Видеоролик о том, что такое критическое мышление и как оно помогает нам принимать решения

<https://goo.su/WXB8k5>



### Рекомендация:

Посмотреть видеоролики и написать сочинение на тему «Эмоции. От первобытного человека к человеку разумному». Рассказать близким и друзьям об эмоциональном интеллекте, проактивном мышлении и о том, зачем человеку эмоции.

## УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА

Три пути ведут к знанию:  
путь размышления — это путь самый благородный,  
путь подражания — это путь самый легкий,  
и путь опыта — это путь самый горький.  
Конфуций

### Цель:

В результате классного часа ученики:

- проанализируют восточные притчи о месте и роли человека в обществе;
- определяют необходимость подчинения моральным, правовым нормам в обществе;
- научатся выбору способа поведения в конкретных ситуациях без ущемления собственного достоинства и достоинства окружающих;

- закрепят навыки работы к команде, умения слушать и слышать, высказывать собственную точку зрения, давать конструктивную обратную связь по теме.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** видеопроектор, компьютер, доска, мел, карточки с заданиями, терминами и кейсами; ручки.

### Лучшие притчи мира

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.inspiration.pritchi&hl=ru&gl=US>



### Мудрые мысли и цитаты Востока

<https://play.google.com/store/apps/details?id=st.hromlist.quoteseast>



### Наши религиозные убеждения не должны ограничивать право девочек на образование

<https://goo.su/69ShQ>



### Гендерное равенство

<https://www.un.org/ru/global-issues/gender-equality>



### Самопознание. Искусство жить среди людей

<https://goo.su/VhKM>



## УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА

**Продолжительность: на усмотрение учителя.**

### I. Предварительная подготовка учителя

1. Ознакомление с основным и дополнительным материалом.
2. Создание презентации с опорными терминами занятия: конфликт, компромисс, толерантность, интолерантность, гендерное равенство.
3. Заранее готовятся карточки, где прописаны притчи и мудрые высказывания (с одной стороны притчи и с другой стороны высказывания).
4. Подготовить листы бумаги для обратной связи.
5. Расставить столы или парты для работы в командах (4–6 человек). Важно расстановку столов произвести так, чтобы учащиеся не сидели спиной к доске.
6. Подготовить таймер (на электронной доске или на столе, чтобы все участники мероприятия могли контролировать время).

### II. Вступительное слово

**Учитель:** Прочитайте внимательно слова Конфуция: «Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый легкий и путь опыта — это путь самый горький». Обсудите в команде и прокомментируйте, как вы поняли суть каждого пути, и на каком из них вы остановите свой выбор. Почему? Время на обсуждение 2 минуты. Время на выступление каждой команде 2 минуты.

*(Ответы учащихся.)*

**Учитель:** Спасибо за ваши ответы. Тема нашей встречи посвящена искусству общения с людьми, умению жить среди людей. И если вы будете всегда выбирать благородный путь, то и ошибок будете совершать меньше.

На земле более 8 миллиардов людей. Встречаются похожие и по внешности, и по характеру друг на друга люди. Но это редкость. В основном мы все разные и в этом наша уникальность. Исходя из того, что живем в разных условиях, получаем различное воспитание, следовательно, восприятие мира у всех разное.

Человек — существо социальное, поэтому он живет в обществе людей, где каждый день и час нужно с кем-то взаимодействовать. Во взаимодействии встречаются различные ситуации, где происходят споры, конфликты, непонимания, разочарования и т.д. Но без таких ситуаций невозможно развитие общества. Это происходит постоянно между людьми. В таких моментах нам важно понять суть происходящего, сформировать свое отношение к этому и решать конфликтные ситуации без ущемления интересов других людей. Уметь находить компромисс, быть толерантным, следовать нормам морали, установленным в обществе и жить интересно — это не всегда легкая задача. Но если контролировать свои эмоции, уметь сотрудничать и договариваться, быть настроенным на миростроительство, признавать и уважать права, достоинства других людей — то мы следуем принципу «не я против тебя, а мы вместе против проблем».

Раскрыть тайны искусства общения с людьми на практическом занятии нам помогут притчи, которые вобрали в себя мудрость поколений, и пройдя сквозь тысячелетия, не потеряли своей актуальности и в современном мире.

Команды получают задание для выполнения. Время на подготовку 10 мин, на презентацию ответов 5 мин.

Команда №1

### Четыре свечи

Четыре свечи спокойно горели и потихоньку таяли... Было так тихо, что слышалось, как они, потрескивая огоньком, разговаривают.

Первая сказала: «Я – Спокойствие. К сожалению, люди не умеют меня хранить. Думаю, не остается ничего другого, как погаснуть!» И огонек свечи погас.

Вторая сказала: «Я – Вера. К сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому нет смысла гореть дальше». Едва произнесла это, она угасла.

Опечалившись, третья произнесла: «Я – Любовь. У меня нет сил гореть дальше. Люди не ценят меня. Они не умеют ни дарить любовь, ни получать ее». И эта свеча угасла.

Вдруг... В комнату вошел ребенок. Увидев три потухшие свечки, он испугался и закричал: «Что вы делаете?! Вы должны гореть! Я боюсь темноты!» И заплакал.

Взволнованная четвертая свеча произнесла: «Не бойся и не плачь! Пока я горю, можно зажечь и другие три свечи. Я — НАДЕЖДА».

**Задание:** Прочитайте притчу. Подумайте, обсудите и ответьте на вопросы:

- Отсутствие какой свечи может привести к конфликту? Почему?
- Какое качество должно быть сформировано у человека, чтобы не терять ту или иную свечу?

Команда №2

### Притча про ожидания от жизни

Один известный художник написал свое очередное полотно. В день презентации его публике собралось много журналистов, фотографов, известных людей. Когда подошло время, художник сбросил с картины закрывающую ее ткань. Последовал взрыв аплодисментов. На картине была изображена фигура Иисуса, легонько постучавшего в дверь дома. Иисус казался живым. Прислонив ухо к двери, он будто хотел услышать отвечает ли ему кто-то внутри дома.

Все любовались прекрасным произведением искусства. Один же любопытный посетитель нашел в картине ошибку. Дверь не имела ни замка, ни ручки. Он обратился к художнику:

- Но эта дверь, похоже, закрыта изнутри, она без ручки, как же в нее войти?
- Так и есть, — ответил автор полотна. — Это дверь сердца человека. Она может открыться только изнутри.

Мораль:

Все мы ждем, что в нашей жизни будут Любовь, Радость, Сочувствие, Счастье, Успех. Но для того, чтобы они появились в нашей жизни, нельзя сидеть, сложа руки. Нужно предпринимать действия. Хотя бы просто открыть дверь...

## УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА

**Задание:** Прочитайте притчу. Подумайте, обсудите и ответьте на вопросы:

- Что значит, **открыть** дверь, **как** ее открыть, и **кому** можно ее открывать?
- Для кого «дверь» сердца никогда не откроется?

### Команда №3

Однажды Учитель сидел на берегу небольшого, но очень живописного озера с одним из своих учеников. Воздух был напоен тонкими ароматами природы, ветер практически затих, и зеркальная гладь водоема отражала в себе все окружающее с невероятной четкостью. Совершенство природы, ее сбалансированность и чистота невольно порождали мысли о гармонии. Поэтому спустя какое-то время Учитель обратился к своему ученику с вопросом:

- Скажи, когда, по-твоему, наступит полная гармония в человеческих отношениях? Юный и любознательный Ученик, часто сопровождавший Учителя на его прогулках, задумался. Через некоторое время, глядя на идентичность природы и ее отражения в озере, сказал:
- Мне кажется, гармония в отношениях между людьми наступит только тогда, когда все люди придут к единому мнению, будут мыслить одинаково, станут как бы отражением друг друга. Тогда не будет ни разногласий, ни споров, — мечтательно сказал ученик и грустно добавил, — но разве такое возможно?
- Нет, — задумчиво ответил Учитель, — это невозможно, да и не нужно. Ведь в данном случае наступила бы не гармония, а полное обезличивание человека, потеря его внутреннего «Я», индивидуальности. Люди стали бы не столько отражением, сколько тенью друг друга. Немного помолчав, мудрец добавил:
- Гармония в человеческих отношениях станет возможна лишь тогда, когда каждый человек будет стремиться не к единению мнения или подражанию другим, но к уважению права другого человека на выражение своей индивидуальности.

**Задание:** Прочитайте притчу. Подумайте, обсудите и ответьте на вопросы:

- Как человек должен проявлять свою индивидуальность на пути к миростроительству?
- Какой вклад можете внести конкретно вы в построение мира и добрых, гармоничных отношений в обществе?

### Команда №4

Была нелетная погода, шел дождь. На улицу выходить не хотелось даже детям. Мальчик никак не мог себя занять, он бегал вокруг своего отца, постоянно его дергал и этим мешал ему готовить доклад.

Отец думал, чем бы занять ребенка минут на 15–20, чтобы закончить свою работу. И тут ему пришла в голову идея! Он нашел старый журнал, открыл страницу с яркой картинкой карты мира. Отец вырвал эту страницу и разорвал ее на маленькие кусочки, собрал их и отдал сыну со словами:

## УМЕНИЕ ЖИТЬ, ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА

— Малыш, собери обратно этот пазл, чтобы получилась карта, а когда ты закончишь, мы пойдем кушать мороженое.

Отец был уверен, что это задание займет его сына минимум минут на 20. Но насколько же он удивился, когда мальчик принес собранную карту уже через несколько минут!

— Как у тебя получилось так быстро собрать пазл? — искренне удивился отец.

— Это было просто! На обратной стороне страницы с картой оказался рисунок человека. Я решил собрать его, а потом по одному перевернул кусочки и получил карту. Пап, я подумал, что если человек правильный, то и мир будет правильный.

Папа улыбнулся, взял мальчика за руку, и они пошли есть мороженое. «Если человек правильный, то и мир будет правильный», — думал отец... Название его доклада он уже придумал, точнее, придумал его сын.

История заставляет задуматься... Если вы недовольны миром вокруг вас, измените себя, свое отношение, свой внутренний мир. Если вы в порядке, то и мир ваш тоже будет в порядке!

**Команда №1**

**Если ты ненавидишь — значит тебя победили.**

**Команда №2**

**Побороть дурные привычки можно только сегодня, а не завтра.**

**Команда №3**

**Несдержанность в мелочах погубит великое дело.**

**Команда №4**

**На самом деле, жизнь проста, но мы настойчиво ее усложняем.**

**Задание:** Прочитайте притчу. Подумайте, обсудите и ответьте на вопросы:

— Как данная притча связана с умением жить в обществе?

— О каком порядке идет речь?

Участники выполняют задание. После ответов, учитель обобщает выступления учеников, при необходимости их комментирует.

**Учитель:** Итог нашему занятию хочу подвести еще одной притчей, которой предлагаю пополнить ваш багаж знаний:

Однажды Учитель показал учениками чистый лист бумаги, где в середине стояла черная точка, и спросил: «Что вы видите?»

Первый ученик: «Точку».

Второй: «Черную точку».

Третий: «Жирную точку».

## СКАЗКИ — ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Тогда Учитель ответил: «Вы все увидели только точку, и никто не заметил большого белого листа!».

Вот так же мы судим о человеке, по его мелким недостаткам, забывая о достоинствах. Желаю вам долгой, насыщенной прекрасными событиями и достижениями жизни!

*В конце занятия участники заполняют карточки для обратной связи.*

### Ученикам для дополнительного чтения

#### Притча про друзей

У мудрого человека спросили: «Сколько видов дружбы существует?»

— Четыре, — ответил он. — Есть друзья как еда, — каждый день ты нуждаешься в них.

Есть друзья, как лекарство, — ищешь их, когда тебе плохо.

Есть друзья, как болезнь, — они сами ищут тебя.

Но есть друзья, как воздух, — их не видно, но они всегда с тобой.

«Мы должны всегда стараться отыскивать не то, что нас отделяет от других людей, а то, что у нас с ними общего». Л.Н. Толстой.

«Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одобряю». Антуан де Сент-Экзюпери.

«Умение переносить несовершенство других есть признак высшего достоинства». Г. Винклер.

«Огородник может решать, что хорошо для моркови, но никто не может решать за другого, что есть благо». Жан-Поль Сартр.

## СКАЗКИ — ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

*Человек, который верит в сказку,  
однажды в нее попадет,  
потому что у него есть Сердце.  
Далай-лама XIV*

#### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- расширят знания о сказках как культурных и этических универсалиях;
- разовьют качества уважительного отношения к культурам других народов.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** мультфильмы, ноутбук/компьютер, проектор, экран, мел, доска, распечатки материалов.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** подбор иллюстраций, музыкального сопровождения, мультфильмов, распечатанные карты Проппа.

**Ход классного часа:**

### I. Вступительное слово

Классный час может начаться с вступительной песни из мультфильма Уолта Диснея «Алладин».

#### Арабская Ночь Аладдин

<https://www.youtube.com/watch?v=JMnSp0cCSTk>



#### В гостях у сказки — Приходите в гости к нам

[https://www.youtube.com/watch?v=AuIM\\_0QOJMM](https://www.youtube.com/watch?v=AuIM_0QOJMM)



*В начале классного часа учитель читает следующие слова, являющимися обычно начальными словами в сказках, например:*

- Давным-давно...
- Однажды...
- Дошло до меня, о счастливый царь...
- В давние времена и минувшие века и годы мудрец из мудрецов....
- Однажды царевич....

**Учитель:** Какие произведения начинаются с этих слов?

*Ученики отвечают.*

**Учитель:** Правильно, сказки, и сегодня дорогие друзья, мы с вами отправимся в путешествие в мир сказок. Мы попробуем себя в роли героев сказок и в роли сказочников (тех, кто рассказывает сказки), пройдем с вами тысячи миров и сотни тысяч дорог в сказочном мире!

Мир волшебной сказки богат, красив, полон самой поразительной фантастики: его населяют могущественные джинны, волшебники, колдуны, чудовища-людоеды, хитроумные визири. Тут и птица Семург, тут и добрые всемогущие пери, тут и усмирненные волшебным словом великаны, совершающие беспримерные чудеса. Проникнутые немеркнущим очарованием Востока, звучащие то торжественно, то лирично, то задумчиво, то с лукавинкой и юмором — сказки эти найдут верный путь к нашим сердцам!

# СКАЗКИ — ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

## II. Общее обсуждение

**Учитель:** Давайте вспомним, какие сказки мы читали и знаем?

*Ученики отвечают. После ответов учитель может похвалить их за знание стольких сказок.*

**Учитель:** Зачем люди придумывали и придумывают сказки? Для чего они нам?

*Ученики отвечают:*

**Учитель:** В древности первыми сказителями, по мнению ученых, были обычные люди: крестьяне, охотники, пастухи. Они использовали мифы (то есть традиционные верования) и на их основе придумывали истории, чтобы:

- обучить окружающих каким-нибудь простым навыкам;
- преодолеть страхи;
- помочь выпутаться из сложной ситуации;
- воспитать важные нравственные качества;
- научить каким-либо правилам;
- передать знания о мире;
- научить различать добро и зло;
- сохранить бодрость, когда это требуется.

Так как школ в древние времена было мало или их не было совсем, мудрость народов передавалась устно через сказки. Наш мозг/психика так устроены, что мы лучше понимаем и запоминаем истории. И в древности, и в современном мире — это так и работает. Таким образом сказки стали очень важной частью развития всего человечества, через них передавалась мудрость всего народа.

Рекомендуется просмотр ролика

**Морфология волшебной сказки кратко | Из чего состоит сказка?**

<https://goo.su/Y87S>



**Учитель:** Но есть и то, что объединяет все сказки мира. Как вы думаете, что это?

*Ответы учеников.*

**Учитель:** В сказке каждого народа обязательно присутствует морально-философская идея, в корне своем отражающая золотое правило нравственности, которое мы рассмотрим на примере учения Конфуция: «**Не делай другим того, чего не желаешь себе**».

### История о золотом правиле нравственности:

Однажды в давние времена во дворце мудрецов ученики великого учителя Конфуция спорили между собой, может ли быть универсальное правило поведения для всех людей. Долго и жарко спорили они, и когда все ученики перессорились, не найдя ответа, один ученик, Цзы-гун, спросил у Учителя: «Можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом?». Учитель ответил: **«Да, это слово — взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе».**<sup>26</sup>

Это не просто правило, это мудрость человечества, имеющая свое отражение во многих произведениях и сказках, и так как оно дошло и до нашего времени, то оно до сих пор является очень важным! Вы согласны? А как вы понимаете выражение «золотое правило нравственности»?

*После ответа учеников, учитель продолжает.*

Кстати, очень интересно, что примерно через 1000 лет после Конфуция немецкий философ Иммануил Кант сформулировал нравственный закон, который звучит так: **«Поступай так, чтобы максима твоей воли могла бы быть всеобщим законом».**

### III. Путь Героя

**Учитель:** Но я вам по секрету скажу, что «Золотое правило нравственности» — не единственное, что объединяет все сказки мира! Есть еще кое-что...

Один известный психолог и исследователь Джозеф Кэмпбелл обнаружил интересное сходство во всех сказках, назвав его «Путь героя». А знаете почему? Мы с вами уже знаем, что сказки призваны рассказать нам о важных правилах, о мудрости... Но как это происходит, ведь не всегда у нас есть возможность отправиться в путешествие за волшебной лампой с джинном в пустыню или спасти от злого волшебника какое-нибудь королевство, где бы мы во время путешествия, смогли научиться чему-то новому, стать мудрее и сильнее.

Здесь кроется важный смысл сказок: они призваны научить нас мудрости, когда мы их читаем/рассказываем и проживаем события вместе с героями и вместе с ними учимся.

И это путешествие Кэмпбелл назвал «Путь героя». (Рекомендуется совместный просмотр ролика «Путь героя» и/или учитель может посмотреть заранее и рассказать о пути героя ученикам на основе приложенного мультфильма.)

### «Путь героя»

<https://goo.su/5mlA3G>



### IV. Свой сюжет

**Учитель:** Сегодня мы с вами познакомились с настоящим волшебством сказки, а сейчас настал момент, когда мы пройдемся по волшебным путям сказочника. Я предлагаю вам сейчас (далее на выбор учителя):

- написать свою сказку (это может быть групповая и/или индивидуальная работа).

## СКАЗКИ — ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

- написать сказку или взять готовую, и проиграть ее в небольшой ролевой игре с учениками.

*Для данного упражнения рекомендуется использовать «Карты Проппа».<sup>27</sup>*

Для того, чтобы детям было легче освоить карты Проппа, практическая деятельность по их использованию разделена на несколько этапов:

**На первом этапе** происходит знакомство учащихся со сказкой как жанром литературного произведения. Объясняем общую структуру сказки:

- Присказка, зачин (приглашение в сказку); настраивает слушателей на особый лад, переносит в сказочный мир. Ее цель – подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать.
- Повествование — насыщено событиями и так называемыми сказочными формулами.
- Концовка сказки, как и «присказка», ограничивает сказку от реальной жизни и возвращает к реальной действительности.

**На втором этапе** проводятся «Подготовительные игры».

- «Чудеса в решете» — выявление различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство.
- «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку.
- «Волшебные и чудесные вещи» — в этой игре придумывается волшебная вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт и т.д.

**На третьем этапе** происходит знакомство с обозначениями карт Проппа (учитель читает сказку и сопровождает ее выкладыванием карт). Для начала используется 4–6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.

**На четвертом этапе** детям предлагается пересказать сказку, опираясь на карты Проппа.

**На пятом этапе** происходит сочинение собственной сказки. Здесь ученик может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ученик может изменить место действия и придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами. Для этого отбираются 5—8 карт.

Метод В. Я. Проппа или «методика построения сказочных историй» можно использовать как единую технологию по моделированию собственных неповторимых сказочных историй.

Использование карт Проппа способствует развитию у учащихся одного из самых важных умений — умения ясно, понятно, красиво говорить. И самое главное, что это развитие осуществляется с опорой на самый мудрый источник знаний человека — сказку.

*Карты Проппа в приложении № 1*

### V. Подведение итогов

<sup>27</sup> Известный исследователь сказок В. Я. Пропп проанализировал структуру народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. При помощи карт Проппа вы можете легко проанализировать структуру сказки, снова разбив ее на функции. ученику это поможет лучше усвоить содержание сказки и облегчит пересказ.

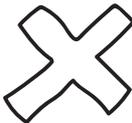
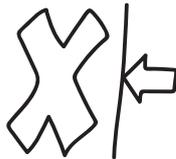
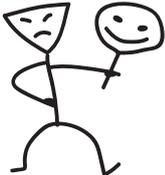
**Учитель:** Давайте мы сохраним наши сказки (рекомендуется использовать данные наработки в дальнейших мероприятиях, возможно с использованием методики ролевой игры для визуализации сказки учеников).

Далее идет подведение итогов по усмотрению учителя, оно и может носить характер обратной связи от учеников, в формате:

- что понравилось?
- чему научились?
- что вам пригодится в жизни?

Приложение № 1 Пример использования карт Проппа

Модель сказки «Красная шапочка»

					
1. Жили-были	2. Особое обстоятельство	5. Герой покидает дом	3. Запрет	4. Нарушение запрета	8. Враг начинает действовать
					
24. Появляется ложный герой	25. Разоблачение ложного героя	6. Появление друга - помощника	17. Враг оказывается поверженным	25. Счастливый конец	28. Мораль

# КЛАССНЫЕ ЧАСЫ

## 7 КЛАСС

- Что такое религия
- Религии в культуре наших народов
- Права и ответственность
- Поэтессы Центральной Азии: путешествие в страну поэзии Востока
- Посеешь характер — пожнешь судьбу
- Устойчивое развитие во имя будущего

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- расширят знания о происхождении религиозных верований, важнейших понятий религиоведения;
- будут эмоционально вовлечены в классный час и станут более уважительно относиться к религиозным чувствам верующих;
- научатся анализировать происхождение религиозных верований.

**Рекомендованное оборудование к классному часу:** ноутбук/компьютер, проектор, экран.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

### Ход классного часа:

**Учитель:** Сегодня мы с вами поговорим о том, что такое религия. Не сомневаюсь, что вы много раз слышали это слово. Так что же оно значит? У вас есть 5 минут для того, чтобы написать ассоциации, которые у вас возникают, когда вы слышите «религия», затем у вас будет еще время, чтобы обсудить ваши определения с соседом по парте. В конце этой работы каждая пара предложит одно понятие, которое, с вашей точки зрения, дает ответ на вопрос, что же такое религия.

*Учащиеся работают и предлагают свои варианты ответов.*

**Учитель:** Вы отметили важные стороны понятия «религия». Давайте попробуем углубить наши знания в понимании этого феномена.

Слово «религия» происходит от латинского понятия, означающего «связывать», «соединять». Для верующих религия — это вера в возможность двусторонней связи с Богом и другими сверхъестественными существами. Однозначного определения религии не существует до сих пор, но предлагаем принять следующее определение:

«Религия — преломление Бытия в сознании людей; в основе его лежит сокровенная Божественная сущность и религия осознает себя как ответ на проявление этой сущности».

**Учитель:** Из истории вы знаете, что на разных этапах развития общества религиозные верования принимали разные формы.

На доске/слайде появляется схема.



#### **Материал для учителя к обсуждению схемы [1]:**

Когда люди жили в каменном веке, они не выделяли себя из природы. Поэтому появляются представления о родственной связи между явлениями природы и человеком — **тотемизм**, поклонение духам обожествленных животных, деревьев и т.д. — **анимизм**. Затем развиваются представления о **культе предков**. Все мышление людей основывается на магических **представлениях**, которые наиболее ярко проявляются в **шаманизме**, тесно связанном со всеми перечисленными выше формами веры. Именно складывание шаманистских культов является концом раннего этапа развития религии.

С появлением крупных племен, возникают более сложные племенные культы: выделяются главные боги, выстраивается соподчинение между ними. У каждого народа возникает свой пантеон божеств. Этот период истории религий называют язычеством. **Язычество** — комплекс религиозных верований и обрядов, предшествовавших возникновению мировых религий и послуживших их основой.

С появлением государств формируются национально-государственные религии. В абсолютном большинстве из них сохраняется **политеизм** («многобожие»).

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ

Лишь египетский фараон-реформатор Эхнатон пытался ввести поклонение единому Солнечному богу — Атону, но после его смерти его реформа была забыта. Евреям удалось создать первую в мире монотеистическую («моно» — один, «теос» — бог) религию — иудаизм.

Наиболее высокой степенью в развитии религии является появление мировых религий: буддизма (VI век до н.э.), христианства (I век н.э.), ислама (VII век н.э.).

**Учитель:** Давайте подумаем, какие события или явления природной, общественной или личной жизни человека могут послужить причиной возникновения и поддержания религиозной веры?

Ответы учащихся.

**Учитель**\*<sup>28</sup>: Ученые, их называют религиоведами, — выделяют корни религии.

Таких корней несколько: **социальные (общественные), антропологические (связанные с человеком), психологические, гносеологические (связанные с познанием).**

**Социальные корни** — относительное бессилие человека перед природой (землетрясениями, цунами и т.д.) и общественными явлениями (войны, экономические кризисы и др.). Социальные, национальные и межличностные, а также проблемы жизни самого человека также способствуют поддержанию религиозности.

**Антропологические корни религии** связаны с тем, что человек задумывается, что будет после того как его жизнь закончится.

**Психологические корни религии** составляют человеческие эмоции — горе, страх, отчаяние или, наоборот, — радость, благодарность и др. Очень часто человек обращает свою благодарность или, наоборот, свое разочарование к какому-то высшему существу.

**Гносеологические корни** (греч. «гносис» — знание) связаны с тем, что человек часто не может определить настоящую причину каких-то явлений (в природе или обществе, в своей жизни). Например: дождь пошел потому, что ветер пригнал тучи; ассоциативность мышления (этот камень похож на животное; может, если взять его с собой, он приманит настоящего зверя?); стремление к олицетворению безличных явлений (ветер — дует, солнце — всходит, тучи — плывут и т.д.).

К сожалению, эти причины также порождают радикализацию и насильственный экстремизм, когда человек не принимает во внимание право других на свою точку зрения и готов за свою веру даже пожертвовать своей жизнью, не думая при этом о жизни других.

А теперь давайте проведем **мозговой штурм**. Какие характерные особенности должны быть присущи религиям, чтобы они стали мировыми?

*В результате мозгового штурма и последующего обсуждения, учащиеся должны прийти к выводам (с доступными для их возраста формулировками), о том, что:*

1. Принадлежность к мировым религиям не зависит от национальности человека, а лишь от его убеждений.
2. В мировых религиях считается, что все люди равны перед Богом — вне зависимости от национальности, цвета кожи, принадлежности к касте и т.д. Человек может рассчитывать на «небесное воздаяние» после смерти — благодаря своей личной вере.

3. Все мировые религии — миссионерские, то есть их приверженцы активно пропагандируют свою веру по всему миру.
4. Мировые религии появляются в то время, когда происходят изменения в социальных условиях жизни людей, что способствует их развитию.
5. Мировые религии возникают, когда налаживаются достаточно тесные контакты между разными странами и народами.
6. Все мировые религии — монотеистичны, что отвечало представлениям людей о справедливом устройстве мира: один царь на земле — один Бог на небе. Кроме того, единый Бог — более надежный заступник, чем многочисленные прежние.
7. Для христиан — удешевление обрядности, которая раньше была очень дорогой и сложной (как и для буддистов)

*Все мировые религии рассматривают несколько вопросов:*

- существование Бога;
- цель жизни;
- первопричина зла;
- цель истории;
- жизнь после смерти.

Поэтому давайте посмотрим, почему религия, которая возникла многие десятки тысяч лет назад, сохраняется и до сих пор. Ученые объясняют, что есть несколько очень важных функций религии\*.<sup>29</sup>

- **Мировоззренческая:** любая религия дает представление о мире, самом человеке и его месте в мире.
- **Коммуникативная:** общение верующих друг с другом, представления о возможности общения с Богом, святыми, душами умерших и т.д.
- **Компенсационная:** когда человек не может чего-либо достичь реальным путем, религия может компенсировать ему отсутствие желаемого, обещая, что он/она получит это в загробной жизни.
- **Регулирующая:** религия создает систему нравственных ценностей, которыми должен руководствоваться человек в своей жизни (например, 10 заповедей в христианстве).
- **Объединительная:** религия объединяет людей одного вероисповедания не только в религиозных вопросах, но и в вопросах общественного, бытового и даже личного характера (пожалуй, наиболее яркий пример — индийские касты или ислам, который регулирует даже бытовые вопросы).

**Структура религии** включает в себя религиозное сознание, религиозную деятельность, религиозные отношения и религиозные организации.

Важнейшей характеристикой религиозного сознания является вера. «Верую, ибо нелепо», — знаменитый афоризм христианского апологета Тертуллиана (ок. 160 – ок. 220 годов) точно выражает смысл этого понятия. Вера предполагает выход за границы обычного, она признает реальность существования сверхъестественных существ, свойств, отношений и событий.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ

Теология (богословие) по-разному подходит к вопросу о происхождении веры: но ее всегда признают либо неотъемлемым свойством человеческой души, либо благодатью, даруемой Богом.

Религиозное сознание может иметь два уровня: **обыденный** и **концептуальный**. При обыденном уровне религиозного сознания главенствуют эмоции. Вот как рассказывает русская летопись о предыстории Крещения Руси, когда Владимир Святославич отправил своих послов в разные земли, чтобы они познакомились там с верой народов — соседей Руси.

«И пришли мы в греческую землю, — говорили Владимиру послы, — и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького».

Концептуальный уровень религиозного сознания основывается на специально разрабатываемых, систематизированных принципах и концепциях веры. Наука, разрабатывающая такие концепции, называется теология (богословие).

Реализация основных положений веры происходит через религиозную деятельность:

**Культовую** — осуществляемую в специальных помещениях – мечетях, храмах, синагогах и т.д. и особыми людьми — священнослужителями. Священнослужители обычно назначаются более высокопоставленными в церковной иерархии чинами или являются выборными, как в некоторых направлениях протестантизма или в сектах.

**Внекультовую** — разработка религиозных идей, миссионерство, производство средств религиозного культа и т.д.

Оба вида религиозной деятельности тесно связаны между собой.

### **Рефлексия**

*Закончите высказывание:*

- На этом уроке я узнал/а... После этого урока я понял/а, что религия ...
- В результате урока я уверен/а, что ...

**Приложение****ПЕРВОБЫТНЫЕ ВЕРОВАНИЯ****1. Тотемизм**

Кто из нас не помнит прекрасную сказку Чингиза Айтматова о матери-оленихе из «Белого парохода»? С замиранием сердца слушаем мы вместе с Мальчиком предание, рассказанное ему дедом. И мало кто задумывается о том, что корни этой истории уходят вглубь тысячелетий, свидетельствуя о существовании в древности тотемистических верований.

Тотем — слово из языка североамериканских индейцев оджибве, и буквально означает «его род». Тотемизмом называется вера в сверхъестественное родство, существующее между определенной группой людей и определенным видом материальных предметов (чаще всего — животных, растений).

Тотем считают «отцом» или «старшим братом»; взаимосвязь между людьми рода и их тотемом осуществляется в магических обрядах «размножения» тотема и в следовании мифам о происхождении рода от тотема.

С тотемизмом тесно связано понятие «табу». Это полинезийское слово, означающее «запрет». Оно выражает священный трепет людей перед религиозными, моральными, экологическими и другими ограничениями, наложенными вождем или жрецом — обладателями «священной», «божественной» благодати.

В большинстве случаев сам тотем считается «табу»: его не убивают и не едят. Лишь в особых случаях табу отменялось и тотемного зверя разрешалось убивать, но при этом проводился обряд «примирения с тотемом». У манси, народа, живущего на севере России, существовал культ медведя, и ежегодно устраивался «медвежий праздник», во время которого зверя можно было убивать. Голову и шкуру убитого медведя вносили в дом наиболее отличившегося охотника. Охотник, одолевший медведя, вставал, кланялся медвежьей морде, и говорил ей: «Извини, не я тебя убил, а убило ружье. А ружье — ты же знаешь, — придумали не мы. Убил я тебя нечаянно, впредь никогда не буду». Вслед за первым охотником эти слова повторяли все остальные участники охоты.

Если же тотем, с которого не было снято табу, убивали случайно, это могло повлечь за собой самые тяжелые последствия. Альберт Швейцер, гуманист и врач, проработавший многие годы в Африке, в Габоне, писал, что сам видел молодого здорового африканца, который умер в госпитале от паралича дыхания из-за того, что он случайно, садясь в пирогу, раздавил тотем своего племени — паука. Убежденность в неотвратимости наказания за нарушение «табу» привела к такому результату.

С появлением государств многие тотемные животные (или их комбинации) превращаются в геральдические знаки. Уже в III тыс. до н.э. символом Шумера становится орел с львиной головой; символом Афин была сова, Рима — орел. И сегодня на гербах многих стран мы можем увидеть изображения животных, которых далекие предки народов этих стран почитали как свои тотемы.

В своей исконной форме тотемизм сохранился у племен, стоящих на низкой стадии общественного развития — в Австралии, Африке, у индейцев Америки. Отголоски же тотемистических представлений есть во всех развитых религиях: например, Иисус Христос называется «агнцем божьим», а святой дух изображается в виде голубя; индуисты чтят священных коров и т.д.

**2. Фетишизм**

Фетиш — слово португальское, означающее «амулет». Фетишизм — поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ

Фетишем может стать любой предмет — камень, похожий по форме на животное, перо птицы, кусок материи, изображение из кости, дерева или иного материала и т.д.

В обычной, светской жизни фетишизм выродился в веру в талисманы и амулеты. Талисман может быть индивидуальным, имеющим значение для одного человека, либо для целого народа – как, например, цветок репейника у шотландцев.

### 3. Анимизм

Анимизм (от лат. анима — дух, душа) — представление о существовании духовных (нематериальных) сущностей и существ и вера в возможность общения человека с ними.

Эта вера возникла под влиянием олицетворения древними людьми природы и происходящих в ней процессов (мы до сих пор говорим: солнце село; дождь идет; небо хмурится), а также из-за непонимания ими собственных психических и физических состояний: болезни, сновидения, смерти и т.д. Американские индейцы раскрашивали свои лица и тела перед боем либо каким-нибудь иным важным событием, но они никогда не раскрашивали лицо спящего человека. Считалось, что душа во время сна может выходить из тела, и, если изменить его раскраской, душа, возвращаясь, не узнает своего обычного местопребывания, и человек умрет.

С анимистическими представлениями связан и культ предков: считалось, что души умерших со-родичей или врагов могут помочь или навредить людям, поэтому им приносили жертвы — чтобы задобрить или попросить о помощи.

При жизни у разных людей «дух» тоже был различен по силе: вожди племен — обладатели необычайно сильного «духа» — были смертельно опасны для своих соплеменников. Например, у маори (Новая Зеландия) вождь никогда не станет раздувать огонь своим дыханием, так как его священное дыхание передавало бы его священную силу огню, огонь — горшку, стоящему в огне, горшок — пище, готовящейся в нем, пища — человеку, который ее съест, и, таким образом, должен будет умереть. Чтобы «дух» вождя не нанес вреда соплеменнику, многие действия для вождя были «табу».

Таким образом, анимизм «удваляет» мир, давая реальному человеку или природе его двойника — дух, душу. Поскольку любая религия «удваляет» мир, населяя его духами и божествами, анимистические представления являются основой любой религии.

### 4. Шаманизм

Слово «шаман» имеет эвенкийское происхождение – «саман» — «неистовствующий». У бурят шаман назывался термином «боо» — «поющий», а у якутов — «ойун» — «творящий». На ранних этапах развития общества в обрядах, призванных обеспечить благополучие рода, участвовали все его члены, но постепенно из рода выделялись люди, главной задачей которых было общение с духами, посредничество между ними и миром людей. Такими людьми и были шаманы или шаманки. Шаманизм был распространен по всему миру, но классическим районом господства шаманизма сейчас признана Центральная и Северная Азия, где шаманизм дожил до XIX–XX веков, что и позволило ученым изучить его.

Все шаманы/шаманки, прежде чем получить «дар» общения с духами, проходят посвящение, так называемую «шаманскую болезнь», которая может длиться несколько лет. В это время будущий шаман или шаманка совершает странные поступки: убегает из стойбища или аила, или целыми часами сидит в оцепенении; иногда кажется, что человек теряет рассудок. Ему мерещатся видения, в которых его тело разрубается на кусочки, съедается духами или кусочки его тела берутся духами в рот, а потом вы-

## РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ

плевываются, складываются вместе и срстаются. Таким образом, духи «пересотворяли» шамана/шаманку, делали его выше обычных людей: дух, который «попробовал» тела шамана или шаманки, давал ему право излечивать насылаемые им болезни.

После окончания периода «шаманской болезни» шаман приобретал способность общаться с духами в ходе камлания. При камлании шаман или шаманка достигали экстаза. В этот момент шаман/шаманка кричит, совершает дикие прыжки, бьется в конвульсиях или теряет сознание. И соплеменники, наблюдающие за камланием, знают: если шаман или шаманка дрожит всем телом, скачет и кричит, — значит, в него вошли духи или он борется с враждебными демонами; если шаман или шаманка лежит без чувств — значит, душа его покинула тело и странствует в иных мирах. Поднимаясь по «мировому дереву» (т.е. дереву, растущему в «центре мира») на небо или спускаясь по нему в подземный мир, шаман или шаманка может узнать у духов будущее своего рода или отдельного человека, выяснить, какие духи наслали на стойбище, например, эпидемию болезни и побороть их, чтобы заболевшие поправились; он/она также является проводником душ умерших в загробный мир, поскольку на пути туда душам грозит множество опасностей.

Таким образом, шаман или шаманка удовлетворяет потребности своих соплеменников в защите их от враждебного мира.

*Материалы к этому уроку см. в главе «Дополнительные материалы для учителя»*

## РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- узнают о взаимодействии между людьми с разными культурами и религией;
- дополняют свои знания об основных религиях мира;
- получают информацию об основах вероучений в мировых религиях, их основоположниках;
- увидят примеры мирного сосуществование религий.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** компьютер, проектор, флипчарт. Выставка книг о мировых религиях «История мировых религий. Буддизм, Христианство, Ислам, Иудаизм».

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** рисунки учащихся, которые они подготовят в течение классного часа, видеоролики.

### I. Вступительное слово

**Учитель:** Ребята, подскажите, пожалуйста, наше государство населяют люди, похожие друг на друга или же они могут отличаться друг от друга, а если отличаются или похожи, то чем?

## РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ

*Ответы учащихся:*

- Мы одинаковые, но мы и разные;
- Мы разные, даже наши поступки разные;
- Мы разные по национальности. В нашем классе обучаются таджики, узбеки, кыргызы, уйгуры, русские, дунгане, корейцы и др.
- Мы разные по языку. Дома мы говорим на своем родном языке.
- Мы являемся представителями различных религий.
- Мы носим разную одежду и т.д.

**Учитель:** Правильно, по этим признакам мы отличаемся друг от друга. Из истории мы с вами достаточно знаем о Великом шелковом пути, о том, как по этому пути проходили караваны с людьми разных национальностей и религий.

Сегодня мы будем говорить о Великом шелковом пути, как объединяющей силе различных религий. Я знаю, что из курса истории вы владеете информацией по данному вопросу и знаете, что согласно Конституциям Республик Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана каждый имеет право самостоятельно определять свое отношение к религии, отдельно или совместно с другими исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, участвовать в религиозных ритуалах и обрядах.

Учитель показывает фотографии и включает запись звуков Азана:

### Фотографии и аудиозапись Азана

<https://goo.su/09qhIL>



### Фото церкви — Колокольный звон

<https://www.youtube.com/watch?v=tltYMrMigM>



### Фото Буддийского монастыря Аджина – Тепа (VII-VIII вв. н. э.), найденная статуя Будды в нирване, раскопки в Южном Таджикистане.

<https://goo.su/E24Cgvm>



Все это говорит о том, что в давние времена, когда по нашей территории проходили караваны, груженные товарами, люди, принадлежавшие к различным религиям, сосуществовали в мире и согласии.

## РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ

Ребята, слышали ли вы эти звуки и если слышали, то где и когда?

*Ответы учащихся:*

- в мечети, в церкви,
- во время молитвы и религиозных праздников.

**Учитель:** Многочисленные сети дорог служили не только для перемещения товаров и предметов роскоши, но также и для передачи знаний, идей, культур и верований, которые значительно повлияли на историю и развитие цивилизаций евразийских народов. Путешественники рисковали, привлеченные не только торговой деятельностью, но и участием в интеллектуальном и культурном обменах в городах, на территории которых проходил Великий шелковый путь.

*Ответы учащихся:*

- Религий много, но творец для всех один и истины, которые проповедуют Святые Книги, для всех народов одинаковы;
- Бог один над головой, и мы должны быть дружны, а не сеять вражду между собой;
- Делить мир могут только те, кто не думает, что есть превосходство одной религии над другой. Люди — это создание Бога и все равны.

**Дополнительные материалы к просмотру****Мультфильм «Мухаммад — последний пророк»**

<https://goo.su/LNU59a>

**Фильм «Маленький Будда»**

<https://www.youtube.com/watch?v=lycr0aPjI6Y>

**Мультфильм «Принц Египта»**

<https://filmix.ac/multes/drama/9349-princ-egipta-r-1998.html>

**Мультфильм про отважного викинга «Сага О Бьорне»**

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3k4aBYQgWM>



# РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ НАШИХ НАРОДОВ

## **Карта распространения основных религий**

### **Мультимедийная карта распространения основных религий на земле**

<https://www.youtube.com/watch?v=U37HybIYC5Y>



### **Как 5 крупнейших религий распространились по всему миру Анимированная карта**

<https://www.youtube.com/watch?v=Wf9NGepNlno>



### **Рейтинг мировых религий рост населения по религиям 1800 2100**

<https://www.youtube.com/watch?v=rgcymEhTjco>



## **Зороастризм**

### **10 Интересных фактов. Религия, с которой всё началось**

[https://www.youtube.com/watch?v=j820p\\_mSTRY](https://www.youtube.com/watch?v=j820p_mSTRY)



## **Индуизм**

### **10 Интересных Фактов**

<https://www.youtube.com/watch?v=1R1m8epcnhM>



## **Иудаизм**

### **10 Интересных Фактов**

[https://www.youtube.com/watch?v=4MZ3JF8MC\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=4MZ3JF8MC_A)



**Буддизм****10 Интересных фактов**

<https://goo.su/qS8AK3>

**«Секта» Кришнаитов.****10 Интересных Фактов**

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_Q8KHM074g](https://www.youtube.com/watch?v=o_Q8KHM074g)

**Видеофрагмент «Что такое таинства»**

<https://goo.su/DNOuSuy>



# ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**Цель:**

*В результате классного часа ученики:*

- глубже узнают о своих правах и обязанностях;
- улучшат навыки работы с международными и национальными документами в области защиты прав человека, научится анализировать их содержание;
- смогут осознавать ответственность за собственные поступки и поступки других людей;
- закрепят навыки работы в команде, умения слушать и слышать, высказывать собственную точку зрения, давать конструктивную обратную связь по теме;
- сформируют навык правильной оценки (с точки зрения морали и закона) заданной ситуации.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** Видеопроектор, компьютер, доска, мел, карточки с заданиями, терминами и кейсами; ручки.

## ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**Продолжительность: на усмотрение учителя.**

### I. Предварительная подготовка учителя

- Ознакомление с международными и национальными документами, в которых закреплены права и обязанности человека.
- Для проведения сравнения на региональном (центральноазиатском) уровне — ознакомление с конституциями Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана.
- Из числа учащихся заранее готовятся два «международных эксперта», которые помогают учителю вести урок. Учитель и эксперты готовятся вместе к занятию (изучают материалы, готовят кейсы и ответы на них, обсуждают детали).
- Заранее готовятся карточки, где прописаны права и обязанности человека, которые закреплены в нормативных актах.
- Подготовить листы формата А4 для записи, маркеры, ручки и магнитики.
- Столы или парты расставить для работы в командах (4–6 человек). Важно расстановку столов произвести так, чтобы учащиеся не сидели спиной к доске.
- Для каждого стола заранее распечатать и подготовить листы формата А4 (цвета, геометрические фигуры, или названия растений и т.д.). Учащиеся впоследствии по этим признакам будут делиться на команды.
- Подготовить таймер (или на электронной доске или на столе, чтобы все участники мероприятия могли контролировать время).

### II. Вступительная часть. «Разогрев» (10–12 мин.)

*Учащиеся заходят и садятся за столы. За отдельный стол садятся ученики-эксперты. Далее, для активизации внимания и вовлечения учащихся в процесс, учитель на экране выводит высказывания Беруни и Монтескье.*

**Учитель:** Прочитайте высказывания великих философов Востока и Запада. Пожалуйста, обсудите у себя за столом эти высказывания и попробуйте определить, как будет называться тема нашей встречи? (время прочитать и обсудить — 1 мин., время на ответ 15 сек. Итого 2 мин. 15 сек.) Главное условие: во время ответа постарайтесь не повторять уже сказанное другими и используйте синонимы.

*Во время выполнения данного упражнения участники закрепляют навык умения слушать, слышать, а также кратко, лаконично и точно выражать свои мысли.*

**Важно, чтобы во время выполнения задания работал таймер.**

*После окончания времени, представители каждого стола высказывают свое мнение.*

**Учитель:** Спасибо за ваши ответы. Действительно, мы с вами будем обсуждать очень важные аспекты человеческой жизни: права и обязанности. Вас ждет интересное путешествие по пути, где тонко переплетаются нормы морали и закона, вы столкнетесь с решением кейсов с точки индивида или общества.

А помогать идти и преодолевать этот интересный Путь, нам помогут наши «международные эксперты».

Возьмите каждый перевернутую карточку и определите за каким столом вы будете сидеть. Проходя за свой стол, подойдите к нашим экспертам и возьмите у них со стола карточки (*примечание: карточки с правами и обязанностями*).

После ответов учащихся учитель делит их на команды. На каждом столе лежат изображением вниз небольшие карточки. Учащиеся берут их, не переворачивая. Потом переворачивают и идут к столу, на котором есть данное изображение (цвета, геометрические фигуры, растения и т.д.). Учащиеся разделились на команды. Сели за свои столы. У каждого в руках две карточки с правами и обязанностями.

**Учитель:** О чем говорят карточки? (ответ: это права и обязанности)

Учитель на экране или на доске показывает названия международных документов по правам человека: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка, национальные законы по защите прав ребенка, Конституции стран участниц проекта.

**Учитель:** Верно. Внимательно ознакомьтесь с правами и обязанностями, которые у вас в руках. Подумайте и ответьте, в каких нормативных документах по защите прав человека они закреплены. Запишите свои ответы на карточке и поставьте логотип команды (15 сек.). Далее, каждый из вас подойдет к доске и прикрепит свою карточку под названием нормативного документа. Если данное право или обязанность встречается в других документах, поставьте дополнительный плюсики. (Время, на проведение данного упражнения, 2 мин.)

Пример:

Всеобщая Декларация прав человека	Конвенция о правах ребенка	Конституция Республики	Национальный документ о гарантиях прав ребенка
Право на образование	+	+	+
+	Право на отдых	+	+
		Право собственности	

После того как каждый учащийся прикрепил свою карточку под документом, «эксперты» проверяют правильность выполнения задания. Если же допущены ошибки, то они указывают на них, исправляют и приводят свои доводы.

Важно помнить, что у некоторых участников на руках остаются карточки, которые не подошли ни под один нормативный документ. Это, кульминационный момент, своего рода «мостик», для перехода к основной части занятия.

Здесь можно взять слово учителю или экспертам для подведения итога первой части.

**Эксперты:** В ваших руках карточки, в которых написаны нигде не зафиксированные нормы. Ваша задача сейчас разъяснить, насколько это применимо в нашем обществе. Почему?

Учащиеся поочередно приводят свои доводы.

## ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

### Основная часть

**Учитель:** А теперь переходим к основной части нашего занятия. Представитель каждой команды подойдите к столу экспертов и возьмите для себя кейс (задание). Вернитесь к своей команде и выполните данное условие.

*Участники подходят к столу экспертов и случайным образом выбирают карточку с заданием. Возвращаются к своей команде и выполняют условие.*

### 1. Условие

**Представьте, что ваша команда летит на воздушном шаре.** Но, в связи с аварией и падением воздушного шара, с целью спасения экипажа придется постепенно избавляться от ценных мешков, которые находятся в корзине. К сбросу предлагаются следующие «ценные» мешки:

- любовь и забота родителей;
- право на образование;
- право на еду;
- право на мир и дружбу;
- право на жизнь и личную неприкосновенность;
- право на защиту чести и достоинства;
- обязанность уважать окружающих;
- право на отдых и развлечения;
- право на квалифицированное медицинское обслуживание;
- право быть богатым;
- право заниматься спортом
- свобода совести.

Ваша задача, оставить самые ценные два мешка, а остальные скидывать поочередно. С каждым выбросом ценного мешка, вы спасаетесь от падения. С какого мешка вы начнете и почему? Прокомментируйте свои ответы.

*Важно участие всех членов команды.*

*Подготовка 5 минут. Время на выступление 2 минуты.*

### 2. Условие

Очень часто современная молодежь собирается в ночное время у подъездов домов или в беседках. Создают много шума. На замечания соседей нагло отвечают «Имеем право отдохнуть как мы хотим». Жители недовольны...

Каково ваше видение развития дальнейших событий? Чем обычно это заканчивается и чем это можно закончить?

Прокомментируйте свой ответ с точки зрения морали. Изобразите свой ответ через сценку.

*Подготовка 5 минут. Время на выступление 2 минуты.*

### 3. Условие

Двое подростков на рельсы положили камень и решили посмотреть насколько далеко он отскочит, когда по нему проедет поезд.

Ваша команда увидела то, что сделали подростки. Каковы будут ваши дальнейшие действия? Но, камень с рельсов убирать уже поздно – поезд мчится со всей скоростью.

Прокомментируйте свой ответ, с точки зрения морали. Изобразите свой ответ через сценку.

*Подготовка 5 минут. Время на выступление 2 минуты.*

### 4. Условие

Что стоит за «шуткой»? Р., ученица 9 класса, принесла в школу новый телефон, сказав, что это подарок от ее тети на день рождения. Одноклассники вмиг ее окружили и попросили дать посмотреть гаджет. Р. дала одноклассникам посмотреть телефон, но, когда попросила обратно, они начали шутить и передавать его из рук в руки. Р. бросалась от одноклассника к однокласснице в надежде вернуть телефон. Но ребята так заигрались, что в очередной раз, когда гаджет передавали из рук в руки, он упал и разбился. Все стояли в оцепенении...

Ваша команда стала свидетелем происходящего. Прокомментируйте свой ответ, с точки зрения морали. Изобразите свой ответ через сценку.

*Подготовка 5 минут. Время на выступление 2 минуты.*

### 5. Условие

Разборка за стенами школы

На уроке физкультуры С., подавая подачу мячом, случайно задел по голове Т., который отличался вспыльчивым характером. Т. очень сильно разозлился и, хотя С. извинился, Т. после уроков позвал С. за территорию школы выяснить отношения.

Каково ваше видение развития дальнейших событий?

Как вы думаете, в чем причина вспыльчивого характера Т.?

*Подготовка 5 минут. Время на выступление 2–3 минуты.*

## ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

*Если команд больше, учитель заранее составляет дополнительные карточки с заданием.*

**Учитель:** Прозвенел будильник, и мы начинаем смотреть выступления каждой команды.

*Каждая команда поочередно выходит и делает свою презентацию. После выступления каждой команды, эксперты дают свою оценку. Эксперты делают акцент на следующий вывод: **Эти примеры показывают, как вседозволенность одних приводит к ущемлению прав других; конфликт человека с самим собой часто приводит к нарушению норм морали, ущемлению прав и свобод окружающих, а в дальнейшем к проблемам с законом.***

### III. Подведение итогов.

**Учитель:** подходит к завершению наше занятие. Каждая команда продолжит данные предложения:

- На занятии мы узнали, что...;
- Мы научились тому, ...;
- На практике сможем применить ...;
- У нас есть предложение ... .

*Время на подготовку 3 минуты, выступление 2 минуты. После выступления команд учитель подводит итог. Для подведения итога учителю дан дополнительный материал.*

**Учитель: «Право одного человека заканчивается там, где начинается право другого человека»** — не согласиться с этим выражением не можем.

Каждый должен знать, что у него есть не только права, но и обязанности. Наша свобода не абсолютна, она ограничена моральными, правовыми, социальными и другими нормами. Каждый человек должен четко знать, где заканчиваются его права и наступают обязанности.

Данный вопрос актуален в современном обществе, потому что у большинства людей правовые, моральные и нравственные качества недостаточно развиты, а это нередко приводит к нарушению прав других людей.

«Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого». Эти слова, подобно «золотому правилу нравственности», которое гласит: «Поступай по отношению к другим так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе» стали лозунгом в современной действительности. В нашем обществе наравне с правом есть и обязательства/обязанности, а также ответственность за невыполнение возложенных обязательств. Свобода всегда должна быть ограничена справедливым законом во благо общества.

Подводя итог нашему занятию, хочется пожелать, чтобы данные строчки были жизненным кредо всех, живущих на земле: «Для меня чужие обычаи священны, и я никогда не осуждаю людей другой веры, потому что знаю, что человек имеет право на свои верования и обряды».

*После подведения итогов учащиеся заполняют индивидуальные карточки, которые дают учителю обратную связь. Учитель собирает данные карточки и отдельно, вместе с экспертами анализирует занятие.*

# ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

## Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- познакомятся с поэтессами Центральной Азии;
- научатся видеть разнообразие, ценить его и находить ему различное применение;
- ознакомятся с вкладом поэтесс в культурную, политическую деятельности Центральной Азии.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** видеопроектор, компьютер, доска, мел, карточки с заданиями, терминами и кейсами; ручки.

## Продолжительность: на усмотрение учителя.

*Человек — это целый мир.*

Узбекская пословица

*Тем-то гениальность и сильна,*

*Что в одно связует времена.*

Зульфия, узбекская поэтесса

*Голубкой женщина спокойна внешне,*

*Ну, а внутри — кипенье не унять!*

*Вмиг вспоминает,*

*Что она есть —*

*Мать...*

*Чтоб мир спокоен был,*

*Не опустела жизнь —*

*Мир женщины опустошать страшись.*

Зульфия Атои.

Народная поэтесса Таджикистана

## I. Вступительное слово

Сегодня мы познакомимся с творчеством поэтесс Центральной Азии. Помимо встречи с творчеством, это занятие дает возможность обратиться и к гендерной проблематике. Требование гендерной чувствительности предъявляется сейчас к любому человеку. На Востоке писали стихи и поэты, и поэтессы, они использовали одни и те же формы, и достигали в своем творчестве высокого уровня. Лите-

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

ратура знала немало женщин-поэтов — например, турецкую поэтессу **Михри-хатун** (ок. 1456–1512), индийскую **Зебунисо** (1639–1702), азербайджанскую **Натаван** (1830–1897) и других. Но наиболее широко женское поэтическое творчество представлено в таджикской и узбекской литературе, где оно приобрело непрерывную традицию в XIX и XX веках. Известна и поэтесса в Кыргызстане — это знаменитая **Курманджан-датка**, писавшая под псевдонимом Зыйнап.

### II. Этот разный и красочный мир! Упражнение «Семь нот»

Для того чтобы подчеркнуть ценность разнообразия, в начале классного часа можно использовать упражнение из арсенала уполномоченного образования<sup>30</sup> «Семь нот».

**Цель упражнения:** научиться видеть разнообразие, ценить его и находить ему различное применение.

**Время проведения:** 10–15 минут.

*В начале занятия может прозвучать небольшой (1–2 минуты) отрывок из музыкального произведения.*

#### Вопросы к учащимся:

- Как вы считаете, какая нота имеет право быть первой в музыкальном произведении?
- Можно ли считать какую-то ноту более важной, чем другую?
- Что нам дает использование всех семи нот?

Учитель предлагает ученикам разделиться на малые группы и попытаться ответить на вопрос: «Что может дать миру использование всего человеческого разнообразия (расового, гендерного, религиозного, этнического, возрастного и других.)?»

Учащиеся обсуждают и могут попытаться изобразить на листах бумаги те выгоды, которые «мирное разнообразие» может дать людям. После мини-презентаций результатов работы групп учитель подводит учащихся к выводу о необходимости и выгоде разнообразия в мире. Затем предлагает учащимся познакомиться с поэтессами Центральной Азии.

#### В копилку учителя

Знакомство с биографиями поэтесс можно организовать по-разному. Это может быть маленькое театрализованное представление, либо использование элемента техники «Я хочу вам представить...»

Известно, что две самые выдающиеся узбекские поэтессы Увайси (XVIII в.) и Надира (XIX в.) были подругами, несмотря на разницу в общественном положении. Две девочки, играя их роли, могут рассказать друг о друге.

Если учитель будет на уроке использовать и поэзию Махзуны (811 г.)<sup>31</sup> и Дильшад,<sup>32</sup> то они также могут представить друг друга или это может сделать поэт Фазли, с которым Махзуна участвовала в мушоира (поэтических диалогах), а Дильшад она могла знать во время своего пребывания в Коканде во дворце Надиры. Представить Курманджан, которая также бывала при дворе кокандского и бухарского ханов, может кто-то из поэтесс. Или можно ввести в занятие Шабдана батыра, который хорошо знал и уважал Курманджан.

<sup>30</sup> Уполномоченное образование — это учебный процесс на основе гендерной справедливости и ненасилия, направленный на создание условий, при которых можно получить навыки самоорганизации группы путем обучения через непосредственный опыт.

<sup>31</sup> <http://islamosfera.ru/nadira-maxzuna-uvajsi-klassicheskie-poetessy-kokandskogo-xanstva/>

<sup>32</sup> <https://poeziya.ru/library/?poem=21062290>

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

### III. Блистательные мастерицы слова — Зебунисо, Нодира, Увайси, Махзуна, Дильшод, Курманджан.



#### Зебунисо (1639/1638–1702)

Одной из талантливейших восточных поэтесс прошлого считается принцесса Зебунисо, жившая в XVII веке и творившая под псевдонимом Махфи — «скрытая». Зебунисо родилась в 1638 году и являлась старшей дочерью императора моголов Аурангзеба и его первой жены, принцессы Дилрас Бану Бегум. Мать Зебунисо происходила из правящей персидской династии Сефевидов.

Зебунисо писала стихи с детства, сначала на арабском, а затем на персидском языке. Сообщается, что уже в возрасте семи лет девочка стала хафизом Корана. Науки давались принцессе легко: она изучала математику, астрономию, литературу, свободно говорила на нескольких языках и имела собственную библиотеку, где были собраны труды авторов со всего мира. По преданию, библиотека принцессы содержала около 20000 книг.

Принцесса также увлекалась каллиграфией. Она не только сама создавала каллиграфические работы, но и нанимала искусных каллиграфов, чтобы те переписывали для нее редкие и ценные книги, а кашмирская бумага и кашмирские писцы славились своим мастерством. Под ее руководством был организован «скрипторий», готовые работы которого она просматривала лично.

Самые известные литературные работы Зебунисо — это поэтический сборник «Диван», содержащий в себе около 5000 стихотворений. Кроме того, она является автором комментариев к Корану «Зеб-и тафасир» (Краса толкований). В поэтическом творчестве Зебунисо преобладают такие темы, как положение восточной женщины, ее внутренние переживания, тяжкие испытания и душевное благородство.

Ее сердце всегда было страстно увлечено литературой и поэзией. Обладая острым умом, на поэтических вечерах она ставила поэтов в тупик своими новаторскими находками и живым воображением. Говорят, что когда император Аурангзеб проходил мимо, она тут же сочиняла стихи, например:

*О, невежественный соловей!  
Задержи дыхание в горле.  
Тонкий нрав королей  
Не выдерживает моих строчек.*

Император тогда лишь улыбнулся этому стиху и позволил ей продолжить поэтическую декламацию. Однако дальше в отношениях отца и дочери произошел разлад, приведший к трагическому финалу.

Сначала красавица Зебунисо была помолвлена по желанию Шах-Джахана с принцем Сулейманом Сикохом, однако, жениха отравили, как утверждается, по приказу Аурангзеба.

Недоверие отца к дочери достигло такой степени, что последние 20 лет жизни по приказу правителя принцесса провела в заточении в крепости Салимгарх. Поводов для столь радикального решения у императора было несколько, в том числе дружба Зебунисо с ее братом, принцем Акбаром, который восстал против отца.

Принцесса Зебунисо умерла в 1702 году и была похоронена в Дели в Саду тридцати тысяч деревьев.

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

\* \* \*

*Забудет розу соловей, когда меня в садах увидит.*

*Брахман нарушит свой обет, когда меня в мечтах увидит.*

*Таится розы аромат в нераспустившемся бутоне,*

*Кто ищет близости моей, пускай меня в стихах увидит.*

Перевод Н. Познанской



**Надира (Нодира)** Махлар-ойим (1790/91–1842), известная в литературе под псевдонимом **Надира** (другие псевдонимы — Камила (Совершенная), Макнуна (Сокрытая), родилась в семье андижанского правителя Рахманкул-бека. На этом основании ее считают узбекской поэтессой, однако, много произведений ею написаны на таджикском языке. Надира получила начальное образование у атын-айи — учительницы, которая у себя на дому учила девочек читать, а иногда и писать. Впоследствии Надира стала самостоятельно изучать произведения классиков восточной литературы.

По произведениям Надиры можно судить, что кроме родного языка она знала арабский, турецкий, азербайджанский и персидско-таджикский языки. Благодаря своим прекрасным способностям поэтесса серьезно овладела многими знаниями: «В сердечных помыслах Макнуны таилось дарование, Не охватить его ни разумом, ни чувством, не рассказать о нем словами», — писала она позже.

Стихи Надира начала писать еще в ранней юности. Особенность раннего творчества поэтессы — стремление к правдивому выражению чувств, богатого внутреннего мира человека и окружающих его условий. Романтическое восприятие жизни питалось у Надиры из источника народного поэтического творчества.

Махлар-ойим (Надира) уже в юности славилась по всей Фергане своей редкой красотой, светлым умом и поэтической одаренностью.

В 1807 году она вышла замуж за правителя Маргелана Умар-хана, также писавшего стихи под псевдонимом Амир. Этот брак поначалу принес поэтессе счастье и любовь мужа. Восхищаясь его дарованием как поэта, Надира писала: «*Когда Надира ведет речь о вдохновениях любви, Она помнит всю прелесть стихов Умара-повелителя*».

В Маргелане Надира снова отдается чтению любимых книг, упражняется в написании стихотворений. Она знакомится здесь с признанной в народе маргеланской поэтессой Джахан-атын Увайси и завязывает с ней тесные дружеские отношения вплоть до того, что приглашает ее в ханский дворец в качестве наставницы для детей и музыкантши.

В 1812 году после дворцового переворота Умар-хан вступает на Кокандский престол. Он перевозит в Коканд жену с сыном Мухаммедом Али-ханом. С этого времени молодая поэтесса прочно связывает свою жизнь с литературой и серьезно занимается творчеством.

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Надира активно участвовала в культурной и литературной жизни Коканда. После смерти Умар-хана в 1822 году престол перешел к ее четырнадцатилетнему сыну. С этого времени ханством фактически правит Надира, проявившая незаурядные способности в ведении государственных дел.

Она покровительствовала поэтам, ученым, мастерам искусства. По ее приказу строилось много общественных зданий — гостиницы, бани, мечети, медресе и караван-сарай, сиротский дом и приют для странников, базары и торговые ряды; по ее приказу заботилась об устройстве улиц, проспектов, парков.

В это время в ее произведениях, посвященных темам любви, вина, весны, значительно усиливаются гражданские мотивы, появляется социальная тематика.

Надира хорошо представляла себе не только дворцовую жизнь. Она многое знала о жизни простого народа. От правителей она требовала доброты и щедрости, справедливости и милосердия:

*Если царь не обращает внимания на положение народа,  
То его великолепие, власть, возвеличение и слава — все бесполезно.  
Мудрый царь тот, кто милостив к простому люду,  
В противном случае установление безопасности  
и предосторожности — все бесполезно.*

*Надира писала: «Бедным и бездомным я оказывала помощь и поддержку, а также проявляла к ним милосердие и сочувствие, избавив бедных людей от нужды и сделав их признательными... В окрестностях построила для учащихся радующее душу медресе, для торгового люда — большой караван-сарай. С большими трудностями я укротила (произвол) воинов и дала покой народу. (Тем самым) я благоустроила страну и вселила радость в сердца опечаленных. Ученым и людям просвещения оказала достаточную милость и покровительство, благодаря чему они достигли определенного прогресса».*

Надира писала стихи на узбекском и персидско-таджикском языках. Анонимный автор во введении к ее персидско-таджикскому дивану писал о поэтессе:

*Она полна чести, достоинств и славы,  
И все творчество ее от начала до конца — изящество и доброта,  
Коль хочешь узнать о ее достоинствах и совершенстве,  
Вчитайся в содержание ее вольнолюбивых стихов.*

Казалось бы, жизнь поэтессы складывалась счастливо. Но последние годы ее жизни проходят под знаком страдания: Надира становится жертвой междоусобных распрей. Все это нашло отражение в одном из великолепно написанных поэтессой десятистиший (муашшар).

В 1842 году бухарский эмир Насрулла захватил Коканд и на глазах у Надиры убил ее любимого внука, а затем, обвинив Надиру в нарушении законов шариата, казнил ее вместе с двумя сыновьями. После возвращения эмира Насруллы в Бухару и воцарения на кокандском престоле Шерали-хана, останки Надиры и ее сыновей были с почетом похоронены в усыпальнице властителей. Памятник из больших камней, стоящих в изголовье надгробия Надиры, до сих пор напоминает о поэтессе.

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Надира обладала высоким поэтическим даром. Ее стихи, в особенности поэтическая переключка (мушаира) с поэтом Амири, обогатили узбекскую литературу. Поэтический мир Надиры окрашен необычайным сочетанием светлой, возвышенной лирики с трагическими мотивами, связанными с ее нелегкой судьбой. Стихи ее поэтически весьма совершенны и отмечены незаурядной фантазией в комбинировании традиционных образов газели. Интересны и ее произведения, созданные в других жанрах лирики. Всего же в литературном наследии Надиры около десяти тысяч стихотворных строк, собранных в трех диванах; два из них включают стихи на узбекском языке, один — на таджикском. Большая часть ее газелей — любовная лирика, отмеченная пластичностью формы, легкостью стиха, словесным мастерством. Некоторые газели Надиры, положенные на музыку, до сих пор пользуются популярностью как народные песни.

Надира писала:

*Стремись, чтобы твое имя прославилось добрым делом,  
Доброе имя останется как твой след [в этом мире].*

Сейчас творчество Надиры изучают литературоведы. Ее и ее стихи помнят и любят на ее родине. В Андижане имя Надиры носит проспект в центре города, кинотеатр и другие сооружения культуры.

### Увайси<sup>33</sup>

Джахан-биби, или Джахан-отын, писавшая под псевдонимом Увайси, родилась в Маргелане в 1780-е годы, в семье ученого, поэта Кайнар-каландара. Мать ее Чинни-биби учила дома девочек грамоте. Отец и мать обучали свою дочь началам светских наук и стихосложению, а впоследствии Увайси самостоятельно изучала классиков узбекской литературы.

Еще совсем юной Джахан была выдана замуж. Муж оказался грубым, невежественным человеком. Молодая поэтесса покинула семью и уехала в Коканд. Здесь, во дворце Умар-хана, устраивались собрания поэтов, состязания в поэтическом искусстве. Увайси долго пыталась попасть на эти собрания и наконец проникла туда под видом старухи. Обман был раскрыт, но дарование Увайси помогло ей остаться во дворце: она была взята в наперсницы к жене Умар-хана Надире. Увайси вскоре стала ее наставницей в поэзии. Их дружба длилась много лет.

Но, видимо, не очень сладка была жизнь Увайси в кругу вельмож. В диване поэтессы, например, есть намек на то, что ее дети (сын и дочь) нуждались материально. Муж Надиры, Умар-хан, сослал сына поэтессы в Кашгар, не внемля горю матери:

*Сегодня, друзья, я лишилась любимого сына,  
Не беда, если я обнищала, я ведь потеряла повелителя.*

Но не только эта беда подстерегала поэтессу. Вслед за разлукой с сыном Увайси лишилась любимой дочери.

Прославленная поэтесса, хотя и жила при дворе, но, как и другие женщины того времени, в том числе и ее покровительница, была бесправна. Известно, например, что после смерти ее мужа хан-покровитель вынуждал Увайси выйти замуж за нелюбимого человека. Отказ Увайси вызвал гнев претендента на ее руку, и он, при попустительстве самого хана, захватил имение поэтессы.

Увайси скончалась в 1855 году в Маргилане, прожив около 65 лет. Жизненные потрясения оставили глубокий отпечаток на поэтическом творчестве Увайси. Оно полно печали и горя. Центральная

33 Кер-Оглы Х. Г. Узбекская литература. — М.: 1968

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

тема поэзии Увайси — тяжкое положение женщины в обществе — проходит через все ее творчество, начиная от стихов гражданского звучания и кончая любовной лирикой. В ее поэзии эта тема, пожалуй, впервые в узбекской литературе зазвучала с такой остротой и проникновенной силой.

*Муками времени сердце изранено, изранено.*

*Безжалостной судьбой сердце изранено, изранено. Истерзана душа мечом жестокости соперника,*

*Из-за неразумия людей сердце изранено, изранено...*

Увайси, как поэтесса печали, проанализировала трагические стороны взаимоотношений личности и среды, человека и общества. До нас дошел полный диван Увайси в четырех списках. Очевидно, трагедия личной жизни продиктовала ей темы ее дастанов «Шахзаде Хасан» и «Шахзаде Хусейн» (повествования о трагически погибших внуках пророка Мухаммада, Хасане и Хусейне). Дастаны были объединены в поэму «Кербала-наме». Второе крупное произведение Увайси — незаконченная историческая поэма «Жизнеописание Мухаммада Алихана». В ней говорится о сыне и наследнике правителя Умар-хана, отправившемся войной против Кашгара. Мать провожает его до Маргелана и там остается в ожидании возвращения сына. Увайси с большой тонкостью нарисовала образ любящей матери.

В лирике Увайси преобладают классические жанры восточной поэзии; впрочем, ею введен в литературу прежде сугубо фольклорный жанр чистана — стихотворной загадки. Газели ее отличаются яркой образностью и значительными вариативными достижениями в своеобразном преломлении традиционных образов. Они пронизаны большим и светлым лирическим чувством.

Более полутора веков стихи поэтессы распеваются народными певцами — хафизами. Для поэзии Увайси характерны мотивы любви к людям, недовольства несправедливостью, жестокостью и невежеством общества ее времени.

### Махзуна

Мехрабон (поэтический псевдоним — Махзуна («опечаленная») жила в первой половине XIX века. Она родилась и, по-видимому, провела всю жизнь в Коканде. В личной жизни Махзуна была глубоко несчастлива. Она была выдана замуж за нелюбимого и невежественного человека. Законами и обычаями шариата предписывалось держать женщин взаперти, в полной изоляции от внешнего мира. Однако Махзуна обратилась к поэтическому слову, мир поэзии для нее стал средством раздвинуть тесные оковы семейного рабства и несправедливости. Ей удалось активно проявить себя в кокандской литературе наряду с Увайси и Надирой. Писала поэтесса и по-узбекски, и по-таджикски. Можно полагать, что ею создано немало поэтических произведений, но до нас дошли лишь отдельные стихотворения (две газели, мухаммас и мушоира (поэтический диалог) между Махзуной и Фазли Намангани), включенные в антологию Фазли «Собрание поэтов», составленную в 1821 году. Стихи эти, при всей традиционности формы и тематики, позволяют судить о большой одаренности поэтессы. Они поражают необычностью образов и взгляда на мир.<sup>34</sup>

### Беседа с учащимися:

- Фазли (Мушоира)

*Хвала тебе, хвала стихам твоим. В их простоте мы ясный разум чтим: Мысль отражают все твои слова, как в реках мир зеркально отразим.*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

- Махзуна

*Кто посвятил мне мудрость этих строк? Так написать один влюбленный мог.  
Но тот владеет сладостью любви, кто желчь ее познал, как пилигрим.*

Поэт Фазли в сборнике сообщает следующую историю своего поэтического состязания с Махзуной:

*«У одного достойного человека была дочь благородной внешности, со звездой счастья на челе. Это была известная кокандская поэтесса, равная по разуму несравненной Зебуннисе. Она так же ласкова и отзывчива, как и ее собственное имя. Она всегда испытывала меня. Эта красавица, которой завидовали гурии, вела со мной переписку. Псевдоним этой лунолицкой был Махзуна и ее отличал высокий полет мысли. Какие бы газели я ей ни посылал, эта переликая на каждое двустигшие находила достойный ответ, сверкающий, как перл. Однажды, прочтя ее стихотворение, я пришел в восторг. Я тотчас пошел к ним домой. Увидев меня, она сказала: «Прочтите стихотворение». И я прочел ей стихотворение по-тюркски, в котором вознес хвалу ее стихам...»*

- Фазли

*Не должно нам открыто оглашать слова, что могут сердце обнажать.  
Пусть будет скрыт их сокровенный строй, как под чадрой невесту мы храним.*

- Махзуна

*Не обвиняй за дерзкие слова. Без солнца иногда растет трава.  
Так я росла, и так мужал мой стих, отвержен, одинок и нелюдим.*

- Фазли

*Твой алый рот и цвет вина — одно. Поэтому в стихах твоих — вино.  
И хмелем опьянен я не простым: твоим стихом, как бы вином густым.*

- Махзуна

*Увы, еще стихи мои — вода, их трезвыми оставили года.  
Они — еще не спряденная нить, и крепость их мы не определим.*

- Фазли

*Слова твои блистают красотой, поведай миру, кто учитель твой?  
Как месяц, мы с высот не заблестим, пока мы солнца свет не повторим.*

- Махзуна

*Тогда лишь море перлами полно, когда вбирает много рек оно.  
Я черпала бесчисленно волны слов — и жемчуга нашла стихам своим.*

- Фазли

*Фазли последним словом порази, скажи его, не обижай Фазли.  
Я должен в Намангане быть чуть свет, а ехать лучше зрячим, чем слепым.*

- Махзуна

*Что мне сказать? Затворницей живу, но мир печали вижу наяву,  
И все стихи взяла я не из книг — они мне краем вручены родным!*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

### Дильшад (Дильшод)

В 1967 году на страницах «Литературной газеты» под заголовком «Поэтическая находка в Янгиюле» сообщалось, что таджикский поэт Мирзо Турсун-заде обнаружил в городе Янгиюле рукопись стихотворений Дильшад, писавшей под литературным псевдонимом Барно. Она писала стихи на таджикском, узбекском и азербайджанском языках.

Дильшад родилась в 1800 г. в Истаравшане (территория современного Таджикистана) во время набега Умар-хана на Истаравшан была угнана в Коканд, где и прошла вся ее жизнь. В стихах поэтессы нашло свое отражение глубокое чувство признания к родным местам. Дильшод стала любимой поэтессой как у узбеков, так и у таджиков, являя своим творчеством живой пример культурных и литературных связей двух народов.<sup>35</sup>

Сколько она пробыла при дворе с Надирой — неизвестно. Есть сведения, что она была наказана ханом и оставила дворец. После того она пятьдесят один год преподавала в кокандской школе для девочек. Умерла она в 1905 году.

В одном из стихотворений Дильшод сообщает, что она написала свыше тысячи газелей стихотворных загадок. Ей принадлежит также сочинение автобиографического характера «История переселенцев». Дильшод с гордостью говорила, что она училась у Хафиза и Навои. В лирическом творчестве Дильшод отражены мотивы жизнелюбия, человечности, любви к простому народу. В ее произведениях ярко выражена мечта о светлом будущем, стихи ее полны веры в высокое, предназначение человека.

*Да светит свет судьбе моей — одной мечтой согрета жизнь,  
Как песня о судьбе людей, да будет мною спета жизнь!*

*Огня влюбленных душ сильнее, да будет ярче света жизнь,  
Как чаша — наливай и пей — полна да будет эта жизнь,*

*Как свет немеркнущих лучей, будет полна расцвета жизнь.*

Поэт Таджикистана Мирзо Турсун-заде говорил: «Меня восхитили стихи Дильшад. Написаны они превосходно, в лучших традициях восточной литературы, глубоко лиричны и вместе с тем мужественны». В некоторых ее стихах, так же, как и у Надиры, отразились трагические события ее жизни. В газелях поэтессы заметна значительная творческая индивидуальность. По одной из песен Дильшад можно судить, что ее творчеству не были чужды и социальные темы.



### Курманджан-датка

Курманджан-датка вошла в историю как правительница Алая, единственная женщина, чей титул — датка (княгиня, правительница) подтвердили два хана — небывалое дело на Востоке.

Курманжан Датка (1811 – 1 февраля 1907) — кыргызская государственная и военная деятельница, предводительница и правительница алайских кыргызов с 1832 по 1876 годы. Также известна как «Алайская царица», «Королева Юга» и «Мать нации». Имела звание датка (царица) в Кокандском ханстве и Бухарском эмирате. Полковник Российской императорской армии.<sup>36</sup>

35 Родник жемчужин: персидско-таджикская классическая поэзия. – М.: 1982. Свиток столетий: тюркская классическая поэзия XIII – XX веков. – Л.: 1991.

36 Поэзия народов СССР IV — XVIII веков. — М.: 1972

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Происходила из рода баргы родового объединения мунгуш, населявшего окрестности Оша. Убежала от первого мужа, навязанного сватами, и три года проживала у родителей. В 1832 г. вышла по своей воле замуж за Алымбек-датка, правителя Алая. Прожила с ним 29 лет, родила 5 детей, была неизменной помощницей и советчицей мужа. В 1862 г. после смерти мужа, павшего от рук дворцовых заговорщиков Кокандского ханства, взяла в свои руки бразды правления Алаем.

Бухарский эмир Музаффар пожаловал ей титул датка. Прозорливая правительница, Курманжан-датка внесла значительный вклад в урегулирование внутриродовых споров и неурядиц горных кыргызов. Осуществляла политику независимости от Кокандского ханства. Эта же линия проводилась и в период интервенции русских войск в Ферганскую долину. Однако учитывая сложившиеся обстоятельства, Курманжан-датка в 1876 г. объявила о присоединении алайских кыргызов к России.

Образованная, одаренная многими талантами Курманжан сочиняла лирические стихи, подписывая их именем Зыйнат. Современники высоко ценили совершенство стихотворных строк и ставили их в один ряд с творчеством других поэтесс Востока, современниц автора: Надиры, Дильшод, Махзуны. Причем царица сочиняла не только на родном кыргызском языке, но и на тюрки, фарси. Сохранилась лишь малая часть ее поэтического наследия. Хочется верить, что еще можно восстановить потерянное.

В рукописном двухтомнике Института востоковедения Узбекской академии наук имелись и стихи Зыйнат. А в народной памяти остались поэтические строки из айтышей — состязаний поэтов, в которых участвовала правительница Алая. К тому же газели Зыйнат, известные узбекским историкам, ждут своего повторного перевода на кыргызский язык. 2011 год был объявлен в Кыргызстане годом Курманжан-датки, а в 2014 году был снят фильм, рассказывающий о ее судьбе.

### IV. «Давайте поучаствуем в Восточном состязании поэтов!»

Работу над произведениями поэтесс можно организовать либо в группах, каждая из которых получает стихотворения одной из поэтесс, либо по проблемам, которые поднимали поэтессы. Как вариант знакомства детей с лирикой поэтесс можно предложить форму литературной гостиной.

В этом случае учителю можно использовать форму мушоиры/айтыщ — **состязания поэтов**, популярного на Востоке во все века:

*Сверкают звезды ярче самоцветов,  
И вечер объявил турнир поэтов.  
«Любезный друг,  
тебе ли не пора  
Войти в мой круг?» —  
зовет мушоира,  
«И я восторжествую над пространством,  
Когда ко мне в сердечным постоянством  
Прибудут снова,  
высказав привет,  
Те, кто рожден поэтами на свет.  
Крылатых слов искусны мастера,  
Блеснув стихом, они рванутся в споры,*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Чтоб озарились вдохновеньем взоры  
И радовалась я —*

*мушоира.*

*Чья мысль острее и сложней задачи,  
Цветник души и ярче и богаче,  
Под пологом походного шатра  
Я рассудить должна, мушоира!»*  
*Входило в круг поэтов вдохновенье,  
имели в нем высокое значенье  
служенье муз и острота пера.  
«Сюда, друзья!» —*

*звала мушоира.*

*Да здоровствует ристалище поэтов!  
И пламени его мы и заветов —  
Хранители достойнейшие есть!  
Здесь торжествуют истина и честь!  
Ристалище поэтов не забава,  
А чести неотъемлемое право,  
И негодюя в свете и любя,  
Со всею страстью утверждать себя.  
От века правда ходит без чадры,  
И в честь нее пусть станет под луной  
Охваченный тревогой мир земной —  
Ареню мушоиры.*

Зульфия, 1958 г.

**Вопросы для обсуждения:**

- Какие темы затрагивают в своих стихах поэтессы Востока?
- Что говорят их стихи о положении женщин на Востоке?
- Какие поэтические приемы используют авторы, чтобы передать свои чувства и мысли в стихах?

**Проникаясь творчеством...****Надира**

\*\*\*

*Жизнь изведать сумей — и уйди.  
Мир познай и людей — и уйди.  
От жестоких обидчиков – прочь! Стоном горе излей – и уйди.  
В цветнике бытия погости,*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Как средь роз соловей, — и уйди. О слеза! Окропи этот мир  
Всею болью своей — и уйди! Лжив и тленен цветник бытия,  
Вздохом листья развей — и уйди.  
Для влюбленных пристанище — сад: Выйди в путь поскорей — и уйди.  
В мир пришел ты — какая в том цель? Лишь поведай о ней — и уйди.  
Тайну чувств береги от толпы,  
В сердце тайну взлелей — и уйди.  
В путь любви соберись, Надира,  
Слезы-жемчуг пролей — и уйди!<sup>37</sup>*

\*\*\*

*Ты украшаешь мир, ты — солнце и луна,  
А в солнце лишь краса твоя отражена!  
Виденье дивных уст в душе не утаить —  
Оно и в блестках брызг искристого вина.  
Две пряди, как дракон, извивами крутятся,  
Твой кипарисный стан замкнули в два звена.  
Глаза его сравню с нарциссами в саду:  
В миндальных тех глазах — колдунья-пелена.  
Зачем встревожен ты стенаньями любви —  
Боишься, что на мне — неверия вина?  
Ты выйдешь в путь — горят все девять сфер небес,  
И вся твоя стезя огнем освещена.  
И тот, кто духом тверд, пойдет, тобой ведом,  
Туда, где даль времен, пределов крутизна.  
Ты — солнце в небесах, где властвует порок,  
Сверкаючи твоих достоинств имена  
Усердна Надира в служении тебе  
И — веру и весь мир в награду ждет она.*

\*\*\*

*Хоть мир бедой своих дорог замаран,  
У мудрых был ли хоть сапог замаран?  
Кого корысть за ворот держит крепко,  
Тот и подол не уберег — замаран.  
Мир от вершины до подножья грязен:  
Не будь в нем с головы до ног замаран  
Ведь птица Анка миру не являлась, —*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Были ли у ней хоть коготок замаран?  
Проходят все чистилище мирское:  
Тот вышел чист, другой не смог — замаран.  
Мелькнет в вине святоши отраженья,  
И в чаше — грязь, любой глоток замаран.  
Знай, Надира, ханжа ручья коснется,  
И — в устье грязь, и весь исток замаран.*

\*\*\*

*Сердцем я написала, как разлука горька:  
Капли слез — вместо точек, кровью вьется строка.  
Рвет десница разлуки в клочья платье на мне:  
Где подол и где ворот — не узнаешь куска.  
Околдовано страстью, стонет сердце мое,  
Утром ночи бессонной рвет мой ворот рука.  
Ты поведай, о ветер, про страданья мои:  
Ведь любимый не знает, как любовь велика.  
Не спасется избранник от стенаний моих:  
Небо все запылало — искра стонов жарка.  
Только скрылся от взора повелитель души —  
Очи света лишились, жизнь лишь тлеет слегка.  
Свижусь с ним — и от счастья запылают глаза —  
Так челом он прекрасен, так улыбка ярка!  
Но мой взор изменил мне: одинока душа,  
Мне разлука с любимым суждена на века.  
Повеление миром — под печатью моей,  
Но в велениях чувства сердцу петля узка.  
Если ветер не выдаст тайну чувств Надиры,  
Мой кумир не узнает, как разлука горька.*

**Увайси**

\*\*\*

*Меджнуну нечего терять в пустыне горечи своей.  
О сердце, для чего дробишь скалу Фархада столько дней,  
Ведь, слезы получив взамен,  
«Жизнь, — скажешь, — такова!» — опять.  
Ты многим, небо, даришь зло, увы, страшна твоя стезя.  
Ты многим гибель принесло за жажду взять, что взять нельзя.  
Слепым велением твоим меня покинули друзья,*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Ты солнце отняло мое и снова ждешь меня, грозя.*

\*\*\*

*О праве женщины любить я буду говорить.  
О боли сердца, что не скрыть, я буду говорить.  
О том, что слезы лью рекой, когда ушла любовь,  
А реку слез не переплыть, я буду говорить.  
Те слезы в сердце проросли, как лепестки тоски.  
О том, как надо их растить, и буду говорить.  
Бессчетна гряда лепестков, их бесконечен гнет...  
А так как сердце хочет жить, я буду говорить,  
Я расскажу свою печаль измученной души.*

\*\*\*

*От гнета горя и скорбей душа горит, душа горит.  
В круговороте наших дней душа горит, душа горит.  
Насилия враждебный меч на части сердце смог рассечь.  
От неразумия друзей душа горит, душа горит.  
Увы, не вечен наш цветник, в нем для счастливых места нет.  
Беда преследует людей, душа горит, душа горит.  
И твой покой наверняка пронзен шипами цветника.  
Они, сжигающие тьму, тебе лишь светят одному.  
В потоке этих слов-огней душа горит, душа горит.  
Не избегай моих путей, в тебе значенье жизни всей.*

*Смотрите, сердце у меня, как роза на закате дня,  
В крови купается своей, душа горит, душа горит.  
И всё больней вскипает стон не расцветает мой бутон!  
Как мало нужно для любви. Пью, как нектар, слова твои.  
И откликом на зов речей душа горит, душа горит.  
Пусть кровью бьется сердце вновь: она прекрасна, эта кровь!*

\*\*\*

*Весь век свой в доле бед и мук, страдая, тужит Увайси,  
Кому такой же дан недуг — лишь с теми дружит Увайси.  
Я думала — сей мир хорош, увы, в нем верных не найдешь,  
Но, и презрев мирскую ложь, увы, недужит Увайси.  
Я искры стонов ввысь взвила — им, как и звездам, нет числа,  
С земли до неба тенью зла повсюду кружит Увайси.  
Грози: на мельнице судьбы все смелют жернова опять!*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Не сетуй, мудрая душа, на колесо судьбы слепой.  
Любовь карает, как палач, всех, в ком горит пожар святой.  
Любовь уносит Увайси, как вихрь осенний лист сухой.  
Кляню неверность Навои, пока неверный друг живой,  
Чтобы хоть в споре услышать нетленные слова опять!  
Свяжу разорванную нить и буду говорить.  
Все расскажу не для того, чтоб сохранить гроши —  
Чтоб все богатство сохранить, я буду говорить.  
Скажу, как ночь во тьме сырой придет к своей заре,  
Начнет бутоны губ темнить. Я буду говорить.  
Любовь захватывает дух, о ней не скажешь вслух.  
А что мне от любви таить? Я буду говорить!  
Пусть все уйдут, ты пожалей: душа горит, душа горит.  
Обрадуй раненую грудь, послать привет не забудь —  
Всё беспощадней и нежней душа горит, душа горит.  
Спасибо, милые слова. Пускай вы слышимы едва,  
Но животворен ваш ручей, и я жива – душа горит.  
От этих ран еще сильнее душа горит, душа горит.  
Никто у нас не огражден от козней горестных времен,  
Всесилен в наши дни злодей. Душа горит, душа горит.  
От всех насилий и угроз сомкнула веки тяжесть слез,  
Пришла ко мне пора дождей: душа горит, душа горит.  
И с каждым днем всё горячей душа горит, душа горит.  
Что ж, Увайси, иди на грех — вложи в стихи и свет, и смех:  
Пускай у всех в тиши ночей душа горит, душа горит!  
Он ранен, сердца соловей, душа горит, душа горит.  
О ты, кто все понять готов, не понимай превратно слов  
Печали раненой моей... Душа горит, душа горит.  
Ханжа-притворщик, ты привык хулить трущобы горемык,  
Взглядишь – и взор твой в тот же миг там обнаружит Увайси.  
Всем, кто, гоним и одержим, готов идти путем благим,  
Главой всегда охотно им в пути послужит Увайси.  
Ты Увайси не назови неотрешенной, о мудрец,  
В безмерных бедствиях любви потайно тужит Увайси.*

**Махзуна  
Мухаммас**

*Друзья, прекрасного певца безмерно я люблю  
Пыланье нежного лица безмерно я люблю.*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*В кудрях сияние венца безмерно я люблю,  
И мускус каждого кольца безмерно я люблю.  
Того, кто счастлив без конца, безмерно я люблю.  
Еще ничей не видел глаз подобной красоты.  
Недаром свежести его завидуют цветы.  
Он чуть рассеян, чуть смешлив, горды его черты,  
Ни разу не заметил он полет моей мечты.  
Исчадь ада, хитреца, наверно, я люблю.  
Померкнет солнце в небесах, когда он выйдет в сад.  
Сто тысяч солнц в его глазах неустово горят.  
И неземную сладость мук его уста таят:  
Пред сладостью медовых губ и мед, и сахар — яд.  
В стране красавцев гордеца безмерно я люблю.  
Серпами сомкнутых бровей столетья сражены —  
Сразил их амбры аромат на острие волны.  
И в том, что кину я ислам и вдруг надену крест,  
Глаза — две лани молодых, что нежности полны.  
Его лицо — небесный свет, сияние луны.  
Созданье высшее творца безмерно я люблю.  
Увидев стройный стан его, трепещут деревья,  
«Наверно, это кипарис», — твердит окрест молва.  
А этих ясных черт полет откроется едва,  
Как все прекрасное замрет, умолкнут все слова.  
Владельца клада, храбреца безмерно я люблю.  
Он, несомненно, божество в одежде цвета роз.  
Один суровый взгляд его страшное всех угроз.  
И Аден жемчуг свой ему для радости принес,  
Но снег жемчужный у себя не вижу в доме слез,  
Хоть светоносного гонца безмерно я люблю.  
За что вы, люди, Махзуну ругаете окрест!  
Я сделаю, как хочет он, — уйду из этих мест.  
Поймите, милому служить — желанье всех невест,  
Нет преступленья, нет греха, нет скверны... Я люблю!*

**Дильшад**

\*\*\*

*Пылает мир в огне страданья,  
Туманят небо воздыханья.  
Не в силах я сдержать стенанья,*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Мои признанья, изливанья  
Приводят камни в содроганье.  
Мой край зовется Ферганой,  
Тоскою полон он одной.  
Весь день загружен суетней,  
А ночью дождик проливной, —  
И вторит он моим рыданьям.  
Лик солнца мгла заволокла,  
Полоска алая мала.  
Терзает птицу клюв орла,  
Народ мой разорен дотла  
В несчастном, нищем Андижане.  
Зато вовсю пирует знать,  
И ни о чем не хочет знать.  
Атлас должна ткачиха ткать,  
Который ей не надевать.  
Растут волненья в Маргилане.  
В почете похоть и разврат,  
Собачьи празднества творят,  
Юнцов безусых не щадят.  
О боже, кинь на землю взгляд!  
Коканд гниет, подобно ране.  
А в Намангане в свой черед,  
Где груз гранатов - ветки гнет,  
Плоды снимает садовод,  
Но вкуса их не знает рот  
Крестьян в изодранном чапане.  
Барно писала мухаммас,  
Пусть смысл коротких этих фраз  
Звучит, читатель, как наказ,  
Чтоб стала Фергана для нас  
Землею счастья в мирозданье.*

\*\*\*

*Если бьет тебя градом невзгод, от мирской суеты отрешись,  
Если жизнь тебя мучит и бьет, от земной маеты отрешись.  
Все познаешь ты в жизни своей: рядом будут друзья и враги, —  
Утешайся поддержкой друзей, от врагов своих ты отрешись.  
Нет на свете прекрасней усад, чем добро человеческих дел,*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Но и сладость бывает — что яд: ты от зла и тщеты отрешись.  
Дан устам суесловный язык — от злословья его удержи,  
А злословить начнет — в тот же миг ты от слов, что пусты, отрешись.  
Если имя твое — человек, ты того, кто и честен и добр,  
Не унизь клеветою вовек и от слов клеветы отрешись.  
Не один ты на свете живешь — людям верным и преданным будь,  
Все дурное в себе уничтожь и от неправоты отрешись.  
Если стрелы в прицеленный круг ты, Дильшоод, не сумеешь послать,  
Брось оплошно стреляющий лук — от своей слепоты отрешись.*

\*\*\*

*Возьми калям, пиши газели, — нас так наставники учили,  
Будь вдохновенным в этом деле, — нас так наставники учили.  
Учись с терпением искусству, знай жизнь людскую, ей сочувствуй,  
Пой соловьиным ладом трели, — нас так наставники учили.  
И если нрав в тебе хороший, не ведайся с ханжой-святошей:  
Ум подчинишь корыстной цели, — нас так наставники учили.  
Не лезь в друзья к чинам кичливым — и горделивым и чванливым:  
от спеси — хворь в душе и теле, — нас так наставники учили.  
Пороку и греху не следуй, о светлом, радостном поведай,  
Будь ревностным в любовном хмеле, — нас так наставники учили.  
Не стой от знания далеко, не жалуйся на козни рока —  
Иные в этом преуспели! Нас так наставники учили.  
Кто одинок, тот не в беде ли? Нас так наставники учили.  
Взяла калям я в руки смело и жизнь людей в стихах воспела —  
Все сделала, как мне велели, — нас так наставники учили.  
Трудись всегда с народом вместе, будь прям, живи всегда по чести,  
И если ты про пыл любовный, Барно, напишешь стих свой ровный,  
о людях пой, об их уделе, — нас так наставники учили.*

\*\*\*

*Так уж, видно суждено — друга ждать, томясь в неволе,  
От любви сгорев давно, вновь и вновь пылать все боле.  
Суждено писать мне стих, о его красе тоскую,  
Стрелами ресниц моих я пишу о моей доле.  
В горы, в степи, в дикий дол я искать тебя ходила,  
Только знать, где ты прошел, встретиться с тобой легко ли?  
Ты красой меня спалил, озаренный лунным светом, —  
О, приди, уже нет сил — муки сердце побороли.*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Знал бы ты, какой тоской сердце любящее хворо,  
Что ж за лекарь ты такой — отягчаешь хворым боли!  
Страха и тревог лишен дух Барно неустрашимый,  
И того, кто так влюблен, не лишит бесстрашной воли.*

**Курманджан датка (Зыйнат)**

\*\*\*

*Вдали летит скакун — и всадник держит лук,  
Сплошным ковром цветов покрыт зеленый луг,  
Райхон и мальва спорят с пламенем тюльпана,  
Счастливым хор цветенья внемлет им вокруг...*

\*\*\*

*Шелка алые не расстелют на солнцепеке, мой Бек.  
Серебро на пыль, не бросают, мой Бек.  
На горе зеленой я была кукушкой, мой Бек.  
Не рождена я, чтоб стать добычей пустельги, мой Бек.  
На белую лебедь не охотятся, мой Бек.  
На всем белом свете Вы мне ровня, мой Бек.*

\*\*\*

*Сокол мой, сынок Камчыбек,  
Покидаешь ты бранный мир,  
Оставляешь неверный мир,  
Сеть расставил жестокий век,  
Захлестнули тебя петлей,  
Расстается душа с тобой.  
Я скрутила горе свое,  
Чтоб народ от беды сберечь,  
В сердце скрыла горе свое,  
Чтоб народ в беду не вовлечь.  
Ты главы своей не склонил,  
Честь джигита ты защитил.  
Как в куреше, по пояс гол,  
Смерть презревши, в расцвете сил,  
Ты на схватку без страха шел  
Сын мой верный, прощай, прости.  
Ты шейит на святом пути.*

# ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

## Информация для учителя

В конце урока необходимо подчеркнуть, что традиции восточной литературы оказались настолько сильны, что на протяжении многих веков формы стиха (газель и др.), многие темы и образы оставались неизменными, что дает возможность сравнивать творчество поэтов и поэтесс, живших в разные времена, делает возможным «переключку веков». В стихах поэтов и поэтесс разных времен звучат сходные мотивы — жажда дружбы и любви, жалоба на свое время и стремление к идеалу, желание поделиться своими чувствами и мыслями с людьми всех поколений и всех веков, желание быть ими услышанными...

## ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ВЕКОВ

### *Зульфия (XX век)*

*Счастьем полнится душа  
В наше горестное время.  
Скорбью полнится душа.*

### *Увайси*

*О, друзья! Какое время! Счастьем полнится душа!  
Снято с нас тиранов бремя! Счастьем полнится душа!  
Зреет будущего семя. Счастьем полнится душа!  
Женщины равны со всеми! Счастьем полнится душа!  
Каждый день — как стих в поэме! Счастьем полнится душа!*

*Дышат горечью страницы поэтесс минувших лет.  
Мир казался нам темницей, черным ханством зол и бед!  
«Справедливость только снится», — не один твердил поэт.  
Мир успел перемениться. Над землею вспыхнул свет  
Счастье нам дано сторицей. Счастьем полнится душа!*

*Долго женщины Востока вяли как цветы в пыли.  
Угнетали нас жестоко. Но лихие дни пошли.  
Мы теперь – не жертвы рока. Мы – как розы расцвели.  
Стих, звени! Лети далеко! Славь красу родной земли!  
Как вместить мне радость в строку! Счастьем полнится душа!*

*Я прошла сквозь все утраты. Знала беды без числа!  
Но, судьба, мне помогла ты, в этот мир я вновь пришла.  
В горе я жила когда-то, но для счастья ожила.  
Родина моя – крылата. Мне она дала крыла.  
От награды столь богатой счастьем полнится душа.*

*Родина мне возвратила все, чего лишилась я.  
Стали мне опорой милой дочки все, все сыновья.  
Я была былинкой хилой. Нынче мир — моя семья.*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Гневным словом я разила стаю злого воронья.  
Родина дала мне силы. Счастьем полнится душа.  
Если б нам явила милость наша Надира-бегим,  
А Махзуна решилась нас почтить стихом своим,  
Гюльчехра бы согласилась подхватить наш общий гимн, —  
То надежда б превратилась в хор, который несравним,  
В красоту, что и не снилась... Счастьем полнится душа!  
Увайси! Над нами — синий, лучезарный небосклон!..  
Нет коварства и в помине. Счастлив каждый, кто влюблен.  
Край, который был пустыней, в сад цветущий превращен.  
Здесь поэзия — святыня. Честь и верность — наш закон.  
Женщина свободна ныне!.. Счастьем полнится душа!

1983

**Юсуф Баласагуни (XII век)**

*Писал я, мечту и надежду храня,  
Что доброй молитвой вспомнят меня.  
Писала рука, а слова вела речь,  
От смерти ни руку, ни речь не сберечь!  
И память о них — мой вот этот рассказ,  
Его для тебя я, о мудрый, припас.  
Рожденные смертны, и жизнь быстротечна,  
А доброе слово бессмертно и вечно!*

**Дильшад (XIX век)**

*Не в четках шейха — к знаньям путь, нам книга — назиданье:  
«Живущий! Человеком будь, достойным сего званья,  
Всю небыль выдумок забудь и лживые сказанья,  
В одной лишь правде — смысл и суть и знанья и познанья!»*

**Хосров (XI век)**

*Я книгу написал, — в ней светит красота,  
В мир знания открыл я новые врата.  
Чарующим стихом сердца пленяю всюду:  
Я слово каждое уподобляю чуду.  
Слова построил я в могучий ряд:  
Пусть о добре и чести говорят  
Возьми ты из сокровищ все, что надо,  
Мой друг, тебе вручаю ключ от клада.*

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

*Пойми: слова Насира ибн Хосрова  
Дороже дара самого большого.*

**Зульфия (XX век)<sup>38</sup>**

Огнем дохнули чувств глубины,  
И стебли пламени хрупки,  
Из цветоносной сердцевины  
Явился первоцвет строки.  
Ты мне сказал: «Поэт - горенье».  
Я и сама стою на том.  
Воистину стихотворенье  
Трепещет огненным цветком.  
Всегда о правде и о главном  
Писать бы огненным пером!..  
В стихе счастливится так явно.  
Так гневается не тайком.  
Народ — поэзии истоки,  
Народу я, он мне сродни...  
Мой друг, есть в каждом огонь высокий,  
Его ты свято сохрани!

**Дария Кайбылдаева**

О, великая мать Курманжан!  
Сколько мужества, веры в тебе!  
Твое имя в сердцах матерей,  
Облик женский храню и в себе.  
О, великая мать Курманжан!  
Сколько мудрости, воли, огня!  
Воин смелый с камчой в седле,  
Хоть нежна, поэтична душа.  
Столь отважны твои сыновья,  
Гордо смотрят на смерть их глаза;  
Коль ты учишь их храбрыми быть,  
Ты могуча, бесстрашна сама.  
Генералы российские все  
Почитали княгиню, тебя,  
Дочь Алая и мать Курманжан,  
Твое имя чтит наша страна.

## ПОЭТЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Камчибек, Мамытбек, Асанбек,  
Батырбек — все твои сыновья  
Управляли народом своим,  
Переняв всю любовь от тебя.  
Но внезапно подкралась беда,  
От известья сломилась душа,  
Но решительно, властно, в упор  
Своим чувствам Датка, дав отпор,  
Сыновья были взяты все в плен  
За разбой... по законам царя.  
Поседела от гнева судьбы,  
Сжала волю в кулак без слезы,  
Застонала от боли своей  
За родимых своих сыновей.  
Содрогнулась с тобой вся земля,  
Горы вздрогнули, глухо дыша.  
Как же быть, как же горю помочь...  
Вмиг ослабла царицы камча.  
Сыновей всех пришлось уберечь,  
Кроме сына, любимого ей, Камчибека ждала казнь царя,  
Неизбежная злая петля.  
Вот ведет сына стража царя,  
Мать увидев, сын поднял глаза:  
— Апаке, — еле вымолвил он. Курманжан, пошатнувшись, прошла.  
А затем подошла к сыну мать,  
Захотелось ей крепко обнять,  
Из петли его вырвать скорей,  
Увезти в свой аил побыстрей.  
Все угасло внезапно внутри,  
Курманжан все твердила: «Прости...»  
Твердо сыну взглянула в глаза  
И промолвила кратко слова:  
— Смерти гордо смотри, сын, в глаза,  
Пусть не сникнет твоя голова,  
Род бесстрашным твой был,  
Камчибек, Будь ты храбр, как отец Алымбек.  
Дух подняли родные слова,  
Гордо сын поднял к смерти глаза:

## ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ

— Ты прости меня, мать, за грехи...  
Шею вмиг затянула петля.  
Горе матери не передать:  
Рухнул мир, ослабела и знать.  
Понеслась мать, пришпорив коня,  
Разрыдалась — рыдала земля,  
А джигиты остались вдали,  
Видеть слезы Датки не могли.  
О, царица Алая, Датка!  
Нет сильней и отважней тебя.  
Сколько горя пришлось испытать...  
Ты великая, мудрая Мать!

## ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ

*По результатам классного часа ученики:*

- продемонстрируют понимание причинно-следственной связи между событиями;
- смогут рассказать о негативном влиянии стереотипного мышления на отношения;
- смогут рассказать о последствиях своих действий и поведении;
- осознанно демонстрируют навыки толерантного поведения;
- укрепят навыки работы в команде, умение слушать и слышать, высказать свою точку зрения и давать конструктивное мнение по теме;
- смогут находить правильное решение ситуаций.

**Время проведения:** 45 минут.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы:** карточки с заданиями, терминами и кейсами; флипчарты и маркеры.

Дополнительные материалы:

**Решение проблем. Метод «5 Почему», и диаграмма Исикавы**

<https://goo.su/p3B0wqt>



## ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ

## Азбука системного мышления

<https://limbook.net/book/azbuka-sistemnogo-myshleniya.html>



## Пример конфликта

<https://youtu.be/P1900TBJ7q8>



## Рекомендации учителю:

- Заранее ознакомиться с данными ссылками.
- Подготовить презентацию по основным терминам занятия и раскрыть их содержание (характер, черты характера, толерантность (религиозная, национальная), гендерное равенство, мироворчество, поступок – проступок - преступление).
- Так как данное занятие подразумевает раскрытие и решение актуальных вопросов социальной жизни, необходимо преподавателю во время подготовки к выступлению учащихся наблюдать за их командной работой, при необходимости отвечать на заданные вопросы, разъяснять непонятные ситуации; важно очень четко контролировать весь процесс занятия, для того чтобы не потерять суть вопроса.
- На занятие пригласить школьного психолога, зам. директора по воспитательной работе, представителя комиссии по делам несовершеннолетних, участкового инспектора.
- Исходя из особенностей региона составить дополнительные кейсы по теме.

## Ход занятия

**Учитель:** «Посеешь характер — пожнешь судьбу» — именно так звучит тема нашего классного часа. Это изречение имеет довольно глубокую историю, которая восходит ко времени жизни Конфуция.

Так, согласно одной притче, Конфуций любовался в Люйляне водопадом; струи спадают с высоты в три тысячи жэней,<sup>39</sup> пена бурлит на сорок ли (1 ли=500 метров). Его не могут преодолеть ни кайманы (пресмыкающиеся), ни рыбы, ни черепахи — морские или речные. Заметив там пловца, Конфуций подумал, что тот с горя ищет смерти, и отправил своих учеников вниз, чтобы его вытащить. Но тот через несколько сот шагов вышел из воды с распущенными волосами, запел и стал прогуливаться у дамбы.



## ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ

Конфуций последовал за ним и ему сказал:

— Я принял тебя за душу утопленника, но взгляделся: ты — человек. Дозволь задать вопрос: владеешь ли секретом, как ходить по воде?

— Нет, — ответил пловец, — у меня нет секрета. От рождения — это у меня привычка, при возмужании — характер, в зрелости — это судьба. Вместе с волной погружаюсь, вместе с пеной всплываю, следуя за течением воды, не навязывая ей ничего от себя. Вот почему я и хожу по воде.

— Что означает «от рождения — это привычка, при возмужании — характер, в зрелости — судьба»? — спросил Конфуций.

— Я родился среди холмов и удовлетворен жизнью среди холмов — такова привычка; вырос на воде и удовлетворен жизнью на воде — таков характер; это происходит само по себе, и я не знаю почему — такова судьба.

Суть поговорки: все, что ты делаешь в жизни — имеет значение для жизни в целом. Отдельный поступок может иметь значение для формирования привычки, привычка — послужить основой для формирования характера, а характер — оказать решающее влияние на жизнь в целом.

Все мы с вами постоянно совершаем поступки, связанные с различными сторонами нашей жизни, выбирая как нам поступить в той или иной ситуации. При этом, при совершении поступков мы руководствуемся такими вещами как приобретенный (свой или чужой) опыт; обстоятельства, присущие конкретной ситуации; поток информации, который дает нам возможность прибегнуть к одному или нескольким вариантам дальнейших действий (на выбор) — советы/наставления родных, знакомых, друзей и т.д.; то, что мы когда-либо читали, видели, слышали по этому поводу и т.д. При этом не в последнюю очередь на наши поступки оказывает влияние наш собственный характер. Часто именно характер не дает правильно оценить ситуацию и принять правильное решение либо наоборот, способствует принятию правильного решения.

**Учитель:** «И печаль, и счастье исходят от ума. Слава и тление тоже от ума». Предлагаю вам связать высказывание восточного философа с темой нашего занятия.

*Предполагаемые ответы:*

*То, как мы поступаем, общаемся и живем в обществе, зависит от того, как мы мыслим, осознаем, анализируем и понимаем суть происходящего.*

*Исходя из полученного воспитания, формируются черты характера человека, и соответственно это налагает отпечаток на его дальнейшую жизнь;*

*То, на каком уровне ты сегодня находишься, зависит от твоих привычек, особенностей характера и осознания того, что ты делаешь.*

**Учитель:** Все ваши ответы говорят о том, что жизнь человека зависит от того, как он мыслит, осознает, анализирует и поступает. А это, в свою очередь, делает нас или печальными, или счастливыми. Почему так происходит, спросите вы. Причиной всему этому является наш характер.

Если мы посмотрим на его определение — это совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. Характер (от др.-греч. χαρακτήρ — примета, отличительная черта, знак). Чтобы глубже понять, что такое характер, попробуйте назвать его отличительные черты.

## ПОСЕЕШЬ ХАРАКТЕР — ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ

*Предполагаемые ответы: ответственность, эмпатия, трудолюбие, рассеянность, обидчивость, вспыльчивость, позитивное или негативное отношение к происходящему, готовность прийти на помощь, гордыня, сарказм, эгоизм и т.д).*

*Учитель обобщает ответы.*

**Учитель:** Определение термина мы узнали, а теперь на практике познакомимся с тем, как проявляются его черты в той или иной ситуации, как это влияет на дальнейшую судьбу и что с этим делать. А еще у вас будет возможность, выступить в роли миротворцев. Для этого вы должны уметь различать такие понятия как поступок, проступок и преступление.

**Поступок** — совершенное кем-либо действие

**Проступок** — поступок, нарушающий правила поведения, провинность

**Преступление** — действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.

Что происходит, когда люди не могут контролировать свои эмоции и поступки? Предполагаемые ответы учащихся: происходят конфликты, недопонимание, разочарование, обиды, травмы (психологические, физические).

**Учитель:** Перечислите виды конфликтов.

*Предполагаемые ответы учащихся: на гендерной почве; конфликты, возникшие из-за недопонимания между детьми и родителями; буллинг в школе; по социальному признаку и т.д.*

*Учитель на заранее подготовленных небольших листочках записывает виды конфликтов. Затем делит класс на команды. Представитель каждой команды выбирает листочек с прописанным конфликтом. Учитель дает всем командам общее задание.*

Время на подготовку 15 мин. Время на презентацию ответов 5–7 мин. для каждой команды.

**Вопросы для задания:**

- Что произошло?
- Почему это произошло? (например: узкий кругозор мышления, чувство превосходства над другими).
- Как можно было предотвратить это? (например: уважать честь и достоинство других людей).
- Как можно решить данный конфликт? (например: выступить в роли миротворца, примирить конфликтующие стороны).
- Какие черты характера проявились (должны проявиться) у подростков: а) в момент совершения проступка; б) в момент предотвращения конфликта; в) в момент примирения?

*Учитель после каждого выступления команд, дает обратную связь и при необходимости дополняет, корректирует ответы команд. Также для обратной связи и обобщения ответов учащихся, рекомендуется привлечь присутствующих гостей.*

## УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

**Учитель:** А сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм «Конфликт» пример конфликта и сделать выводы по нашей теме.

*Участники смотрят мультфильм. Учитель два раза (на 1 мин 26 сек. и 1 мин 59 сек.) останавливает демонстрацию, для того чтобы задать один и тот же вопрос: как вы думаете, что произойдет дальше? Участники дают свои предположения и продолжают смотреть.*

**Учитель:** Так как человек разумное, мыслящее и умеющее анализировать существо, то он в корне отличается от животных. Отрицательные черты характера никогда не приводят к положительным результатам. Именно от человека, от его ума, поступка и характера зависят печаль и счастье, слава и тление.

*В конце занятия учащиеся заполняют карточки для обратной связи.*

# УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- познакомятся с концепцией Устойчивого развития;
- осознают, что обеспечение стопроцентного доступа к качественному образованию — задача всего общества;
- обсудят роль образования в достижении этих целей;
- смогут проявить уважение к своим одноклассникам, независимо от их психических, физических и интеллектуальных способностей.
- научатся работать с официальными документами международных организаций по вопросам охраны окружающей среды и Устойчивого развития;
- соотнесут свое видение проблем с глобальными проблемами человечества;
- продолжат развитие коммуникативных качеств.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** проектор, слайды по теме, глоссарий, ноутбук, проектор.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Ход классного часа:**

*«Главная цель науки — устойчивое развитие»*

ЮНЕСКО

## УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

**1 шаг.** Деление класса на группы по 5 человек.

**2 шаг.** Просмотр видеоролика «Девочка, которая заставила мир замолчать на 6 минут»

### Девочка, которая заставила мир замолчать на 6 минут

Выступление 13-летней Северен Сузуки на всемирном Саммите в Рио де Жанейро в 1992 году.

[https://www.youtube.com/watch?v=FPevBTTSJOc&ab\\_channel=IstraPromo](https://www.youtube.com/watch?v=FPevBTTSJOc&ab_channel=IstraPromo)



**3 шаг.** Учащиеся делятся впечатлениями об услышанном в фильме.

**4 шаг.** Слово классного руководителя.

Концепция устойчивого развития объединяет три сферы: экономику, социум и природный капитал. Модель устойчивого развития можно структурно представить в виде усеченной пирамиды, фундамент которой представляет естественные экосистемы, поскольку только вся совокупность видов делает поверхность Земли пригодной для поддержания жизни. Биосферные экосистемные механизмы позволяют планете удерживать неустойчивый баланс между перегревом и переохлаждением атмосферы планеты, регулируют газовый состав атмосферы и поддерживают стабильные параметры окружающей среды, пригодной для нашего существования. Естественные экосистемы образуют благоприятную среду обитания для живых организмов и обеспечивают условия для устойчивого развития, т.к. именно Жизнь создает условия для Жизни!<sup>40</sup>

Каждый вид экосистемы можно рассматривать как основание, которое поддерживает Жизнь как таковую, а значит, и всю систему нашего общества.

Над естественными экосистемами в этой модели расположена плоскость искусственных (антропогенных) экосистем: это сады, парки, поля, пашни. Эти экосистемы организованы иначе, они тесно связаны с жизнедеятельностью человека и не выполняют экосистемные функции регуляции среды в полной мере, т.к. большую часть их энергии/биомассы люди используют для своих нужд.

Выше над базисным фундаментом надстраивается социально-экономическая плоскость. Организация социальной и экономической сфер жизни базируется на использовании ресурсов естественных экосистем. Важным элементом этой модели является понимание того, что разрушение фундамента приведет к тому, что верхние части пирамиды существовать не смогут.

Естественные экосистемы образуют благоприятную среду обитания для живых организмов и обеспечивают условия для Устойчивого Развития.

## ЧТО ТАКОЕ УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ?

«Устойчивое развитие — это такое развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять их собственные потребности». Комиссия Брундтланд.<sup>41</sup>

40      Адаптировано по: Коротенко В. А., Домашов И. А., Постнова Е. А., Кириленко А. В. Школа Устойчивого развития. — Бишкек, 2003.

41      <https://postnauka.ru/faq/72761>

# УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Модель устойчивого развития, которая показывает зависимость между экологическим, экономическим и социальным измерением общества. Фундамент — естественные экосистемы, а социальное и экономическое измерения являются надстройкой и зависят от состояния естественных экосистем.

**УР =** [ Социум  
Экономика  
Естественный капитал

Устойчивое Развитие - это такое развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять их собственные потребности

- Комиссия Брундтланд

Модель Устойчивого развития, которая показывает зависимость между экологическим, экономическим и социальным измерением общества. Фундамент - естественные экосистемы, а социальное и экономическое измерения являются надстройкой и зависят от состояния естественных экосистем.



**5 шаг.** Учитель демонстрирует анимационный фильм, который представляет общемировые цели.

«Самый большой урок в мире»

<https://goo.su/MufEbn>



**6 шаг.** Учитель демонстрирует фильм «Цели Устойчивого Развития языком цифр».

Цели устойчивого развития языком цифр

<https://goo.su/7qF8oi1>



**7 шаг.** Цели устойчивого развития.

Учитель совместно с учащимися обсуждает 17 целей устойчивого развития. На экран выводится картинка.

1. МИР БЕЗ НИЩЕТЫ (Покончить с нищетой во всех ее формах во всем мире).
2. МИР БЕЗ ГОЛОДА (Положить конец голоду, добиться продовольственной безопасности и улучшения питания, а также содействовать устойчивому сельскому хозяйству).
3. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ (Обеспечить здоровый образ жизни и содействовать благополучию для всех в любом возрасте).

## УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

4. КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (Гарантировать инклюзивное образование каждому и способствовать созданию равных возможностей для получения качественного образования на протяжении всей жизни).
5. РАВНЫЕ ПРАВА МУЖЧИН И ЖЕНЩИН (Достичь гендерного равенства посредством расширения прав и возможностей женщин и девушек).
6. ДОСТУП К ЧИСТОЙ ВОДЕ И КАНАЛИЗАЦИИ (Обеспечить наличие и рациональное использование воды и санитарии для всех).
7. ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ (Обеспечить доступность надежных, устойчивых и возобновляемых источников энергии для всех).
8. ДОСТОЙНЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ
9. ИННОВАЦИИ И ИНФРАСТРУКТУРА (Создать устойчивую инфраструктуру, содействовать всесторонней и устойчивой индустриализации и стимулировать инновации).
10. МИР БЕЗ НЕРАВЕНСТВА (Уменьшить неравенство внутри стран и между ними).
11. БЕЗОПАСНОСТЬ ГОРОДОВ И ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ (Создать устойчивые города и населенные пункты, которые являются инклюзивными, безопасными и надежными).
12. РАЗУМНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ (Обеспечить устойчивые модели производства и потребления).
13. БОРЬБА С ИЗМЕНЕНИЕМ КЛИМАТА (Принять неотложные меры по борьбе с изменением климата и их последствиями).
14. СОХРАНЕНИЕ МОРСКИХ РЕСУРСОВ (Сохранить и обеспечить устойчивое
15. использование океанских и морских ресурсов для их устойчивого развития).
16. СОХРАНЕНИЕ ЭКОСИСТЕМ НА СУШЕ (Защитить, восстановить и содействовать устойчивому использованию экосистем суши, устойчивому управлению лесами, борьбе с опустыниванием, а также прекратить и обратить вспять процесс деградации земель и остановить потерю биоразнообразия).
17. МИР И ВЕРХОВЕНСТВО ЗАКОНА (Содействовать созданию мирного и инклюзивного общества для устойчивого развития, обеспечить доступ к правосудию для всех и создать эффективные подотчетные институты на всех уровнях).
18. СОВМЕСТНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ (Укрепить средства реализации и возродить глобальное партнерство в Целях Устойчивого Развития).

**Учитель:** Какие из перечисленных целей вам кажутся самыми важными?

*Учащиеся высказывают мнения.*

**Учитель:** Одной из задач, стоящих перед мировым сообществом, является задача совместного достижения целей. Вышеперечисленные цели — общемировые цели устойчивого развития или, иначе говоря, достойной жизни.

Итак, к 2030 году указанные цели должны быть выполнены. И исполнителями этих целей будете вы! В ближайшие годы вы окончите школу и приступите к профессиональному образованию и трудовой деятельности, а сейчас основным видом вашей деятельности является обучение в школе. И сегодня на уроке мне бы хотелось обсудить с вами, как образование может помочь достижению общемировых целей.

## УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

**8 шаг.** Разделить класс на группы. В группе выбрать по 3–4 цели устойчивого развития. Цели у групп не должны пересекаться. Задача группы нарисовать на флипчарте символ цели устойчивого развития без номера и подписей. Остальные группы угадывают, какую цель показывает группа и рассказывают о содержании цели.

**9 шаг.** Можно также организовать дискуссию. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями.

Вопросы для дискуссии:

- В достижении какой цели устойчивого развития вы можете участвовать?
- Несет ли молодежь ответственность за достижение целей устойчивого развития? Могут ли молодые люди изменить мир к лучшему во имя достижения целей устойчивого развития?
- Закончите предложение «Цели устойчивого развития важны для меня, потому что...».
- Что мы можем сделать прямо сейчас для достижения этих целей?

### «Пределы Роста»: история и перспективы. Д. Медоуз

Деннис Медоуз — американский ученый, заслуженный профессор системного управления, директор Института политических и социальных исследований при университете Нью-Гэмпшира, президент лаборатории интерактивного образования, широко известен как соавтор доклада Римскому клубу «Пределы роста» и др.



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_yLvn264MQs&ab\\_channel=AIStone](https://www.youtube.com/watch?v=_yLvn264MQs&ab_channel=AIStone)

### Образование для устойчивого развития

Презентация «Образование для Устойчивого Развития в Кыргызстане», В. Коротенко, председателя совета ЭД «БИОМ»

<https://goo.su/vUVfCHY>



### Экосистемные услуги — проф. Бобылев С. Н.

Сергей Николаевич Бобылев — доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой экономики природопользования экономического факультета МГУ

<https://goo.su/IMCbMg>



**Юваль Ной Харари — вызовы XXI века**

Профессор Иерусалимского Университета Ю. Н. Харари — историк, философ, автор бестселлеров «Sapiens: Краткая история человечества».

<https://goo.su/sbUV2z>

**Экологические изобретения, которые спасут нашу планету**

Человечество уже не первую сотню лет пагубно влияет на природу и планету в целом. Но есть люди, которым небезразлична наша с вами планета, и они изобретают новые полезные технологии, которые могут спасти мир. Одиннадцать изобретений, которые спасут планету, представлены по ссылке.

<https://goo.su/xrYf>

**Потрясающие изобретения, которые спасут планету**

Каждые два часа мы выбрасываем целый грузовой корабль мусора. К счастью, сейчас существует множество полезных и экологичных трендов, и компании внедряют «зеленые» технологии, позволяющие потребителям жить практически без отходов. В видеоролике рассказывается о некоторых из самых впечатляющих примеров..

[https://www.youtube.com/watch?v=cUHrjdQq4rM&ab\\_channel=AdMe](https://www.youtube.com/watch?v=cUHrjdQq4rM&ab_channel=AdMe)



# КЛАСНЫЕ ЧАСЫ

## 8 КЛАСС

- Сторителлинг – как рассказывать истории
- Регуляция социальных отношений: мораль и право
- Выход всегда есть! Конфликт и его разрешение
- Гендерные отношения: понятия и практика
- Образ Центральной Азии в искусстве. Наша общая культура
- Эмпатия

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

**Цель:**

*В результате классного часа ученики:*

- узнают, что такое сторителлинг и какое значение он может иметь при коммуникации с людьми;
- научатся применять сторителлинг как инструмент для анализа чужой истории или разработки собственной истории;
- поразмышляют об ответственности каждого человека за собственную жизнь на основе анализа предложенной истории или разработки собственной истории;
- продемонстрируют и будут развивать навыки работы в команде, умение высказывать собственную точку зрения;
- отразегируют полученные на мероприятии навыки, а также ценности и смыслы.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** ватман, информационные листы, круг Дэна Хармона.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Ход классного часа:**

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

*«Каждый нуждается в том, чтобы время от времени рассказывали хорошую историю».*

Туве Янсон

Один из приемов, часто используемых в современном обучении, — сторителлинг. От английского «storytelling» — это слово буквально означает «рассказывание историй».

Истории, которые имеют сюжет, связанный с темой, которая изучается на уроке или во внеурочном мероприятии, или которая выбрана учеником для собственного кейса/исследования, задействует не только когнитивные способности, но и эмоциональный интеллект, что особенно важно при развитии «4К»-компетенций.

Классный час, который посвященный этой теме, можно провести двумя методами: первый может быть основан на обсуждении предложенных ученикам историй, второй — на создании собственной истории с опорой на определенные правила.

### Первый вариант

Классный час начинается с небольшого упражнения «ледокола», призванного ввести учеников в работу и сформировать команду. Учитель делит учеников на группы любым способом (по счету, по геометрическим фигурам и т.д.) и предлагает сделать следующую работу. Перед каждой группой лежит лист ватмана. Задача — нарисовать картину, но при этом нельзя разговаривать друг с другом и объяснять свой замысел. Каждый член группы имеет право нарисовать только один элемент картины. На работу дается 5 минут.

### Когда работа закончена, учитель задает вопрос первому ученику:

— Что он (она) задумывал/а, начиная рисунок, каким его видели?

Всей группе:

- Было ли понятно по первому элементу рисунка, что хотел сказать ваш одноклассник?
- Появился ли сюжет в рисунке (картине)?
- Сложно ли было его выстраивать, когда вы не могли общаться?
- Можете ли вы по своей картине рассказать историю?

Можно предложить одной из групп озвучить получившуюся версию.

Обобщая ответы, учитель резюмирует, что сложности обычно возникают тогда, когда нет возможности коммуницировать друг с другом, обсудить сюжет/историю, которую хочется рассказать.

### Следующий этап занятия: ученики учатся работать с историями.

Каждая группа получает информационный лист, на котором рассказана история. Так как основная тема наших внеклассных мероприятий связана с формированием гражданской компетентности ученика и противодействия экстремизму, истории подбираются соответствующей тематики.<sup>42</sup>

### Информационный лист 1

Я родилась и выросла в Кыргызстане и никогда не испытывала давления из-за того, что я русская. Училась в Кыргызском национальном университете, в кыргызско-русской группе. В группе

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

было много однокурсников из высокогорных районов страны, которые знали только кыргызский язык, может из-за этого и формировались такие группы, чтобы они могли выучить русский язык. А я в свою очередь, учась в этой группе, никогда не задумывалась, в какой я группе учусь, на каком языке занимаюсь, ведь все мы дружили и помогали друг другу. К сожалению, в то время ни в школе, ни в университете не преподавали кыргызский язык, и сегодня это сказывается на моем общении, я знаю язык только на бытовом уровне.

Для меня главное не какой ты национальности, а какая у тебя душа, какой ты нравственно чистый человек. И поэтому я уважительно отношусь к другим национальностям и религиям. Как любой человек, я верующая, соблюдаю нравы, обычаи, традиции своих предков и так же воспитываю своих детей. Если ты верующий, ты должен быть чист душой, совестью, помогать нуждающимся, обездоленным.

Я также считаю, что каждый человек по жизни должен быть веротерпимым, уважать любую религию, нравы и обычаи, никогда не выпячивать то, что ему дорого, пусть он участвует в прославлении своей религии, но только в рамках дозволенного, никогда не афишируя свое вероисповедание.

Мы живем в светском демократическом государстве, где есть основной закон страны — Конституция, у школы — Устав школы, и если он предусматривает школьную форму, я категорически против того, чтобы дети в школе носили хиджаб. Это, может быть, происходит из-за религиозности родителей, а может, и из-за того, что «всем нельзя, а мне можно», но лично я против. Мы должны быть законопослушными гражданами...

Кыргызстан – это моя страна, Жаны-Жер — мой родной край, и я горжусь, что я родилась здесь!

Учительница, Чуйская область, Кыргызстан.

### Информационный лист 2

Я давно в религии, с 9 лет со своей сестрой читаю намаз. Потом стали верующими наши родители. Вообще нас приобщила к религии наша бабушка. Наша семья соблюдает все религиозные каноны... Что касается дня рождения и Нового года, мы их не празднуем. Наше государство учитывает интересы религиозных сообществ, празднует религиозные праздники. И для нашей страны характерен современный ислам без насилия и жестокости, особенно по отношению к женщинам.

Наши родные уважают наш выбор. Хотя раньше со стороны окружающих было непонимание. Когда я училась в 6 классе, тогда редко носили платки. Все думали, что меня заставляют надевать платок мои родители, и о них говорили плохо. Учителя угрожали, что выгонят меня из школы, морально давили на меня, чтобы я сняла платок. Первые месяцы для меня были тяжелыми, я не хотела идти в школу. Не было ни одного учителя, который бы не высказался по этому поводу... Были женщины, которые негативно были настроены против нас. Были случаи, когда я плакала из-за этого...

Религиозное образование нужно давать независимо от возраста человека, каждый сам должен к этому прийти. В исламе нет принуждения. Многие мои подруги рассказывали свои истории, как они пришли в ислам, у одних родители пили, и они искали покровителей, которые им помогут. Многие мальчики ходят в мечеть и там находят в лице религиозных лидеров учителей и наставников. Семейные проблемы подталкивают многих молодых людей уйти в религию. Не исключено, что и СМИ, и социальные сети также могут повлиять на выбор молодых людей в отношении религии.

Я считаю, правильно, что в последнее время стали тестировать религиозных лидеров, потому что они должны хорошо знать ислам. Хочу привести пример из моей жизни. Я стала носить платок раньше,

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

чем моя сестра, и наш сосед «молдоке» стал унижать мою сестру, приводя в пример меня, что я ее умнее, хоть и младше...

Что касается семейных отношений, нужно официально регистрировать брак. Мой отец молится за меня, чтобы я вышла замуж за верующего человека с хорошей душой, с которым я буду счастлива. В исламе девушка не должна выходить замуж без своего согласия. И выходить замуж надо, получив высшее образование для того, чтобы дать хорошее образование и воспитание своим детям.

Девушка, 19 лет, сотрудница неправительственной организации, Худжанд, Таджикистан

**Информационный лист 3**

Я считаю себя верующей, но только не какой-то одной веры. Для меня ценны все религии, потому что в каждой из них я нахожу что-то для себя ценное и важное. Я часто езжу по странам и посещаю разные святыи места. Для меня важно, что происходит в твоём сердце, от этого зависят твои поступки.

Люди часто обращаются к Богу за помощью, не понимая, что в их бедах они сами виноваты. У каждого из нас всегда есть выбор, но люди поддаются мимолетным наслаждениям, наживе, не думая о завтрашнем дне, иногда предавая близких.

Мой отец, профессор, известный филолог, всегда мне говорил: «Надо жить честно, не делать людям зла, всегда учиться и идти в ногу со временем, надеяться только на себя, и тогда у тебя все получится». Казалось бы, простые слова, но в них столько смысла. Я так и стараюсь жить, и у меня все получается.

Сегодня я смотрю на молодежь, и мне становится немного страшно, это эгоисты нового поколения. Они живут по принципу «лишь бы нам было хорошо и удобно, а если надо, мы и по головам пойдём».

Меня пугает то, что происходит сегодня в нашем обществе, люди делятся по кланам, регионам и социальному статусу. Отодвигаются на второй план человеческие ценности и нравственные устои. Молодежь мигрирует, уходит в радикальный ислам, девушки ведут открыто аморальный образ жизни.

Мне так хочется крикнуть обществу: «Оглянитесь, пока не поздно! Куда мы катимся? Образованная молодежь, которая получила образование за рубежом, вернись. Кто будет развивать страну? Квалифицированные специалисты, не уезжайте! Кто будет учить наших детей и лечить нас? Молодые девушки, не разрушайте семьи и получите образование, лучше зарабатывать самим, чем жить за чей-то счет. Родители, не оставляйте своих детей в детских домах, а дети не сдавайте своих родителей в дома престарелых. Не будьте равнодушными друг к другу и к нашей стране!»

Женщина, 45 лет, представитель гражданского общества, Ташкент, Узбекистан

**Информационный лист 4**

Я глубоко верующий мусульманин. В силу своей работы не всегда посещаю пятничный намаз. Но с годами я все больше ухожу в религию, надеюсь, в этом году буду держать пост орозо. Я считаю, что религиозная семья — это та семья, которая читает намаз, держит пост, дает милостыню.

Хочу рассказать случай из своей жизни. Когда я был студентом, у меня был друг, и мы жили с его родственником. Его родственник читал намаз и держал орозо. Мы с моим другом еще далеки были от религии. Как-то я стал свидетелем, как родственник просил у Аллаха возможность стать шахидом, чтобы погибнуть ради Аллаха. Увидев все это, я очень испугался. Я спросил себя, а готов ли я к этому. Позднее мой друг рассказал, что его дядя по-другому смотрит и воспринимает религию. Я не могу ска-

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

зять, что он совсем радикальный, так как он неплохой человек, он не делал ничего плохого людям. Его родственник тогда учился в спортивной школе, и туда приезжало много иностранцев, которые, скорее всего и дали ему неправильное направление. Сейчас у него все хорошо, имеет семью, пять детей.

Я думаю, мы можем определить радикальных людей по их поведению и их внешнему виду. Сегодня государство должно контролировать наших граждан, которые получили религиозное образование за рубежом. В нашем селе никто не уезжает и не знает о радикальных течениях. Я думаю, что все радикальные течения приходят извне. Нужно усилить контроль работы в мечетях, нужно знать, какую они дают информацию нашим гражданам.

Пророк Мухаммед сказал, если тебе нужны знания, то ты их получи, если даже учитель другой веры. Радикальные люди говорят по-другому, они утверждают, что образование не нужно, так как все в руках божьих. Они отказываются от прививок, а это плохо. Одежда у таких людей тоже другая, они не приветствуют нашу национальную одежду. Они носят свою одежду, чтобы показать себя перед обществом как верующих, и делают это демонстративно. Особенно женщины, которые носят хиджаб.

С каждым годом их становится все больше, и нам совсем не нужно, чтобы такие люди находились среди нас, они представляют угрозу нашей безопасности. Мы не знаем, кто скрывается под закрытой одеждой, возможно, там человек с бомбой, который может совершить теракт в общественном месте. И мы должны об этом знать и предпринимать соответствующие меры. Люди должны иметь правильное представление об исламе. Каждый должен сам построить свой мир у себя в сердце.

Мужчина 37 лет, сотрудник айыл окмоту, Нарынская область, Кыргызстан

### **Каждой группе нужно ответить на вопросы на основе историй:**

- О чем вы узнали из истории?
- Какие элементы рассказа заставили вас задуматься. Почему?
- Какие выводы делают авторы рассказа? Согласны ли вы с ним?
- Какой вопрос вы бы хотели обсудить с автором истории?

### **По результатам обсуждения группа представляет свою историю.**

**После презентаций учитель организует обсуждение историй.** При обсуждении учитель должен подвести учеников к мысли о том, что:

- Каждый человек имеет право выбирать свой путь, свою веру. При этом его/ее взгляды и действия не могут нарушать законы нашей страны.
- Кыргызская Республика, Республика Таджикистан и Республика Узбекистан обеспечивают право каждого человека исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Но все вместе эти люди создают наше общество. Поэтому только уважение и толерантность по отношению друг к другу позволит нашему обществу успешно развиваться в 21 веке.

### **Учитель проводит рефлексию по поводу историй, которые обсуждались учениками:**

- Чему вас научили истории?
- Какое значение может иметь история для обучения или взаимодействия с людьми?
- Где вы можете использовать свое умение рассказывать истории?

## СТОРИТЕЛЛИНГ — КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

**Второй вариант**

Второй вариант проведения классного часа предполагает, что сами ученики конструируют историю. Для этого можно использовать «Круг Дэна Хармона», американского сценариста, продюсера и писателя. Круг Хармона — это структура истории, разделенная на восемь отдельных частей путешествия главного героя.

В... \_\_\_\_\_  
(Опиши здесь место действия)

Жил-был \_\_\_\_\_  
(Опиши главного героя или героиню)

И так далее по нижеприведенной схеме.



1. Человек живет обычной, рутинной жизнью.
2. У человека появляется какое-то желание или проблема.
3. Из-за этого человек попадает в новые, неудобные и неприятные для него обстоятельства.
4. Человек адаптируется к новой среде и пытается решить то, что изначально заставило его двигаться.
5. Находит то, что искал.
6. Платит за это определенную цену.
7. Возвращается в комфортную зону.
8. Осознает изменения в своей жизни.<sup>43</sup>

## РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

Разделите детей на группы по 5–6 человек. Предложите ученикам вспомнить ситуацию, в которой он/она столкнулись со стереотипами, конфликтом или иной сложной ситуацией. Предложите коротко поделиться этой историей с группой и выбрать одну из реальных историй или придумать сюжет на заданную тему.

Ученикам дается 10–15 минут для того чтобы, опираясь на шаблон сюжета, сформировать свою историю. Затем каждая группа получает 3–4 минуты на презентацию истории.

После презентации необходимо обсудить истории с двух точек зрения:

### 1. С точки зрения придумывания и рассказывания истории

- удалось ли группе сконструировать сюжет, который соответствует предложенной структуре?
- с какими трудностями группа столкнулась при выстраивании сюжета?
- сложно ли было представлять историю?

### 2. С точки зрения развития сюжета:

- насколько сюжет истории отвечает поставленной задаче?
- какие элементы истории оказались самыми запоминающимися. Почему? (на вопрос отвечают другие группы)
- какие элементы истории можно улучшить? (если необходимо)

Учитель обсуждает с учениками вопросы содержания историй, делая акцент на необходимости толерантности и взаимопонимания как основы общества.

# РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО<sup>44</sup>

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- получат представление о многообразии человеческого поведения в обществе, необходимости учиться жить среди людей;
- выявят особенности и признаки качеств человеческой личности, спрогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала,
- продолжат формировать навыки коллективной работы, проведут диалог;
- примут участие в дискуссии;

## РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

- допустят существование различных точек зрения, поймут уникальность каждой личности;
- будут замотивированы к анализу чужих поступков и самоанализу, приведут свои примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- научатся принимать другое мнение и позицию.

**Рекомендованное оборудование к классному часу:** проектор, экран, мел, доска, маркеры, флипчарты, ноутбук.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Ход классного часа:**

**Шаг 1.** Классный час начинается с беседы: что такое мораль, нравственность? (*лат. moralis — общепринятые традиции*). Предлагается к обсуждению золотое правило морали, одним из первых сформулированное древнекитайским философом и мыслителем Конфуцием: «Не делай другому того, чего не желаешь себе».

*Вопросы для общего обсуждения:*

1. Как вы понимаете это правило?
2. Какое значение это правило имеет в нашей жизни?

**Шаг 2.** Зачитывается и обсуждается следующий текст:

Много лет назад антрополог Маргарет Мид спросила студентов о том, что они считают первым признаком цивилизации. Студенты ожидали, что Мид расскажет о рыболовных крючках, глиняных горшках или обработанных камнях. Но нет. Мид сказала, что первым признаком цивилизации в древней культуре является бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась.

Мид объяснила, что если живое существо в царстве животных ломает ногу, то оно умирает. Со сломанной ногой оно не может убежать от опасности, добраться до реки, чтобы напиться или охотиться за едой. Оно становится добычей для хищников, поскольку кость срастается довольно долго.

Бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась — это доказательство того, что кто-то потратил время, чтобы остаться с тем, кто получил это повреждение, перевязал раны, перенес человека в безопасное место и охранял его, пока тот не восстановился. Помогать другому человеку во время трудного периода — это тот поступок, с которого начинается цивилизация, — сказала Мид.

**Пояснения для учителя:**

В данном случае можно провести параллель между появлением цивилизации и возникновением морали, нравственности и права. Если в золотом правиле морали говорится о том, что не нужно делать другому человеку, то как же перефразировать его со знаком «плюс»? Получается: «Того, чего желаешь себе, — пожелай и другому». Из этого вытекает, что суть этики — это поставить себя на место другого. Мораль — величина переменная, зависит и приобретает с языком и культурой. Мораль — то, что делает нас людьми. Это те неписанные правила, которые регулируют наше поведение, отношение к другим людям, окружающей среде и к самому себе с позиции добра и зла, справедливости и несправедливости. При регулировании общественных отношений всегда прослеживается взаимосвязь права и морали. Под нормами морали понимаются правила поведения общего характера, регулирующие отношения между людьми посредством

## РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

исторически сложившихся представлений о добре и зле, справедливости и несправедливости. Нравственность же — это совокупность того, что проявлялось в делах человека и его поступках.

Право — один из особых, или государственных регуляторов общественных отношений. В этом его главное назначение. Регулируя те или иные отношения, оно тем самым придает им правовую форму, в результате чего эти отношения приобретают новое качество и особый вид — становятся правовыми, облекаются в юридическую оболочку.

Именно с помощью такого нормативного воздействия государственная власть переводит определенные отношения под свою юрисдикцию и защиту, придает им упорядоченность, стабильность, устойчивость, желаемую направленность, вводит в нужное русло. Нормы права регулируют наиболее важные общественные отношения, устанавливая границы возможного, дозволенного поведения субъектов права, выступая мерой свободы человека в обществе. Но правовые нормы могут предписывать индивиду и вполне определенный вариант поведения, обеспечивая реализацию законных прав и интересов других лиц.

По сравнению с другими социальными регуляторами право — наиболее эффективный, властно-принудительный и вместе с тем цивилизованный регулятор. Право — неотъемлемый атрибут всякой государственности. Любые отношения приобретают характер правоотношений лишь в том случае, если они возникают на основе и в соответствии с нормами права и не противоречат воле государства.

Право — регулятор и стабилизатор общественных отношений. Право само по себе ничего не создает, а только санкционирует общественные отношения.

**Шаг 3.** Просмотр и обсуждение видеоролика «Билет без места».

### Билет без места

*То, что вы увидите дальше, долгое время обсуждалось в китайских соц-сетях. Никто не знает, когда точно это случилось и как звали участников. Но в этой истории, которой тысячи раз поделились пользователи интернета, есть что-то очень важное, что мы все должны знать. В этой азиатской стране многие люди в качестве основного средства передвижения выбирают поезд. Но, так как количество мест ограничено, многим приходится покупать особый билет без места, и они должны стоять во время движения. Весной поезд, который идет из Гуанчжоу в Чэнду, всегда полный. Именно в нем произошла эта история*

[https://www.youtube.com/watch?v=HiV9-pMzoWo&ab\\_channel=ViralFoxRussia](https://www.youtube.com/watch?v=HiV9-pMzoWo&ab_channel=ViralFoxRussia)



### Вопросы к обсуждению ролика:

1. Опишите, пожалуйста, что происходило? Как вы увидели эту ситуацию?
2. Какие эмоции вы испытывали во время просмотра?
3. Опишите правила морали и нормы права, которые были применены и нарушены в ситуации, представленной в ролике?

## РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

4. Могли ли быть другие варианты решения ситуации?
5. Приведите примеры, когда нормы права и морали могут не совпадать и сложно накладываться друг на друга?
6. Про некоторые поступки говорят: «Он поступил по совести». Что для вас значит — поступить по совести?

**Пояснения для классного руководителя:**

Обратите внимание, что у всех сидящих пассажиров были билеты с местом (*правовая норма*). У дедушки — билет без места. С точки зрения норм права он не может претендовать на место. При этом у девушки, уступившей ему место, была этическая дилемма: невозможность сидеть спокойно (*даже имея на это право*), когда рядом стоит пожилой человек. Таким образом, регулятором ее поведения в этом случае выступила норма морали.

Каждодневные поступки могут быть рассмотрены с точки зрения морали и права, при этом они не всегда могут совпадать. Понятие «поступить по совести» (*см. дополнительный материал к классному часу*) является показателем морального выбора.

**Шаг 4. Обсуждение этических постулатов философа Иммануила Канта:**

- Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — это звездное небо надо мной и моральный закон во мне.
- Когда справедливость исчезает, то не останется ничего, что могло бы придать ценность жизни людей.
- Поступайте так, чтобы любой ваш поступок мог быть возведен во всеобщее правило.
- Если наказывать ребенка за дурное и награждать за доброе, то он будет делать добро ради выгоды.

**Пояснения для классного руководителя:**

По И. Канту, нет никакой природной причины для того, чтобы делать добро. Тем не менее, добро случается, и нравственный закон является частью нас, нашей путеводной звездой в этой жизни, тем, что придает ей смысл. Добро не имеет причин, а зло, напротив, нуждается в серьезной аргументации и оправдании. Развитие морали увеличивает уровень гармонии в обществе и качество сосуществования людей.

**Дополнительные материалы:****Мораль против предрассудков**

Надежными источниками и двигателями морали чаще других называют традиции, религиозные тексты и личное понимание. Но так ли это на самом деле?

<https://goo.su/bqNsVpZ>



# РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

## Иммануил Кант. Великие философы

*Топор Канта*

<https://goo.su/eUzHZV>



*Может ли ложь быть морально оправданной?*

*Великий философ Иммануил Кант считал, что нет.*

<https://goo.su/hkHr48L>



## Золотое правило морали

*Рассказывает профессор Апресян Р. Г., д. филос. н., заведующий сектором этики Института философии РАН*

<https://goo.su/EUk7F>



## Философия морали

*Об основных вопросах морали рассказывает к. филос.н. Сердюк Т. Г., автор учебных пособий по обществознанию.*

<https://goo.su/yRt6tjD>



## О морали

*Мораль как регулятор, мораль и нравственность, золотое правило, стадии развития личности нравственной*

<https://goo.su/FWm9dc>



## Ричард Докинз об абсолютной морали

*Профессор Р. Докинз отвечает на вопрос о том, что такое абсолютная мораль.*

[https://www.youtube.com/watch?v=q7Ep78yLHxY&ab\\_channel=PrometheusStudio](https://www.youtube.com/watch?v=q7Ep78yLHxY&ab_channel=PrometheusStudio)



## РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: МОРАЛЬ И ПРАВО

**Научно обоснованные ответы на вечные вопросы:**

*Зачем я живу? Что такое совесть? Почему люди так жестоки? Помимо длинных рассуждений на эти вопросы есть довольно четкие научно обоснованные ответы.*

<https://goo.su/U7Mb7Uo>



«Совесть — это феномен, который является причиной самого себя и не имеет причин хотя бы потому, что в нашем языке мы его употребляем тогда, когда не ищем причин, то есть слово «совесть» появляется тогда, когда мы не ищем объяснений поступка, ни социологических, ни психологических, ни биографических. То есть сказать «по совести» — конечная инстанция для объяснения, конечный пункт отсылки для нашей объясняющей мысли. Мы сказали «по совести» и тем самым, во-первых, поняли то, о чем мы говорим, вещь стала для нас понятной, и, во-вторых, мы, в силу гения языка (а язык — это вещь, в которую упакованы миллионы лет человеческой эволюции, человеческой психики, и притом этот инструмент по тонкости не имеет себе равных, и тонкость его не есть лишь тонкость нашего индивидуального ума, а есть именно гений языка), поставив совесть на место причин, тем самым определили саму совесть как нечто, что совпадает со своими собственными следствиями и не имеет другого, отличного от себя продолжения по их ряду или, наоборот, предшествования (по отношению к которому они были бы изменением). Рассуждая о сущности добра и зла, часто обращают внимание на наличие у них весьма странных свойств: добро есть нечто, что каждый раз нужно делать заново, специально, а зло делается само собой. И этим же свойством обладает, в частности, совесть, ибо когда я совестлив и «держусь» в своей совести, то я как бы впервые и за всех, за все человечество совершаю акт совести в мире и не могу в этой связи воспользоваться тем, что сделали до меня. На чужой совести далеко не уедешь, ничего не сделаешь, совесть всегда своя, так же, как и понимание свое. Обобщать или суммировать что-то здесь невозможно...».<sup>45</sup>

**О добре и причинности**

*Профессор Мераб Мамардашвили, выдающийся советский философ, доктор философских наук. Философская и публично-просветительская деятельность Мераба Константиновича сыграли важную роль в становлении независимой философской мысли в Советском Союзе. Большое духовное и образовательное значение имели курсы лекций по философии, прочитанные им в различных вузах Союза и зарубежных стран, а также многочисленные интервью и беседы с ним, записанные и опубликованные. Сквозная тема его философии — феномен сознания и его значение для становления человека, культуры, познания.*

<https://goo.su/bd78YpT>



## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

# ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ<sup>46</sup>

**Цель:**

*В результате классного часа ученик:*

- отразит свое представление о конфликтах и выделит типы конфликта;
- выработает способность собственных способов эффективной коммуникации;
- узнает о способах разрешения конфликтов;
- закрепит навыки действия по разрешению конфликтной ситуации;
- продолжит формировать чувства толерантности к одноклассникам, умение слушать друг друга.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** флипчарты, заготовки с силуэтом дерева, маркеры на каждую группу учеников.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Ход классного часа**

**Вступление учителя:** Известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери назвал человеческое общение самой большой роскошью на свете. Общение людей — тонкий и сложный процесс. Каждый из нас учится этому всю жизнь, приобретая опыт часто за счет ошибок и разочарований. К сожалению, мы нередко попадаем в ситуации, определяемые как конфликтные. Они вносят напряжение в отношения, лишают покоя и радости, не дают возможности полноценно работать. Чем меньше возникает конфликтов, тем теплее и доверительнее отношения между людьми.

**Шаг 1. Мини-лекция**

**Конфликт** — это резкое обострение противоречий и столкновение двух или более участников в процессе решения проблемы, имеющей деловую или личную значимость для каждой из сторон. Любой конфликт имеет в своей основе противоречие в позициях, интересах, ценностях и т.д. Если брать за основу это утверждение, то конфликт является необходимым условием развития и роста, неотъемлемой частью жизни. Мы можем жить с конфликтом, что подразумевает его изучение, выбор и попытки творческой модификации; или мы можем жить в конфликте и позволять конфликту дискредитировать наши цели и становиться разрушительным.

**Конфликт** — это противоречие, которое нуждается в конструктивном решении. Если это решение позитивно, то оно приводит к качественно новой ступени в развитии. Если решение негативно, и стороны не пришли к согласию, то мы можем получить нежелательный результат — столкновение, разрушение и т.д.

Существуют различные определения конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей. Конфликты мо-

46 Коротенко В.А., Уметов У.Т., Насырова А.Р., Марченко Л.Ю. и др. Уроки безопасности: учебно-методическое пособие. Издание 2-е, дополненное / Отв. ред.: В.А. Коротенко — Б., 2021.

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

гут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит отсутствие согласия. Поэтому определяют конфликт как отсутствие согласия между двумя или более сторонами — лицами или группами.

Отсутствие согласия обусловлено наличием разнообразных мнений, взглядов, идей, интересов, точек зрения и т. д. Однако оно, как уже отмечалось, не всегда выражается в форме явного столкновения. Это происходит только тогда, когда существующие противоречия нарушают нормальное взаимодействие людей, препятствуют достижению поставленных целей. В этом случае люди просто бывают вынуждены каким-либо образом преодолеть разногласия и вступить в открытое конфликтное взаимодействие.

Если конфликты способствуют принятию обоснованных решений и развитию взаимоотношений, то их называют функциональными (*конструктивными*). Конфликты, препятствующие эффективно-му взаимодействию и принятию решений, называют дисфункциональными (*деструктивными*). Надо уметь анализировать конфликты, понимать их причины и возможные следствия.

Существуют пять основных типов конфликта: *внутриличностный; межличностный; между личностью и группой; межгрупповой; социальный*.

**Внутриличностный конфликт.** Этот тип конфликта не полностью соответствует данному нами определению. Здесь участниками конфликта являются не люди, а различные психологические факторы внутреннего мира личности, часто кажущиеся или являющиеся несовместимыми: потребности, мотивы, ценности, чувства и т. п. Внутриличностные конфликты, связанные с работой в организации, могут принимать различные формы. Одна из наиболее распространенных форм — это ролевой конфликт, когда различные роли человека предъявляют к нему противоречивые требования. Например, будучи хорошим семьянином (роль отца, матери, мужа, жены и т. п.), человек должен вечера проводить дома, а положение руководителя может обязать его задержаться на работе. Или: начальник цеха дал мастеру указание выпустить определенное количество деталей, а технический руководитель в то же самое время — произвести технический осмотр оборудования. Причиной первого конфликта является рассогласование личных потребностей и требований производства, а второго — нарушение принципа единоначалия. Внутренние конфликты могут возникать на производстве вследствие перегруженности работой или, напротив, отсутствия работы при необходимости находиться на рабочем месте.

**Межличностный конфликт.** Это самый распространенный тип конфликта. В организациях он проявляется по-разному. Отдельные руководители считают, что единственной его причиной является несходство характеров. Действительно, встречаются люди, которым из-за различий в характерах, взглядах, манере поведения очень непросто ладить друг с другом. Однако более глубокий анализ показывает, что в основе таких конфликтов, как правило, лежат объективные причины. Чаще всего — это борьба за ограниченные ресурсы: материальные средства, производственные площади, время использования оборудования, рабочую силу и т. д. Каждый считает, что в ресурсах нуждается именно он, а не другой. Конфликты возникают между руководителем и подчиненным, например, когда подчиненный убежден, что руководитель предъявляет к нему непомерные требования, а руководитель считает, что подчиненный не желает работать в полную силу.

**Конфликт между личностью и группой.** Неформальные группы устанавливают свои нормы поведения, общения. Каждый член такой группы должен их соблюдать. Отступление от принятых норм группа рассматривает как негативное явление, возникает конфликт между личностью и группой. Другой распространенный конфликт этого типа — конфликт между группой и руководителем. Наиболее тяжело такие конфликты протекают при авторитарном стиле руководства.

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

**Межгрупповой конфликт.** Общество состоит из множества формальных и неформальных групп, между которыми могут возникать конфликты. Например, между руководством и исполнителями, между работниками различных подразделений, между неформальными группами, между администрацией и профсоюзом. К сожалению, частым примером межгруппового конфликта служат разногласия между высшим и более низким уровнями управления, т.е. между линейным и штабным персоналом. Это яркий пример дисфункционального конфликта.

**Социальный конфликт** — это «ситуация, когда стороны (*субъекты*) взаимодействия преследуют какие-то свои цели, которые противоречат или взаимно исключают друг друга». Но, несмотря на разницу подходов, в имеющихся определениях конфликта можно выделить, по крайней мере, три ключевых момента: во-первых, то, что это предельный случай обострения социальных противоречий, явное или скрытое состояние противоборства, а также ситуация взаимодействия; во-вторых, социальный конфликт выражается в столкновении различных социальных общностей — классов, наций, государств, социальных институтов, социальных субъектов; в-третьих, это то, что противодействующие стороны преследуют свои различные, противоположные цели, интересы и тенденции развития, которые, как правило, противоречат или взаимоисключают друг друга.

Таким образом, социальный конфликт — это сложное явление, включающее несколько аспектов. Но именно наличие противоборствующих сторон со своими потребностями, интересами и целями является основой конфликта, его осевой линией.

Этот момент тесно связан с выяснением причин и природы конфликта, а также определением его границ: пространственных, временных, внутрисистемных. Пространственные границы конфликта определяются местоположением его участников (*квартира, улица, дом, работа, регион и т.д., и т.п.*). Временные параметры конфликта связаны с его продолжительностью, включая начало и конец.

Начало конфликта связано, по меньшей мере, с тремя условиями:

- первый его участник сознательно и активно действует в ущерб другому участнику путем физических действий, демаршей, заявлений и т. д.;
- второй участник осознает, что эти действия направлены против него;
- второй участник в ответ предпринимает активные действия против инициатора конфликта; с этого момента можно считать, что он начался.

Из этого следует, что конфликт начинается в случае противоборства сторон. Он возникает лишь тогда, когда стороны начнут активно противодействовать друг другу, преследуя свои цели. Поэтому конфликт всегда начинается как двустороннее (*или многостороннее*) поведение и ему, как правило, предшествуют иницирующие действия одной из сторон, выступающей в качестве зачинщика конфликта.

### Перечень элементов конфликта:

- два участника или две стороны конфликта;
- несовместимость ценностей и интересов сторон;
- поведение, направленное на уничтожение планов, интересов противоположной стороны;
- применение силы для влияния на другую сторону;
- противопоставленность действий, поведения сторон;

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

- стратегии и тактики конфликтного взаимодействия;
- личностные особенности участников: агрессивность, авторитетность и пр.;
- характер внешней среды, присутствует ли третье лицо и т. д.

### Шаг 2. Работа в группах, «Анализ конфликта»

Обсуждение с учениками примеров конфликтных ситуаций в школе и дома. Примеры записываются на доске. Далее класс делится на группы. Каждой группе предлагается провести анализ примеров конфликтов с использованием метода «Дерево конфликта». Каждая группа учеников получает флипчарт с нарисованным силуэтом дерева конфликта (см. ниже). На стволе дерева написано слово «конфликт».

Каждая группа учеников работает, записывая на флипчарте свои идеи. Корни — причины возникновения конфликта, крона дерева: левая сторона кроны — это негативные последствия конфликта, правая сторона — позитивные последствия конфликта.

Затем группы презентуют наработки, организуется общее обсуждение.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Какой исход, на ваш взгляд, является наиболее предпочтительным?
2. Что необходимо делать человеку, чтобы не попадать в конфликтную ситуацию?
3. Какие правила нужны в нашем классе, чтобы не случались конфликтные ситуации?

**Вывод:** среди привычек, которые порождают конфликты между людьми, особенно распространенными являются чрезмерная эмоциональность, агрессивность, требовательность, невнимание к нуждам и интересам других, неумение выслушать других. Деструктивный способ — решение своих проблем и конфликтов путем насилия и агрессии. Деструктивно мыслить — значит работать в направлении самоуничтожения, а не самосовершенствования. Если вы хотите для себя мира и любви, то ваш путь — это сознательный контроль негативных мыслей и поступков.

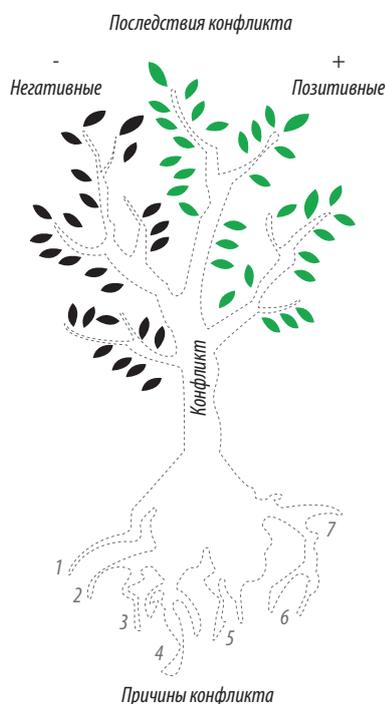
«Дерево конфликта» — графический метод, с помощью которого выделяются причины и последствия конфликта. Количество причин указывает на сложность и масштабы конфликта. Важно проанализировать, решены ли после конфликта корневые проблемы, если многие из них остались нерешенными, то вероятность возникновения на их почве нового конфликта является высокой. Каждый конфликт имеет как негативные, так и позитивные последствия. Зачастую негативные последствия лежат на поверхности, а выявление позитивных последствий требует более пристального анализа, учитывая, что многие позитивные изменения проявляются по прошествии некоторого времени.

Разветвленность последствий указывает на актуальность проблемы: если негативных последствий много, а позитивных почти нет, это говорит о том, что конфликт остается актуальным и может повториться.

### Шаг 3. Профилактика/предупреждение конфликтов

Профилактика конфликтов направлена на такую организацию субъектов социального взаимодействия, которое исключает или сводит к минимуму вероятность возникновения или деструктивного развития противоречий между ними.

# ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ



К объективным условиям профилактики конфликтов относят:

- создание благоприятных условий жизнедеятельности людей (например, материальная обеспеченность семьи, условия работы людей, возможность самореализации в профессиональной деятельности, здоровье, наличие времени для полноценного отдыха и т.д.);
- разработка правовых и других нормативных процедур разрешения типичных предконфликтных ситуаций;
- справедливое и гласное распределение ресурсов. Невыполнение этого условия является типичной объективной причиной возникновения большинства конфликтов.

Есть несколько коммуникативных способов, применяемых для преодоления конфликтной ситуации:

- воспитательное воздействие, убеждение конфликтующих в общности цели, доказательство взаимной выгоды от совместной работы, анализ причин конфликта с целью показать его несерьезность;
- разделение объекта спора. Уточнение границ полномочий, ответственности, компетенции. Поручение одному из конфликтующих решить другой, не менее важный вопрос, тогда как спорный вопрос решает второй участник конфликта. Передача спорного вопроса третьему лицу;
- организационные мероприятия.

По крайней мере два обстоятельства рекомендуется учитывать практически в любой ситуации. Во-первых, реакцию, которую могут вызвать те или иные из предпринимаемых мер со стороны как непосредственных участников конфликта, так и сил, соблюдающих временный нейтралитет. Во-вторых, нормы морали, привычки и обычаи, господствующие в конкретной организации и регулирующие поведение людей в спокойной обстановке и в моменты конфликтов. Необходимо считаться с реальными возможностями, конкретной ситуацией и общественным мнением, избегать как слишком слабых, так и слишком сильных средств воздействия.

## Шаг 4. Презентация техники бесконфликтного общения.

### Алгоритм техники «Я-сообщение»<sup>47</sup>

Что вы обычно говорите человеку, когда недовольны его поведением или поступком? «Ты опять опоздал», «Ты не сделал, то, о чем я тебя попросил», «Ты постоянно поступаешь по-своему», а также много других фраз, смысл которых зависит от конкретной ситуации. Что объединяет все эти высказывания? Все они начинаются с обвинения в адрес другого человека. Такие фразы называются «Ты-сообщения». Такие сообщения обычно ставят человека в оборонительную позицию, у него подсознательно возникает ощущение, что на него нападают. Именно поэтому в большинстве случаев в ответ на подобную фразу человек начинает защищаться, а лучшим способом защиты, как известно, является нападение. В итоге такая «беседа» грозит перерасти в конфликт. Избежать конфликтов и в то же время сделать так, чтобы собеседник вас услышал и понял, поможет использование «Я-сообщений».

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

Любое недовольство, которое мы обычно выражаем через *Ты-сообщение*, можно преподнести человеку по-другому, воспользовавшись **техникой Я-сообщений**.

Фраза в данном случае состоит из четырех основных частей:

1. *Начинать фразу надо описанием того факта, который не устраивает вас в поведении другого человека, именно факта! Никаких эмоций или оценки человека как личности. Например: «Когда ты опаздываешь...».*
2. *Далее следует описать свои ощущения в связи с таким поведением. Например: «я расстраиваюсь», «я волнуюсь», «я огорчаюсь», «я переживаю».*
3. *Потом нужно объяснить, какое воздействие это поведение оказывает на вас или на окружающих. В примере с опозданием продолжение может быть таким: «потому что мне приходится стоять у подъезда и мерзнуть», «потому что я не знаю причину твоего опоздания», «потому что у меня остается мало времени на общение с тобой» и т.д.*
4. *В завершающей части фразы надо сообщить о вашем желании, то есть о том, какое поведение вы бы хотели видеть вместо того, которое вызвало у вас недовольство. Продолжу пример с опозданием: «Мне бы очень хотелось, чтобы ты звонила мне, если не можешь прийти вовремя».*

В результате вместо обвинения «Ты опять опоздал/а» мы получаем фразу вроде «Когда ты опаздываешь, я волнуюсь, потому, что не знаю причину твоего опоздания. Мне бы очень хотелось, чтобы ты звонил/а мне, если не можешь прийти вовремя».

*Ты-сообщение* «Ты постоянно поступаешь по-своему» можно заменить на *Я-сообщение* «Когда ты делаешь все по-своему, я расстраиваюсь, потому что думаю, что для тебя не важно мое мнение. Я была бы рада, если бы мы вместе решали, как поступить». Техника *Я-сообщение* не заставляет собеседника защищаться, она, напротив, приглашает его к диалогу, дает возможность высказать свое мнение и оставляет обоим участникам диалога поле для маневров и, таким образом, предупреждает возникновение конфликта.

### Шаг 5. Работа в группах

Ученикам предлагается сделать упражнение в группах: переделать Ты-сообщение в Я-сообщение. Для этого нужно будет предложить ученикам поработать в парах и раздать им карточки:

Описание конфликтной ситуации	Ты-сообщение	Я-сообщение

Каждый ученик должен сформулировать конфликтную ситуацию и написать к ней Ты-сообщение, а затем передать ее партнеру, для того чтобы тот сформулировал Я-сообщение, а он/она, в свою очередь, получит его карточку. Затем ученики обсуждают друг с другом написанные ими варианты *Я-сообщений*.

После этого учитель предлагает нескольким парам озвучить свои варианты решения конфликтной ситуации с помощью *Я-сообщения*.

В конце учитель может спросить, было ли это упражнение полезным и остались ли у учеников какие-либо вопросы.

# ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

## Шаг 6. Поведение в конфликте

**Учитель:** Психологи считают, что существует несколько типов поведения в конфликтных ситуациях:

- приспособление;
- компромисс;
- сотрудничество;
- игнорирование;
- соперничество.

Просмотр ролика:

### 5 способов разрешения конфликта

<https://goo.su/lqBRZ>



Учитель предлагает учащимся подумать, какие типы поведения в конфликтной ситуации наиболее характерны для них.



# ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

## Шаг 7. Способы разрешения конфликта

**Учитель:** Вне зависимости от типа поведения в конфликте, стороны, участвующие в нем, стремятся к разрешению конфликта. *Разрешение конфликта* — это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющей личностную значимость для участников конфликта. Конфликт может быть разрешен самими его участниками. Но часто для разрешения конфликта требуется *посредник* — человек, который может взглянуть на ситуацию со стороны.

Способы разрешения конфликтов: *переговоры*.

*Переговоры* — метод урегулирования конфликта путем взаимных обсуждений проблем сторонами конфликта.

*Переговоры* — это процесс, при котором две или больше сторон встречаются вместе, чтобы обсудить, как выйти из конфликта и достичь согласия. Обсудите с учениками, из каких этапов состоит процесс проведения переговоров:

1. Подготовка переговоров.
2. Основная часть переговоров.
3. Завершение переговоров.

### **Подготовка к переговорам:**

- признать наличие разногласия — определить предмет спора, оценить ситуацию и принять решение о необходимости начать процесс разрешения конфликта;
- обдумать, каковы спорные вопросы;
- каковы характеристики конфликтующих сторон?
- какова история их взаимоотношений?
- каковы альтернативы (другие пути решения) переговорам? То есть это полный анализ проблемы;
- изучить законодательство и нормы, относящиеся к этой проблеме;
- установить контакт и подготовить место проведения переговоров — выбрать время и место, удобные для обеих сторон (возможно — в нейтральной обстановке), обозначить длительность встречи;
- составить схему процесса — правила работы, предварительные условия обсуждения, вопросы на повестке, принцип представительства;
- представить себе исход переговоров — быть готовым принять лучшее и худшее решение вопроса. Определите минимальное условие или позицию, на которую можете согласиться, чтобы знать, до какой степени готовы уступить.

### **Основная часть переговоров:**

- построение взаимопонимания — приветствие, введение, слова поддержки для установления отношений;
- взаимное просвещение — делиться информацией о том, как ситуация выглядит с точки зре-

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

ния разных сторон, понимать восприятие другого, необязательно разделяя его;

- предлагать решения — использовать метод мозгового штурма, чтобы собрать и обработать возможные варианты решения;
- позволить сторонам показать потребности и интересы друг друга — проверить, насколько правильно поняты позиции сторон, выражены чувства и описан опыт, стоящий за предлагаемыми решениями. Награда в переговорах — не утверждение позиции, а удовлетворение интересов.

### Завершение переговоров:

- оценить результат непосредственных переговоров: есть ли все необходимые для решения проблемы договоренности, нужны ли дополнительные переговоры, чтобы добиться реально работающего соглашения;
- разработать процедуры реализации;
- получить необходимые разрешения, санкции: если есть стороны, которые прямо не вовлечены в конфликт, но чье одобрение требуется;
- обговорить условия пересмотра результатов: может быть потребуются дополнения или поправки;
- официально оформить соглашение: достичь четкости соглашения, записать соглашение и удостовериться, что у каждой стороны есть копия.

### Шаг 8. Представление техники BATNA в переговорах по разрешению конфликта

Важно понимать, что стороны, участвующие в конфликте, стремятся к его разрешению. Разрешение конфликта — это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющей личностную значимость для участников конфликта. И одним из инструментов разрешения конфликтной ситуации является методика BATNA (*Best Alternative to a Negotiated Agreement*): «Лучшая из Альтернатив в Обсуждаемом Соглашении».

Цель переговоров заключается в достижении лучших результатов, чем можно было бы ожидать без переговоров. Результаты, достигнутые без переговоров или после провала переговоров, называются лучшей альтернативой соглашению, достигаемому в результате переговоров.

Составление BATNA включает, среди прочего:

- перечень всех возможных вариантов, которые можно предусмотреть в случае, если соглашение не достигнуто;
- рассмотрение практических результатов более многообещающих вариантов;
- выбор варианта, который представляется наиболее удовлетворительным BATNA.

*Определение BATNA (Лучшая из Альтернатив в Переговорах)*

Обзор конфликта:

- Каковы главные спорные вопросы в конфликте?
- Кто вовлечен в конфликт?
- Какой я хочу получить результат?

Каков будет:

## ВЫХОД ВСЕГДА ЕСТЬ! КОНФЛИКТ И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ

- Наилучший результат?
- Минимальный допустимый результат?
- Наихудший результат?

Оценка альтернатив:

- Есть ли спорные вопросы, которые я не хочу обсуждать?
- Какие имеются альтернативы, приемлемые для меня?
- Какова наилучшая альтернатива?

Усиление BATNA:

- Что я могу сделать для соблюдения моих интересов?
- Потребуется ли дополнительные ресурсы?
- Потребуется ли дополнительное время или финансовая поддержка?

Рассмотрение BATNA других сторон конфликта:

- Каковы, на мой взгляд, ключевые интересы других сторон?
- Что они могут сделать, если мы не достигнем соглашения?

### Шаг 9. Способы разрешения конфликтов: посредничество

*Посредничество* — это форма вмешательства третьей стороны в споры, направленная на то, чтобы помочь спорщикам найти взаимно приемлемое соглашение. Хотя посредники могут обладать как большой, так и небольшой властью, им не даются полномочия навязывать те или иные решения, они лишь обладают полномочиями для облегчения поиска решений с помощью проведения переговоров.

Посредничество как подход:

- особое внимание уделяется принципу «взаимного выигрыша» (без проигравших);
- стороны нуждаются в таком разрешении конфликта, которое удовлетворило бы все стороны;
- целью является не выяснение объективной истины, а определение характера восприятия и опыта обеих (всех) сторон;
- в посредничестве мы подходим к конфликту с точки зрения наибольшего приближения к обеим (всем) сторонам;
- в сотрудничестве особое внимание уделяется уязвимым аспектам и введению в конфликт нейтрального лица.

В помощь учителю: Я-сообщение

<b>Начало фразы</b>	<b>Что говорим дальше</b>	<b>Пример</b>
Я чувствую	Опиши свои чувства и эмоции простыми словами	Я очень расстраиваюсь (обижен, рассержен, мне обидно, я злюсь)

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

<i>Когда</i>	<i>Назови, что именно стало причиной этих чувств без своей интерпретации, а просто факт</i>	<i>Когда ты поднимаешь на меня голос и начинаешь на меня кричать/орать</i>
<i>Потому что</i>	<i>Скажи, почему это вызывает у тебя такие чувства и почему это важно для тебя, как это влияет на тебя</i>	<i>Потому что я начинаю думать, что мое мнение для тебя ничего не значит</i>
<i>Я хочу, чтобы ты</i>	<i>Предложи, что другой человек должен сделать, или как бы тебе хотелось, чтобы разрешилась ситуация</i>	<i>Я хочу, чтобы ты сначала выслушал мое мнение до конца, не перебивая, и потом я выслушаю твое спокойно и без повышения голоса</i>

# ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА<sup>48</sup>

### Цель:

В результате классного часа ученики:

- узнают о разнице понятий «пол» и «гендер»;
- смогут привести примеры того, что «гендер» является социально сконструированным;
- сформируют представление о гендерных ролях, гендерных стереотипах, предубеждениях и путях их преодоления;
- смогут представить аргументы, подтверждающие важность равноправия женщин и мужчин;
- закрепят умение сотрудничать, работать в группах.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** флипчарты, ноутбук, экран, доска, мел, маркеры.

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Ход классного часа:**

**Понятие гендера, гендерных ролей**

**1 шаг.** Классный час начинается с просмотра мультипликационного фильма «Кот, который гуляет сам по себе», в котором представлена версия исторического процесса конструирования гендерных ролей и систем отношений.

**2 шаг.** После просмотра необходимо в общей дискуссии сформулировать и обсудить списки ролей и качеств главных героев фильма: Женщины и Мужчины.

Примерные списки

<i>Женщина</i>	<i>Мужчина</i>
<i>Хозяйка, жена</i>	<i>Хозяин, муж</i>
<i>Хранительница очага</i>	<i>Добытчик, охотник</i>
<i>Изобретательница мирных технологий, средств труда</i>	<i>Изобретатель оружия</i>
<i>Создает уют, уделяет внимание</i>	<i>Не уделяет внимания внешнему виду, внешности, красоте</i>
<i>Мать</i>	<i>Отец</i>
<i>Умная</i>	<i>Глупый</i>
<i>Заботливая</i>	<i>Агрессивный, выносливый</i>
<i>Стратег и дипломат</i>	<i>Плохой воспитатель</i>
<i>Носитель культуры</i>	<i>Дикарь, грубый и бесчувственный</i>
<i>Инициативная</i>	<i>Эгоист</i>
<i>Колдунья</i>	<i>Диктатор</i>
<i>Физически слабая</i>	<i>Физически развитый, сильный</i>
<i>Общительная</i>	<i>Некоммуникабельный</i>

**3 шаг. Общее обсуждение**

Оцените полученный в итоге список в ходе совместной дискуссии с участниками. При этом обратите внимание участников на такие качества героев мультипликационного фильма, которые остаются актуальными и характерны для современных мужчин и женщин.

*Возможные выводы и комментарии:*

*Неизменными ролями для женщин остается способность рожать, а для мужчин — быть отцами, остальные роли являются относительными и зависят от разных социальных факторов:*

*— роли в мультфильме являются «традиционными» и сегодня большинство из них в обыденном сознании сохраняются в виде стереотипов об ожидаемых гендерных ролях;*

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

- *сегодня реальные жизненные условия не всегда позволяют соответствовать стереотипным образам «настоящего мужчины» и «настоящей женщины»;*
- *в целом, мужчины продолжают доминировать во всех сферах, несмотря на то, что «природой» это не обусловлено;*
- *гендерные различия социально обусловлены, изменчивы во времени и зависят не столько от биологических различий, сколько от системы воспитания и стереотипов.*

**4 шаг.** На основании комментариев, высказанных в предыдущем обсуждении, расскажите о необходимости различать биологический пол (sex) и социальный пол (gender).

**5 шаг.** Раздайте и детально обсудите материал «Замкнутый круг воспроизводства гендерных ролей».

**6 шаг.** Разделите участников на 3 группы и дайте **задание**.

В течение 10 минут группам необходимо:

- 1. группа:** составить список игрушек для девочек и мальчиков, перечислить навыки, которые развиваются с их помощью;
- 2. группа:** из разных газет подготовить «Женскую газету», отображающую образы женщин и особенности их жизни.
- 3. группа:** из разных газет подготовить «Мужскую газету», отображающую образы мужчин и особенности их жизни.

**7 шаг.** Организуйте презентации и обсуждение наработок групп

*Возможные результаты группы 1:*

Только у мальчиков: игрушки в виде разных видов оружия (*пистолеты, танки, сабли и пр.*) и солдатики; машинки и др. технические средства.

Только у девочек: куклы, коляски, докторские наборы, посуда, бытовые приборы; косметички, украшения.

Мягкие игрушки у мальчиков: сильные звери (лев, медведь и т.д.), а у девочек: слабые звери (*зайки, мышки, кошки и пр.*).

Спортивные игрушки (*больше рассчитаны для индивидуальных игр, развития грациозности, ловкости*): у девочек меньше вариантов: обруч, скакалка, мяч, лента и т.д.

У мальчиков спектр игрушек больше и рассчитан для командных игр, например: мячи (*футбольный, волейбольный, баскетбольный, гандбольный*), клюшка и т.п.

*Возможные результаты групп 2 и 3:*

Материалы в газете о жизни женщин охватывают в основном освещение традиционных ролей женщин: мать, домохозяйка, рукодельница, модель, занимается благотворительностью и т.д.

Материалов в газетах о женщинах значительно меньше, что отражает реальное распределение информационного пространства и требует пересмотра и изменения подходов.

Большинство материалов о мужчинах в современных газетах освещают политическую и экономическую активность мужчин, тему армии и призыва, криминальную информацию.

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

Практически нет материалов о семейной жизни мужчин, их роли воспитателей детей, нет материалов о здоровье мужчин.

**Возможные выводы:**

Ожидаемые социальные роли мужчин и женщин не задаются изначально, «от природы», а формируются в результате воздействия среды, они изменчивы во времени и зависят от типа общества и культуры. Необходимо отказаться от следования гендерным стереотипам.

**8 шаг.** Просмотр и обсуждение мультфильмов «Неоплаченный домашний труд» и «Гендерное равенство».

**Неоплаченный домашний труд**

<https://goo.su/bn5wcg>

**Гендерное равенство**

<https://goo.su/b1y9DFB>



**9 шаг.** Раздайте и обсудите материалы «Гендер: типичные вопросы и предлагаемые ответы». Равенство прав — равенство возможностей — равные результаты.

**10 шаг.** Предложите учащимся принять участие в ролевой игре, попросите их встать в одну линию и раздайте роли:

- Мэр столицы;
- Грузчик;
- Фотомодель;
- Инвалид на коляске;
- Молодая девушка, имеющая строгое воспитание;
- Руководительница женского НПО;
- Лидер крупной политической партии;
- 12-летний подросток, состоящий на учете в милиции;
- Мать восьмерых детей, домохозяйка;
- Реализатор на рынке;
- 14-летняя девочка, не посещающая школу;
- Молодой перспективный спортсмен;
- Лидер правозащитной организации;

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

- Милиционер патрульно-постовой службы;
- Предприниматель, не знающий государственного языка;
- 60-летняя цыганка;
- 60-летний аксакал/муйсафед;
- Сельская учительница.

### **11 шаг.** Объяснение правил игры

Правила: «Войдите в роль, представьте себя этим человеком, держите карточку с указанием роли перед собой, чтобы другие могли видеть, кто вы. Когда учитель зачитывает вопросы, те участники, которые в соответствии со своей ролью отвечают на тот или иной вопрос положительно, делают шаг вперед, те, кто не могут, остаются на месте».

**12 шаг.** Зачитывайте вопросы по порядку, давая возможность участникам решить, делать тот или иной шаг или не делать. Максимальное число шагов — 9.

Перечень действий:

- Вы можете без посторонней помощи съездить в другой населенный пункт?
- Вы можете играть в футбол?
- Вы можете позволить себе качественное медицинское лечение?
- Вы можете быть награждены государственной наградой?
- Вы можете претендовать на высокие должности в государственной службе?
- Вы можете поехать отдохнуть за границу?
- Вас могут пригласить выступить с публичной лекцией?
- Вы можете получить качественное образование?

**13 шаг.** Организуйте обсуждение процесса и результатов выполнения задания. Задавайте вопросы, начиная с тех участников, кто сделал большее количество шагов.

### **Возможные вопросы для обсуждения:**

Как получилось, что вы оказались на этом месте? Как вы себя чувствуете? Какие шаги вы смогли сделать, а какие нет? Почему? Почему получилось, что при одинаковых позициях на старте, все оказались на разных расстояниях? Справедливо ли это? Представители какого пола оказались в числе лидеров и аутсайдеров, т.е. занявших последнее место? Почему? Бывают ли такие случаи в реальной жизни, когда равные права не обеспечиваются равными возможностями и не приводят к равным результатам? Какие меры можно предпринять для обеспечения равных возможностей?

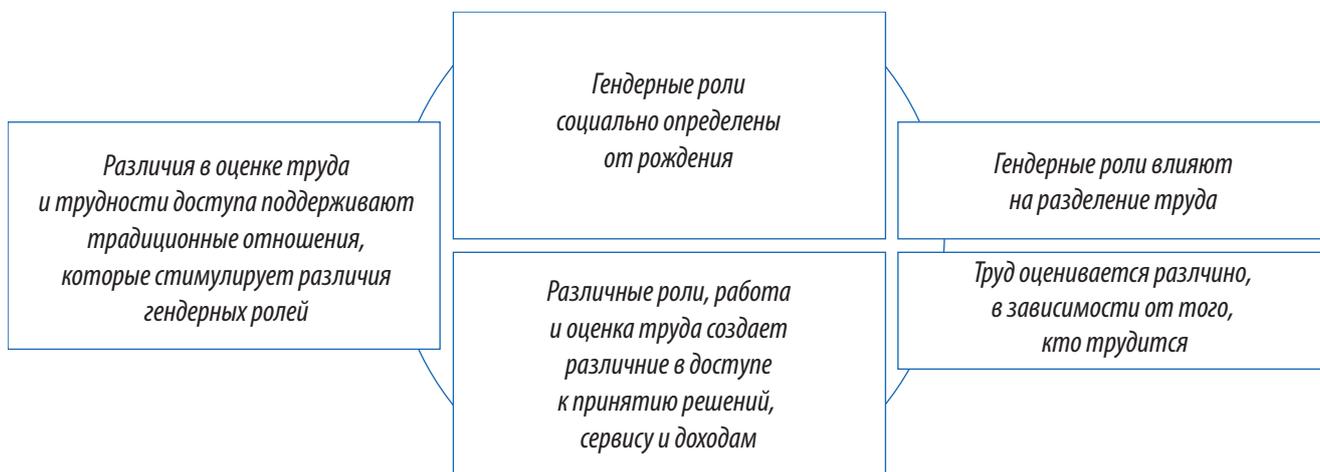
### **Возможные выводы:**

На основании различных характеристик, которыми обладают люди и которым в разных обществах приписываются разные оценки, может осуществляться дискриминация. Чаще всего дискриминации подвергаются представители меньшинств и тех социальных групп, которые находятся в ущемленном положении и чаще всего исключены из процесса принятия решений (дети, инвалиды, пожилые, женщины и т.д.). Женщины вследствие выполнения ими репродуктивных ролей имеют ограниченные возможности в реализации своих прав и становятся жертвами скрытой дискриминации.

## ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

## Раздаточный материал 1

Замкнутый круг воспроизводства гендерных ролей (анализ гендерных отношений).<sup>49</sup>



## Раздаточный материал 2

Гендер: Типичные вопросы и предлагаемые ответы.<sup>50</sup>

## Гендерные стереотипы

<https://www.youtube.com/watch?v=6EnxZ5E67Tc>



## Что означает понятие «Равенство между женщинами и мужчинами»

<https://www.youtube.com/watch?v=nL9RZR1WMTI&t=4s>



## Что такое пол, гендер, гендерные роли

[https://www.youtube.com/watch?v=4rE9g\\_d8j7A&t=14s](https://www.youtube.com/watch?v=4rE9g_d8j7A&t=14s)



49 Источник: Gender Relations Analysis: A Guide for Trainers. A. Rani Parker, Itizar Lozano Lyn A Messner. Save the children USA, 1995.

50 Автор-составитель — Надежда Шведова, ведущий научный сотрудник Института США и Канады Академии Наук Российской Федерации, доктор политических наук, специалист по гендерным вопросам.

# ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ПОНЯТИЯ И ПРАКТИКА

## 1. Что такое пол, гендер и гендерные роли?

Пол относится к универсальным биологическим отличиям женщин и мужчин. Только незначительные различия в ролях могут быть отнесены к биологическим различиям (*Например: только женщины могут вынашивать детей*).

Гендер (*gender* — род) — специфический набор культурных характеристик, которые определяют социальное поведение женщин и мужчин, их взаимоотношения между собой. Гендер, таким образом, относится не просто к женщинам или мужчинам, а к отношениям между ними, и к способу социального конструирования этих отношений, т.е. к тому, как общество «выстраивает» эти отношения взаимодействия полов в социуме.

Поскольку «гендер» — это понятие, включающее в себя взаимоотношения, то термин этот должен относиться и к женщинам, и к мужчинам.

*Гендерные роли* — усвоенное поведение, которое обуславливает деятельность, задачи и ответственность, воспринимаемые как мужские и как женские. Гендерные роли непостоянны, изменчивы, многообразны как в пределах одной культуры, так и в различных культурах. Иными словами: роли в обществе не предопределены полом, они диктуются социальным устройством, которое либо поддерживает, либо, напротив, усугубляет проблему гендерной справедливости.

## 2. Что такое «гендерное равенство» и «гендерная справедливость»?

*Гендерное равенство* — это равная оценка обществом схожести и различия между женщинами и мужчинами, различных социальных ролей, которые они играют. Гендерное равенство — это обладание женщинами и мужчинами равным статусом посредством равных условий для реализации прав и потенциалов человека.

*Гендерная справедливость* — это процесс справедливого отношения к женщинам и мужчинам, что требует специальных мер для компенсации исторических и социальных упущений, невыгодного положения, которые мешают женщинам и мужчинам занимать равные позиции. Вот почему мы говорим, что гендерная справедливость ведет к равенству.

Вместе с тем очень важно осознавать, что не все женщины и не все мужчины одинаковы, что различия между группами женщин могут быть гораздо больше, чем различия между женщинами и мужчинами. Здесь существенны гендерные тенденции, а не просто использование гендерных стереотипов.

Необходимость учета специфики социальных полов предполагает, что одни будут что-то получать, а другие — нет. Разве это не противоречит принципу равенства всех граждан с демократической точки зрения?

Первоначально считалось, что равенство может быть достигнуто посредством предоставления женщинам и мужчинам тех же самых (*одинаковых*) возможностей, на том основании, что это принесет одинаковые результаты. Однако было обнаружено, что одно и то же отношение (*обращение*) не обязательно приводит к равным результатам. Такая позиция зиждилась на представлении классического либерализма (*системы взглядов*) о равенстве, которое включало понятие «равной возможности» или «сопоставительного (*конкурентоспособного*) равенства».

Предоставление женщинам права голоса рассматривалось как основное условие осуществления других прав. Остальное было возложено на индивидуальную женщину (*на индивида*). Иными словами,

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

этим устранялись лишь формальные барьеры. Однако жизнь показала со всей убедительностью, что равные возможности не появляются только потому, что формальные барьеры устраняются, поскольку комплекс скрытых барьеров, так же, как и прямая дискриминация, не дают возможности женщинам обладать своей справедливой долей политического, социально-экономического и иного влияния в обществе, а также занимать достойное справедливое положение в социуме и государстве.

Суть современной концепции равенства — в признании «равенства результата», т.е. сегодня понятие равенства предполагает, что различное отношение к женщинам и мужчинам необходимо для достижения равных (одинаковых) результатов, потому что продолжают существовать различия в жизненных условиях. Такой подход также позволяет компенсировать дискриминацию женщин в прошлом. Таким образом, равенство означает обеспечение всем людям, независимо от их пола, национальности, вероисповедания или способностей, одинаковых возможностей доступа к позитивным результатам политического, экономического, культурного и иных курсов в стране.

Простой и доходчивый пример: «Давайте посмотрим, что происходит, когда вы даете двум людям каждому по корзине клубники. Если один из них страдает аллергией к клубнике, а другой — нет, то они не получают равную выгоду от такого отношения. Вы не приняли во внимание их различный интерес. Равное отношение к ним могло бы означать: либо выбор разных видов фруктов, которыми каждый в отдельности мог бы насладиться, либо предложить им такой вид, который устраивает обоим.<sup>51 52</sup> Добавим к этому, необходимо соблюдать «принцип Белоснежки», которая знала, какую «начинку положить в каждый пирожок».

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- ознакомятся с национальными видами искусства Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана (современное искусство, литература и кинематограф);
- узнают об особенностях развития национального искусства;
- увидят неотделимость национального искусства от искусства регионального и мирового, их взаимосвязь;
- поймут, что искусство — это достояние не только отдельных народов, но и мировое наследие.

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** проектор, слайды по теме, глоссарий.

51 Марика Моррис. Пособие по гендерному анализу. Оттава, Министерства развития людских ресурсов Канады (HRDC), 2000. — С. 7.

52 Изображение с сайта <https://yandex.com/collections/card/5a27d65c215a840fdb475f2e/>

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

Литература:

- Мирзаева З. И. Чингиз Айтматов и узбекская литература XX века.
- Камбарова А. К. Специфика становления и развития таджикско-кыргызских литературных взаимосвязей.
- Нематериальное культурное наследие Таджикистана. Составитель Дилшод Рахимов.

### — 100 художников Кыргызстана

<https://www.safe.edu.kg/publications/100-artists/>



### — Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира

<https://legacy.uz/>



**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Для достижения указанных целей необходимо рассмотреть:**

1. современное искусство в Кыргызстане, Таджикистане, Узбекистане;
2. литературу Средней Азии второй половины XX века;
3. развитие кинематографа в Средней Азии в XX веке.

**Учитель:** Сегодня мы рассмотрим различные виды искусства в Кыргызстане, Таджикистане и Узбекистане. Мы уделим основное внимание таким его видам, как современное искусство, литература и кинематограф. Развитие искусства — это непрерывный и сложный процесс, требующий сосредоточения колоссальных творческих сил, которым неведомы ни национальные и географические рамки, ни временные ограничения и какие-либо другие препятствия. Люди, создающие искусство, являются патриотами своей Отчизны, а также космополитами и гуманистами от природы. Они свободны от противоречий в своих мыслях, от «бремени» простого обывателя, но в то же время они его чувствуют и транслируют через свое необычное видение, отраженное в искусстве. При этом осознается духовная взаимосвязь между различными деятелями искусства, выраженная порой в схожести и перетекании различных схожих сюжетов и приемов передачи творцом своей рефлексии на листе бумаги в виде слова, визуализации в кино либо другими способами.

*Учитель заранее (за несколько дней или неделю) предоставляет ученикам материал, рассматриваемый на данном занятии.*

Сейчас мы рассмотрим такие виды искусства, как современное искусство, литература и кинематограф. При этом основной акцент будет сделан не только на национальный аспект развития искусства, но и на его перетекание посредством влияния и взаимопроникновения, что, несомненно, обогащает народы и сплачивает их духовно.

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

Итак, разделимся на три группы согласно видам искусства. Каждая из групп заранее распределила между членами группы части текста/сообщения/доклада о своем виде искусства, при этом каждая из групп знакома только с тем видом искусства, материал по которому ей был дан преподавателем на ознакомление. Это позволяет слушателям из остальных групп с интересом следить за докладом одноклассников. Каждому ученику представлен глоссарий с терминологией, включающей такие слова, как Биеннале, Sotheby's, Christy's, хайку, танку, маньёсю, видеоарт и т.д. Каждая из групп встает перед классом и читает свой доклад.

### Группа №1. Современное искусство

**Первый ученик из группы №1:** Итак, современное искусство (англ. contemporary art) — это дискурсивная практика второй половины XX–XXI века, переносящая объект искусства из текста в контекст окружающей действительности. В искусствоведении имеется несколько вариантов названий — актуальное искусство, контемпорари, совриск.<sup>53</sup>

Современное искусство в Центральной Азии, ведущее свой отсчет с середины 1990-х годов, продолжает свое развитие и сегодня. В международном культурном сообществе художники современного искусства Центральной Азии воспринимаются как признанный феномен постсоветского искусства, они прославляют культуру своих стран, участвуя в знаменитых и престижных форумах — в Венецианской и Стамбульской, Сиднейской, Шанхайской Биеннале современного искусства, важнейшие музеи мира — Центр Помпиду (Париж), ВанАббе музей (Эйндховен) приобретают их работы в коллекции, ведущие аукционы Sotheby's и Christy's выставляют на торги и успешно продают их произведения. Отличительной чертой становления и развития современного искусства Центральной Азии стала попытка поиска собственной идентичности на основе воспринятых семантических кодов общемировых культурных и художественных трендов. Приведем несколько примеров, показывающих развитие современного искусства в трех республиках (Кыргызстане, Таджикистане и Узбекистане).

**Второй ученик из группы №1:** Одним из представителей современного искусства Кыргызстана является Улан Джапаров — основатель традиции проведения в Бишкеке международных выставок, которые до сих пор считаются экспериментальной площадкой центральноазиатского искусства. Джапаров принадлежит к тем кураторам, которые время от времени выступают в роли художников, часто использующих видео для выражения своих высказываний. Его действия и его фильмы напоминают некую восточную поэзию — что-то вроде хайку, танку, маньёсю в визуальном выражении. Его метафора привязана не к национальной, а к восточной идентичности, подчеркивающей некую универсальность, единство востока многонационального и многокультурного. Одна из его работ, называемая «Корабль плывет» (2004),<sup>54</sup> была создана (снята на видео) на озере Байкал: художник складывает из газеты шапочку-кораблик, надевает ее на голову и ныряет. Он погружается в воду, а кораблик остается плыть на поверхности. Этой работой Джапаров хотел показать, что Кораблик — метафора наследия и искусства, которое остается, когда уходит автор. Ныряя в озеро, человек словно растворяется в нем, становится одним целым с водой, с окружающей средой.

**Третий ученик из группы №1:** Безусловным лидером современного искусства в Узбекистане является один из «патриархов» центральноазиатской художественной сцены — Вячеслав Ахундов. Начав с живописи и графических серий на остросоциальную и политическую тематику, художник в конце 1990-х годов уходит в индустрию кино и работает художником-постановщиком, а затем и сам берет в руки камеру и увлеченно снимает, стараясь добиться столь же убедительной выразительности, как и в привычных медиа. Наиболее всего известна его работа «Угол», в которой художник

53 Сорокина. Особенности развития арт-сцены в Кыргызстане, Таджикистане и Узбекистане: диссертация на соиск. науч. степ. к.н.

54 «Корабль плывет»: выставка современных художников Центральной Азии в Aspan Gallery: <https://ariadna.media/2020/12/10/la-nave-va/>

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

фиксирует постоянно повторяющееся действие — ритуальное стояние человека (его коллеги) в различных частях («углах») Ташкента: в узком закоулке махалли, между ребристыми колоннами мечети, в развалинах старого города и т.д. Бесконечное стояние в углу напоминает одновременно и молитву, и известное детское наказание, когда ребенка ставят лицом в угол на продолжительное время. Сам художник объясняет свой посыл так: «Это символ того состояния, в котором находится и искусство, и философия, и политика, и общество: мы не можем найти выход, постоянно оказываемся в каком-то тупиковом пространстве».

**Четвертый ученик из группы №1:** Появление в Таджикистане новых участников движения современного искусства было инициировано Джемшедом Холиковым — художником, чье творчество часто представлено видеоартом и кураторскими проектами. Благодаря усилиям Холикова появилась молодая арт-сцена, в которой выделяется Алексей Румянцев. Видеоарт Румянцева тяготеет к клиповой культуре. Наиболее известна его работа «Кара Боло» («Круги времени», 2007). Видео обыгрывает присутствие круга как архетипического символа в повседневной культуре Таджикистана — круглая лепешка, круглый тандыр, круглая чаша, круговорот превращений: тесто, лепешка, прах и т.д. Монтаж поддерживается музыкальным треком «Найди свою звезду» таджикского музыканта Фируза Хакимова, который совмещает в себе традиционные наигрыши и современную аранжировку. В совокупности работа представляет собой мультимедийное высказывание, где музыка и видеоряд удваивают смыслы, создавая плотную символическую консистенцию.

После зачитывания доклада, класс задает вопросы докладчикам. Докладчики отвечают на вопросы. Разрешается дополнять или подсказывать докладчику/докладчикам (в случае необходимости).

### Группа №2. Литература Центральной Азии

**Первый ученик из группы №2:** Мы представляем литературный аспект искусства. Таджики и кыргызы с древних времен не только жили и трудились бок о бок на единой земле, но и были хорошо знакомы с фольклором друг друга, передавали чувства любви и дружбы в песнях, поэмах. Известный кыргызский поэт Абдурасул Токтомушев написал цикл стихотворений «Жакын туугандар» («Ближние родственники», 1961 год), этот сборник состоит из пяти стихотворений («Ближние родственники», «В сердце дружеская любовь», «Шестнадцать муаллимов», «К друзьям-таджикам», «Дочь фабрики») и поэмы «Каратегин», которая посвящена любви кыргызского юноши Кара к девушке-таджичке Теги-не. В честь их любви горное таджикское село, где жили Кара с Тегиной, назвали Каратегин. Поэма была посвящена таджикскому поэту Абдусалому Дехоти, который подсказал Абдурасулу Токтомушеву сюжет этой легенды. Поэма является памятником таджикско-кыргызской дружбы и взаимосвязей. На таджикском языке поэма прозвучала в прекрасном переводе поэта и переводчика Аслама Адхама.

Самое раннее стихотворение на таджикскую тему появилось в творчестве кыргызских литераторов во второй половине 30-х годов XX столетия. Знаменитый кыргызский поэт Кубанычбек Маликов в 1938 году написал стихотворение «Путь Памира», где показал силу великой дружбы двух братских республик при строительстве автодороги Памир — Ош.

В кыргызской литературе тема Таджикистана активно развивалась в основном во время Недель и Декад кыргызской литературы в Таджикистане. Этой теме посвящены стихотворения Темиркула Уметалиева «Красивой девушке» («Духтари зебо»), посвященные таджикской девушке-труженице, и «Сталинабад» — о преобразованной и красивой столице Таджикистана (ныне Душанбе). Шукурбек Бейшеналиев написал стихотворение «Ширай дусту», Суюнбай Эралиев «Друг» («Дос»), Абдурашид Бердибаев «Родственники» («Боордошторум»), Байдылда Сарногоев «К другу-таджику» («Тажик досума»).

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

Необходимо отметить, что в творчестве известного кыргызского поэта Кубанычбека Маликова тема Таджикистана прозвучала с особой силой. Он посвятил дружественной республике цикл стихотворений «Из таджикской тетради», который вошел в состав книги «Дума о завтрашнем дне» («Эртеңкини ойлонуу», 1964 год). Этот цикл состоит из шести стихотворений: «В библиотеке Фирдоуси» («Фирдоуси китепканасында»), «История горного Каратегина» («Тоолуу Каратегин тарыхы»), «Нурекская ГЭС» («Норек ГЭСи орночу тоо»), «Ленинабад», «Ленинабадскому соловью» («Ленинабад булбулуна»), «К друзьям-таджикам» («Тажикдосторго»).

Самым интенсивным периодом таджикско-кыргызских литературных взаимосвязей являются 50–80-е годы XX века. Художественная правдивость жизни двух народов, борьба за свободу и неразлучное единство в социалистическом строительстве стали основными темами таджикских и кыргызских литераторов в течение послевоенного периода, который характеризуется бурным ростом художественного перевода и периодической печати в Центральной Азии. На страницах периодической печати Кыргызстана и Таджикистана публиковались многочисленные статьи таджикских и кыргызских авторов о персидско-таджикских классиках, о древней, богатой традициями таджикской литературе, самобытности кыргызской литературы, таджикско-кыргызских литературных взаимосвязях. Известно, что важной формой культурного взаимодействия в обозреваемом нами периоде служили Декады и Недели литературы и искусства братских республик. Такое творческое общение стало действенной формой и традицией взаимного обмена художественными и литературными ценностями.

Проведению таких литературных мероприятий предшествовало определенное время для подготовки. Так, первая Неделя кыргызской литературы в Таджикистане в 1961 году стала ярким фактом укрепления дружбы кыргызского и таджикского народов. Недели кыргызской литературы в Таджикистане и таджикской литературы в Кыргызстане (1962) способствовали развитию и укреплению дружбы, создавали условия для взаимодействия и взаимообогащения литератур двух народов. Например, в 1962 году 6-й номер журнала «Ала-Тоо» был посвящен Неделе таджикской литературы в Кыргызстане.

Таджикские народные поэты М. Турсун-заде, М. Миршакар, А. Назаров (писавший на узбекском языке), литературный критик С. Табаров поделились своими впечатлениями о поездке в Кыргызстан в публицистических статьях и воспоминаниях.

Один из талантливых литераторов братского таджикского народа, Мирзо Турсун-заде, очень дорожил и гордился дружбой с кыргызскими писателями. На открытии Недели таджикской литературы в Кыргызстане (в 1962 году) во вступительной речи Мирзо Турсун-заде сказал: «Похожи наши высокие горы со снежными вершинами, бурные реки и плодородные долины, также похожи наши с вами поставленные цели».

*В это время преподаватель показывает слайд (Мирзо Турсун-заде и Чингиз Айтматов):*



**Второй ученик группы №2:** Традиции и новаторство, взаимосвязь культур различных народов — это проблемы, которые были особенно дороги Чингизу Айтматову. Они занимают значительное место в его художественных произведениях, литературно-критических статьях, публицистических выступлениях. Для Ч. Айтматова как писателя неопределимо духовное богатство каждого народа, поэто-

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

му он считал, что без взаимосвязи, без усвоения всего передового и лучшего в культурах всех народов не может быть ни развитой литературы, ни богатой культуры. И сам он, органически вбирая культурное наследие человечества, связан со всеми народами, населяющими земной шар.

Работа Ч. Айтматова в качестве корреспондента газеты «Правда» по республикам Средней Азии и Казахстана создала предпосылки для широкого изучения им обрядов, традиций, психологии народов этого региона.

В своем творчестве он развивает традиции дружбы двух братских народов. Например, в повести «Тополек мой в красной косынке» многие события развиваются на таджикской и кыргызской земле. Один из персонажей повести, дорожный мастер Байтемир, всю свою жизнь провел на Памире, так как он памирский кыргыз. Его жизненный путь складывался нелегко. Он говорит по себе: «Я сам памирский кыргыз, а очутился здесь, на Тянь-Шане. Чуть ли не мальчишкой попал я на строительство Памирского тракта. Работали мы горячо, с охотой, особенно молодежь. Еще бы дорога шла на недоступный Памир!». На строительстве Памирского тракта он встретил девушку, женился, родились дочери; когда началась война, ушел на фронт. Вернувшись с войны, узнал о трагической гибели семьи. Несмотря на все трудности судьбы, он не потерял доброты, отзывчивости к чужому горю, способности любить по-настоящему, быть любимым отцом неродного сына. Байтемир — идеальный положительный образ. Ильяс, главный герой повести, мечтает вместе с Алибеком попасть на Памир. Идея дружбы двух народов красной нитью проходит через все произведение Ч. Айтматова.

**Третий ученик группы №2:** Творчество Ч. Айтматова оказало значительное влияние на развитие жанров романа и повести в литературе Центральной Азии XX века. Профессор А. С. Сайфуллаев пишет: «Писатели Центральной Азии сразу переводят каждое его новое произведение. Повести Ч. Айтматова в Таджикистане, Узбекистане и Туркменистане уже выдержали несколько изданий. С его именем связано появление целого потока лирических повестей и романов. Авторы этих произведений раздвинули жанровые возможности прозы. Она стала более аналитической, более эффективно вникает в различные сферы жизни общества, раскрывает мысли, психологию, внутренний мир человека. Личность и история, человек и общество — проблемы, глубоко разработанные Ч. Айтматовым, по-новому осмысляются в повестях и романах писателей Центральной Азии».

Личная дружба Ч. Айтматова и Мирзо Турсун-заде — яркий пример таджикско-кыргызских литературных взаимосвязей. Об этой дружбе Ч. Айтматов позднее подробно рассказал в своей статье-воспоминании «Неповторимая личность», посвященной юбилею Мирзо Турсун-заде.

Народный поэт Таджикистана Мумин Каноат в статье «Лицо друга» пишет: «Если я скажу, что все повести и романы Чингиза Айтматова переведены на таджикский язык и являются самыми востребованными книгами у наших читателей, то просто констатирую факт. Влияние айтматовского творчества на творчество таджикских прозаиков — общеизвестное явление. Мы познакомились в 1957 году, и наше знакомство переросло в прекрасную дружбу. В этом тоже нет ничего удивительного, потому что он знал устода Мирзо Турсун-заде раньше и уважал больше, чем меня (Чингиз был первым его заместителем в Комитете солидарности стран Азии и Африки). На последней встрече во Фрунзе и на Иссык-Куле я запомнил его несколько отстраненным. Он говорил мне откровенно: мы с тобой, да еще Олжас, Абдулло, Эркин — аксакалы Центральной Азии. Мы сделали все, что могли, для наших народов и сохранения дружбы между ними. Нужно передать эстафету в надежные руки. Об этом мы должны думать и таким образом действовать».

Ч. Айтматов часто выступал перед общественностью братских народов, постоянно принимал участие в различных совещаниях и встречах. Это художник, по достоинству умевший ценить дружеское

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

общение, писательский талант. В качестве примера приведем несколько его отзывов о таджикских поэтах и писателях различных времен. Например, о великом Хайяме он говорил: «Омар Хайям созвучен нашему умунастроению и сейчас». Основоположникам таджикской и казахской литературы Садриддину Айни и Мухтару Ауэзову он посвятил статью «Два мастера». Также необходимо вспомнить о творческом содружестве Ч. Айтматова с таджикским кинорежиссером Бако Садыковым. Совместно они написали киноповесть «Смерч». Основная идея киноповести — познать пройденный исторический путь человечества, не уничтожить мечты о будущем, понять свое предназначение в жизни, не присваивать чужой труд, не делать живое мертвым, беречь человека.

Писатель Абдумалик Бахори в книге «В стране Манаса» («Ватани Манас», 1963), которая состоит из ряда очерков, размышляет об экономическом и культурном развитии Кыргызстана, о духовном богатстве кыргызского народа, о красоте природы и с восхищением описывает гостеприимство кыргызского народа.

Ежегодно проводимые Дни и Недели дружбы и творческие встречи, будучи эффективной формой, укрепляющей взаимные контакты, активно способствовали сближению национальных культур. Выступления деятелей литературы после творческих встреч и их освещение в печати свидетельствовали о том, что при таком близком знакомстве с жизнью другой республики яснее и глубже воспринимались особенности национального характера, традиций и обычаев соседнего народа. Это помогало и взаимопроникновению литератур.

Таким образом, ознакомление с материалами кыргызской периодической печати и хронологией художественного перевода исследуемого периода показывает, что на их страницах с целью пропаганды таджикской литературы выступали многие кыргызские и таджикские авторы, деятельность которых являлась одним из краеугольных камней дальнейшего укрепления сотрудничества таджикской и кыргызской литератур. Публикация этих материалов, статей, рецензий, сообщений и прочего, перемежающаяся с изданием художественных произведений этих писателей и поэтов, явилась действенной формой литературных взаимосвязей. Поэтому заслуги этих писателей, журналов и различных изданий должны быть по справедливости оценены как реальное посредничество во взаимоотношениях кыргызской и таджикской литератур.<sup>55</sup>

**Четвертый ученик группы №2:** Стоит отметить, что слова Чингиза Айтматова о том, что свою судьбу он не может отделить от судьбы узбекского народа и воздействие древней культуры узбекского народа на Центральной Азии можно сопоставить с воздействием древней Византии на старую Русь, стали крылатыми, своего рода афоризмами.

Чингиз Айтматов в своих произведениях описывал не только жизнь кыргызского народа, а также жизнь народов Центральной Азии: героический характер, стремление в будущее, мечты и цели народов. В частности, во всех его произведениях можно наблюдать такие образы, которые отражали бы мировоззрение, цели и стремления близкие узбекскому народу.

В частности, в сюжете реалистических произведений переданы религиозные рассказы и мифы древности, а также они использованы в идее, композиции романа и идеологических художественных образах, которые также были использованы в творчестве таких узбекских писателей, как Адыл Якубов, Аскад Мухтар, Пиримкул Кадыров, Шукур Холмирзаев, Нурали Кабул, Мурад Мухаммад Дуст, Уткир Хашимов. Они были близки с методологическими исследованиями Чингиза Айтматова в кыргызской литературе XX века, где изображается проблема воздействия искусства национального слова на некоторых литературных критиков. Даже один из талантливых узбекских писателей Нурали Кобыл признал, что его рассказ «Ясное небо детства» был второй формой «Белого парохода», как сказали некоторые узбекские критики.

55 Камбарова Айша Кадыровна Специфика становления и развития таджикско-кыргызских литературных взаимосвязей // Вестник ТГУПБП. 2014. №5 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stanovleniya-i-razvitiya-tadzhiksko-kyrgyzskih-literaturnyh-vzaimosvyazey>.

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

Произведение автора «И дольше века длится день» написано в 1980 году, образы Жуламон и Собитжон можно назвать явным примером того времени. В легенде о «манкурте» сконцентрирована мысль о том, что советская империя после захвата Центральной Азии хотела отделить каждую нацию от ее корней, связывающих его с историческим прошлым, отлучить народы от их культурного наследия. Таким образом, отрезанный от исторического культурного наследия, национальной самобытности человек превращается в покорного, послушного раба, бесспорного подчиняющегося руководителем. Так, всего за несколько этапов, на протяжении которых читатель знакомится с мифологией Центральной Азии, Айтматов иллюстрирует изменение моральных нравов общества и закат народа через уход и отказ от традиционных ценностей своей культуры. После публикации этого романа в Центральной Азии главной темой литературных обсуждений стала тема людей, потерявших самих себя, культуру, традиции нации, историю народа, что способствовало появлению нового образа Чингизского «манкурта». Включая одного из знаменитых узбекских деятелей Уткира Хашимова, который в своем романе «Жизнь во сне» (Тушда кечган умрлар) в образе бывшего члена госкомпартии, комиссара (Ганиева Сота Ганиевича) ярко показал манкурта, предавшего свой народ. Комиссар служил жестоким правилам Советского союза, обвинял свой народ, свою нацию как «врагов народа» и приговаривал к «смертной казни», показывал свою любовь и честность вышестоящему руководству. Самое ужасное, что в каждом периоде есть свои комиссары, свои манкурты, как Жуламон.

Литературовед Ибрагим Хаккулов в своей статье «Образ Манкурта» основывается на произведениях Алишера Навои и Чингиза Айтматова. Примечателен тот факт, что в произведениях великого мыслителя Алишера Навои тоже упомянуто про манкуртов своего времени. Как написал Ибрагим Хаккул, Навои, в отличие от Чингиза Айтматова, не обобщал образ. Но есть четкие указатели манкурта: Навои своему герою-манкурту надевает на голову «собачью кожу», и манкурт в собачьей коже теряет человеческий облик. Чингиз Айтматов тоже написал: «Манкурт, как собака, служит только своему хозяину. На других ему наплевать». В этом заключении мысли о манкурте Чингиза Айтматова и Навои сошлись.<sup>56</sup>

**Далее идут вопросы-ответы.**

### **Группа №3. Кинематограф**

**Первый ученик группы №3:** Советский Союз и его достижения самым непосредственным образом сказались на развитии всех входящих в него республик. Не стали исключением и народы Центральной Азии, получившие уникальную возможность для всестороннего развития, не последнюю очередь в котором занял кинематограф.

Говоря о таджикской кинематографии, нужно сказать, что она возникла в октябре 1929 года, когда делегатам 3-го Чрезвычайного съезда Советов Таджикистана был показан первый киножурнал о приходе первого поезда в Душанбе и других знаменательных событиях в жизни молодой республики. Данное событие послужило началом периодического киножурнала «Советский Таджикистан».

Первыми художественными кинокартинами стали «Почетное право» (1932 года) и «Эмигрант» (1934 года) режиссера К. Ярматова. «Это первые немые полнометражные игровые фильмы, которые созданы на таджикской киностудии. Становление таджикской игровой кинематографии происходило в 1950-е гг., что было связано со строительством новой материально-технической базы, появлением национальных кинематографических кадров, созданием кинофильмов на основе национальной литературы, налаживанием кинопроцесса в республике. Регулярный выпуск художественных и хроникальных фильмов на «Таджикфильме» начинает набирать обороты с 1955 года, когда кинорежиссер

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

Борис Кимягаров начинает экранизацию романа таджикского писателя Садриддина Айни «Дохунда». В 1965 году вышел фильм «Хасан Арбакеш» Б. Кимягарова, повествующий о жизни арбакеша Хасана и жителях его кишлака, о противниках и сторонниках советской власти. В 1959 году выходит картина «Судьба поэта», повествующая о великом поэте Рудаки, являющегося отцом персидской поэзии. В данной картине присутствуют две женские линии. Роббия, суженая Рудаки, с детских лет предназначенная ему в жены родителями. Всю жизнь Роббия хранит верность, она терпеливо ждет своего суженого. В ней отражается вся суть восточных женщин того периода. Второй образ, поставленный в противовес Роббие, — это Нигина, возлюбленная Рудаки (в исполнении Дильбар Касымовой). Нигина — поэтесса, «женщина творец», но она впоследствии гибнет.

В таджикском кино режиссеры часто обращались к фольклорной теме, использовали эпическую поэму «Шахнаме» персидского и таджикского поэта Фирдоуси, повествующую о царях Ирана. Так, например режиссером Б. Кимягаровым были поставлены такие фильмы, как «Знамя кузнеца» (1961 год), «Сказание о Рустаме» (1971 год), «Рустам и Сухраб» (1971 год), «Сказание о Сиявуше» — это возвращение к историческим корням, все они основаны на эпосе «Шахнаме». В них представлены женские собирательные образы. Так, образ Тахмины — это женственность в своей мягкой, миролюбивой форме, даже скорбь Тахмины по убитому сыну возвышенна и пронизана состраданием по несправедливой кончине.

**Второй ученик группы №3:** Кыргызская студия кинохроники была учреждена в 1939 году. В 1928 и 1931 годах были сняты первые два полнометражных этнографических «культурфильма» — «Подножие смерти» (1928 г.) и «На высоте 4500 метров». Первые документальные фильмы, а позднее киножурнал «Советская Киргизия» — заложили основу документальной кинематографии республики.

В 1955 году на экраны вышел первый в советской Киргизии художественный фильм «Салтанат»: о современной прогрессивной девушке, который вызвал огромную популярность и интерес зрителей Киргизии.

«Становлению кыргызского кинематографа как художественно полноценной отрасли советского киноискусства способствовали три основных фактора: возникновение кинодраматургии на основе прозы Чингиза Айтматова, влияние на художественный кинематограф кыргызского документального кино, обращение художников кыргызского кино к народному творчеству». Ярко представлены женские образы в фильмах исторического жанра в кинематографе Кыргызстана, созданных по большей части в 1960-е годы и неразрывно связанных с экранизациями произведений классика кыргызской литературы, прозаика и драматурга Чингиза Айтматова. По мотивам повестей Ч. Айтматова «Первый учитель», «Материнское поле», «Джамиля» были сняты одноименные фильмы, в которых отображены интересные женские образы, занимающие центральные роли в кинопроизведениях. В список кинокартин, снятых по мотивам Ч. Айтматова и представляющих женские образы прошлого, следует отнести также туркменскую киноленту «Манкурт» (1990) — это экранизация легенды о манкурте и его матери Найман-ана, описанной в романе «И дольше века длится день».

Кинокартина Т. Океева «Поклонись огню» (1972 года) рассказывает нам о судьбе первой женщины — председателе колхоза, истинной «коммунистке» Уркуе (в исполнении Т. Турсунбаевой). Фильм поставлен по рассказу Н. Байтемирова «Памятник истории», основанного на реальной жизни Уркуи Салимовой, героической женщине, председателе колхоза, убитой басмачами. Фильм показывает, как обычная, безграмотная женщина достигла высот, став председателем. Но все же основной темой романа является острая, непримиримая классовая борьба периода коллективизации на юге Кыргызстана.

**Третий ученик группы №3:** А теперь переходим к узбекской киноиндустрии.

Первый полнометражный игровой кинофильм Узбекистана был снят советскими кинематографистами в 1925 году по мотивам бухарской легенды XVI века.

## ОБРАЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСКУССТВЕ. НАША ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

В Узбекистане, как и во многих советских республиках, в кинематографе обращались к фольклору. Так к окончанию войны, в 1945, году выходит художественный фильм «Тахир и Зухра» режиссера Н. Ганиева. Картина рассказывает легенду о любви Тахира и Зухры, при этом затрагиваются острые социальные аспекты, тема борьба со злом и деспотизмом. Сюжет восточных «Ромео и Джульетты» имеет некоторую схожесть с казахским эпосом «Козы-Корпеш и Баян-сулу». Тахир, как и Козы, воспитан только матерью и вырос в нищете по вине хана Бабахана, из-за которого умирает отец Тахира, что в дальнейшем приводит и к смерти самого Тахира. Зухра, как и Баян, «несчастливая невеста», но в отличие от Баян, характер у них разный. Молодая актриса Юлдуз Ризаева, сыгравшая главную героиню Зухру, показала красоту, обаяние, нежность, мягкость, робость, но при этом решительность образа. Есть в этом сюжете еще одна девушка — Юлдуз, представительница «вражеского образа», соперницы, также влюбленной в Тахира. Ее неразделенная любовь, ожесточившая сердце, приводит к трагической гибели влюбленных. Осознав свою ошибку, Юлдуз исправляется, однако, уже поздно что-либо изменить.<sup>57</sup>

### Учитель обращается к классу, благодарит всех за доклады и обращается с вопросами:

- Что вы узнали нового из воспитательного часа?
- Что бы вы хотели еще узнать об искусстве и его взаимодействии и взаимном влиянии?
- Как вы считаете, может ли культура и искусство объединять наши народы и создавать основу для укрепления дружбы и добрососедства?

*После вопросов и ответов учитель еще раз акцентирует внимание учащихся на том, что искусство не знает границ и не знает национальностей, вероисповеданий и т.д. Искусство не знает пределов и ограничений. Оно всегда созидает хорошее, а значит помогает нам осознавать нас и наше окружение и жить в мире и согласии.*

### Дополнительные видеоматериалы:

#### Сравнение Стран Центральной Азии

[https://www.youtube.com/watch?v=a7LOFspWWTA&t=93s&ab\\_channel=TajWorld](https://www.youtube.com/watch?v=a7LOFspWWTA&t=93s&ab_channel=TajWorld)



#### 15 чудес Центральной Азии

<https://www.youtube.com/watch?v=3pjGTruASBo&authuser=0>



57 Машурова А. А. Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии: дисс. на соиск. степ. д-ра философии PhD. Алматы, 2018.

# ЭМПАТИЯ

**Цель:**

*В результате классного часа ученик:*

- узнает о том, что такое эмпатия;
- познакомится с принципами эмпатического общества;
- разовьет качества уважительного отношения к окружающим людям и природе;

**Рекомендованное оборудование и ресурсы к классному часу:** анимационные фильмы, ноутбук/компьютер, проектор, экран.

Предлагаются к просмотру следующие фильмы/мультфильмы/образовательные ресурсы:

**Карта Эмпатии**

<https://www.youtube.com/watch?v=PQGdGJ3lcmg>

**Как Ты Видишь Этот Мир: Наука и Техника**

[https://www.youtube.com/watch?v=kjURCr\\_Kuro&ab\\_channel=MyGap](https://www.youtube.com/watch?v=kjURCr_Kuro&ab_channel=MyGap)

**Как Ты Видишь Этот Мир: Мифы и Религия**

[https://www.youtube.com/watch?v=yqGaEDmnA0M&ab\\_channel=MyGap](https://www.youtube.com/watch?v=yqGaEDmnA0M&ab_channel=MyGap)



**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Подготовительная работа:** подбор иллюстраций, музыкального сопровождения.

**Информация для учителя:**

Эмпатия (греч. *empathia* — сочувствие) — осознанное понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека. Соответственно, эмпатом называют человека, имеющего способность определять настроение собеседника. Австрийский психоаналитик Зигмунд Фрейд одним

# ЭМПАТИЯ

из первых дал определение слову «эмпатия», говоря о необходимости психоаналитика поставить себя на место пациента, чтобы лучше понять его.

Эмпатия — это эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) эмоций. Сопереживая, человек испытывает эмоции, идентичные наблюдаемым. Однако сопереживание может возникнуть не только по отношению к наблюдаемым, но и воображаемым эмоциям др., а также и по отношению к переживаниям персонажей художественных произведений, кино, театра, литературы (эстетическое сопереживание).

Отличительная особенность эмпатии заключается в том, что это свойство касается широкого спектра эмоций, вне зависимости от их позитивного или негативного оттенка. Например, если сострадание представляет собой именно способность проявлять жалость, то эмпатия более многопланова. Также различается и характер проявления эмпатии: от легкого отклика до глубокого погружения в чувственный мир другого человека. Механизм эмпатии не изучен до конца; существует предположение, что за ее возникновение отвечают зеркальные нейроны.<sup>58</sup>

## Ход классного часа:

### Вступительное слово

**Учитель:** Друзья, сегодня я приглашаю вас в путешествие в наш удивительный психологический «внутренний мир», чтобы узнать, что помогло нам как людям выжить в древние времена и создать наши человеческие цивилизации. Как вы думаете, что это за качество, о котором мы с вами будем говорить? *(дается время на ответы учеников)*.

*На доске записано слово «эмпатия».*

**Учитель:** Что такое эмпатия? Видели ли вы когда-то в жизни эмпатов? Кто это такие?

*На данном этапе, учитель предлагает ученикам устно/письменно (на усмотрение учителя) сформировать свое определение слова «эмпатия».*

**Далее учитель продолжает:** Эмпатия (греч. *empathia* — сочувствование) – понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека. Соответственно, эмпатом называют человека, имеющего способность «определять/чувствовать» настроение собеседника. Но это не просто сопереживание/сочувствие другому, эмпатия — мощный «инструмент природы», заложенный в нас с древних времен, позволивший нам, людям, выжить и создать свою уникальную человеческую цивилизацию *(здесь приводиться обобщение «человеческой цивилизации»)*.

Так, много лет назад антрополог Маргарет Мид<sup>59</sup> спросила студентов о том, что они считают первым признаком цивилизации. Студенты ожидали, что Мид расскажет о рыболовных крючках, глиняных горшках или обработанных камнях. Но М. Мид сказала, что **первым признаком цивилизации в древней культуре является бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась**. М. Мид объяснила, что если живое существо в царстве животных ломает ногу, то оно умирает. Со сломанной ногой оно не может убежать от опасности, добраться до реки, чтобы напиться или охотиться за едой. Оно становится добычей для хищников, поскольку кость срастается довольно долго. Бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась — это доказательство того, что кто-то потратил время, чтобы

58      Адаптировано по: Большой психологический словарь // Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, — СПб.: Парайм — Еврознак, 2003. С. 63.

59      Маргарет Мид — американский антрополог, представительница этнопсихологической школы. Получила всемирную известность благодаря исследованиям по социализации детей и подростков в Полинезии. Основательница Института сравнительной культурологии, член Национальной академии наук США

остаться с тем, кто получил это повреждение, перевязал раны, перенес человека в безопасное место и охранял его, пока тот не восстановился. «Помогать другому человеку во время трудного периода — это тот поступок, с которого начинается цивилизация», — сказала М. Мид.

*Далее учитель предлагает посмотреть анимационный мультфильм*

#### «Почему эмпатия важна»

<https://goo.su/mQoKj>



**Учитель:** Что вы узнали из мультфильма?

*(Важно получить ответы от учеников и провести небольшое обсуждение о том, что эмпатия важна для построения позитивных отношений между людьми).*

**Учитель продолжает:** Эмпатия, как мы узнали, важна для нас, так как она способствовала созданию человеческой цивилизации и помогает нам строить положительные отношения. Но как вы думаете, только ли людям свойственна эмпатия? Давайте вместе посмотрим анимационный мультфильм и постараемся ответить на этот вопрос.

#### Джереми Рифкин «Эмпатическая цивилизация»

<https://www.youtube.com/watch?v=Kk9iyupxYiQ>



**Далее учитель продолжает:** но как понять эмпат вы или нет? Давайте посмотрим с вами еще один ролик и потом обсудим и поиграем с вами в игры на эмпатию!

#### Как понять, что вы эмпат?

<https://goo.su/8D0BtH>



**Вопросы учителя:** Давайте теперь попробуем ответить на вопросы:

- Читаете ли вы «язык тела» и активно слушаете своего собеседника ?
- Пытаетесь ли вы помочь кому-то при любой возможности ?
- Вы «думаете сердцем», а не головой ?
- Вы чувствительный человек?
- И последнее, нужно ли вам время на «перезарядку»?

*Ученики отвечают, и учитель обобщает ответы, акцентируя внимание на том, что все ученики в классе являются эмпатами (если кто-то из учеников ответит «нет» на вопросы, следует спро-*

# ЭМПАТИЯ

силь «что он имеет ввиду?»), но ни в коем случае не оценивать его ответ по шкале «правильно/неправильно или хорошо/плохо»).

## II. Ролевая игра<sup>60</sup>

Далее учитель предлагает ученикам поиграть в ролевую игру, в процессе которой они получают возможность поставить себя на место других, оценить свое поведение со стороны.

Например, если в группе произошла ссора или стрессовая, конфликтная ситуация (драка, ссора/перебранка с учителем, и т.п.), можно в классе разобрать эту ситуацию, «пригласив» в гости «котенка» и «тигрёнка» (или любых известных детям литературных героев). На глазах у одноклассников «гости» разыгрывают ссору, похожую на ту, которая произошла в группе, а затем просят учеников помирить их или же понять друг друга.

Ученики предлагают различные способы выхода из конфликта. Можно разделить учеников на две группы, одна из которых говорит от имени «тигрёнка», другая — от имени «котенка». Можно дать ученикам возможность самим выбрать, на чью позицию им хотелось бы встать и чьи интересы защищать. Какую бы конкретную форму проведения ролевой игры вы ни выбрали, важно, что в конечном итоге дети приобретут умение вставать на позицию другого человека, распознавать его чувства и переживания, научатся тому, как вести себя в сложных жизненных ситуациях. Общее обсуждение проблемы будет способствовать сплочению коллектива и установлению благоприятного психологического климата в группе.

Во время подобных обсуждений можно разыгрывать и другие ситуации, которые чаще всего вызывают конфликты в коллективе: что делать, если тебя дразнят; как поступить, если тебя толкнули и ты упал и др. Целенаправленная и терпеливая работа в этом направлении поможет ученикам с большим пониманием относиться к чувствам и поступкам других и научиться самому адекватно относиться к происходящему.

Кроме того, можно предложить детям организовать театр, попросив их разыграть определенные сценки. Однако прежде чем показать какую-либо сценку, дети должны обсудить, почему герои сказки повели себя тем или иным образом. Необходимо, чтобы они попытались поставить себя на место сказочных персонажей.

Подобные беседы помогут ученикам осознать, как важно побыть на месте соперника или обидчика, чтобы понять, почему он поступил именно так, а не иначе, и как следствие — научиться брать на себя ответственность за совершенные ими действия, а не сваливать вину на других.

### На заметку учителю:

В работе с учениками важно самому учителю ввести за правило использование техники я-сообщение.

### **«Я-сообщение» строится по четырем шагам:**

**1. Говорим о чувствах.** В первую очередь, необходимо обозначить собеседнику, какие эмоции мы испытываем в данный момент, что нарушает наш внутренний покой. Это могут быть такие словосочетания, как «я расстраиваюсь», «я волнуюсь», «я огорчаюсь», «я переживаю».

**2. Сообщаем о фактах,** которые повлияли на наше состояние. Важно быть максимально объективным и не давать оценок действиям человека. Просто описываем, что именно повлекло за собой последствия в виде упавшего настроения.

60      Адаптировано по материалам публичной онлайн библиотеки учебных материалов. URL: <https://thelib.info/fizika/303761-formirovanie-sposobnosti-k-empatii-doveriju-sochuvstviju-soperezhivaniyu/>

Отметим, что даже начиная с *я-сообщения*, на этом этапе нередко мы переходим на *ты-сообщение*. Это может выглядеть следующим образом: «Я раздражаюсь, потому что ты никогда не приходишь вовремя», «Я злюсь, потому что у тебя вечный беспорядок».

Чтобы этого избежать, лучше использовать безличные предложения, неопределенные местоимения и обобщения. Например, «Я расстраиваюсь, когда опаздывают», «Мне неприятно, когда в комнате грязно».

**3. Даем объяснение** почему именно нас задевает тот или иной поступок. Таким образом, наша претензия не будет выглядеть необоснованной. Например, если он опоздал, можно сказать: «...потому что мне приходится стоять в одиночестве и мерзнуть» или «...потому что у меня мало времени, а я бы хотел подольше побыть с тобой».

**4. Выражаем желание.** В завершение важно рассказать, какое поведение оппонента мы считаем предпочтительным. Допустим: «Мне бы хотелось, чтобы меня предупреждали при опоздании». В итоге вместо фразы «ты снова опоздал» мы получаем: «я волнуюсь, когда друзья опаздывают, потому что мне кажется, что с ними что-то случилось. Мне бы хотелось, чтобы мне позвонили в случае опоздания».

Конечно, техника *я-сообщение* может не сразу стать частью вашей жизни. Требуется время, чтобы перестроиться с привычной стратегии поведения на новую. Тем не менее стоит продолжать прибегать к этой технике каждый раз, когда случаются конфликтные ситуации. С ее помощью можно значительно улучшить отношения с партнером, а также научиться понимать, что наши эмоции — только наша ответственность.

### Упражнение для закрепления техники я-сообщение

Вспомните какую-либо ситуацию, в которой вы выражали претензию. Какие слова вы использовали? Каков был итог разговора? Удалось ли прийти к взаимопониманию или разгорелась ссора? Затем поразмышляйте, каким образом вы могли бы изменить в этой беседе технику *ты-сообщение* на *я-сообщение*.

Возможно, будет затруднительно найти нужные формулировки, но попытайтесь найти варианты фраз, с помощью которых вы могли бы сообщить о своих переживаниях, не обвиняя при этом партнера.

Представьте перед собой собеседника, войдите в роль и произнесите сформулированные *я-сообщения* мягким, спокойным тоном. Вы увидите, что ваши разговоры все чаще будут заканчиваться конструктивно, не оставляя обидам шанса навредить эмоциональному состоянию и отношениям.

## III. Интерактивные игры на закрепление

### Игра 1. «Отгадай, что я почувствовал?»

Данная игра поможет вам проверить усвоение материала (а при необходимости и подкорректировать). В ней две основные роли: ведущего и игрока (игроков может быть несколько).

Водящий должен загадать какое-то чувство, вспомнить историю, когда это чувство возникало у него, или придумать историю о ком-то другом, переживающем похожее состояние. При этом он должен рассказать свою историю так, чтобы не назвать случайно само чувство. Закончить рассказ нужно предложением «**тогда я почувствовал/а...**» — и сделать паузу. Тогда другие игроки поочередно пробуют отгадать, что же мог чувствовать человек, попавший в такую ситуацию.

Рассказы лучше делать небольшие, например: «**Пришел я раз из магазина, выложил продукты и понял, что среди них нет шоколадки. Вероятно, я забыл ее на прилавке, когда убирал все в пакет. Посмотрел на часы — магазин уже закрывается. А так хотелось съесть вкусняшку! То-**

## ЭМПАТИЯ

**да я почувствовал...».** (Самый точный ответ в этом примере — досада, но могут иметь место и другие эмоции — грусть или злость на себя.)

**Примечание.** *Лучше, чтобы начинал водить учитель, показывая ученикам на примере, какими могут быть рассказы (не слишком длинными и не очень сложными). Если же ребенок угадал чувство персонажа, о котором идет речь, то можно предложить ему стать водящим и придумать свою историю. Слушайте внимательно эти истории — возможно, в обычной беседе ребенок не рассказал бы о своих скрытых переживаниях!*

### Игра 2. «Страна чувств»

Вспомните с учениками еще раз, какие чувства вы знаете. Запишите названия эмоций, которые вам вспоминаются, на отдельных листах бумаги. А теперь предложите ученикам представить, как выглядят эти **«жители внутреннего мира»?** Пусть они нарисуют портрет каждого на листе с соответствующим названием. Процесс создания таких образов очень интересен и показателен. Обратите внимание, как представляет себе ребенок те или иные чувства, как объясняет свой выбор. Особенно информативным может быть следующее дополнение к нарисованному портрету. Предложите юным художникам изобразить, как выглядит домик каждого чувства и какие вещи в нем хранятся. Возможно, в новых образах вы увидите что-то схожее с жизнью самого ребенка.

**Примечание.** *Полученные портреты лучше всего как-то оформить. Можно создать из них «галерею чувств», развесив на стене, можно сделать художественный альбом, соединив листы вместе и сделав обложку. Главное, не выкидывайте их и не позволяйте им валяться, где попало. Ведь это «жители внутреннего мира» ваших учеников, и уже только поэтому они заслуживают уважения и достойного обращения! Работу по созданию такого альбома или галереи лучше проводить в несколько приемов (особенно с маленькими детьми), делая такие занятия систематическими и приступая к новым портретам на листах с надписью, сделанной в первый день этой долгой игры.*

### Игра 3. «Словарик добрых слов»

Агрессивные ученики часто страдают от бедного словарного запаса, вследствие чего даже при общении с симпатичными им людьми они часто употребляют привычные грубые выражения. Язык не только отражает наш внутренний мир, но и может влиять на него: вместе с появлением хороших слов наше внимание акцентируется на тех приятных качествах и явлениях, которые они обозначают.

Заведите с учениками (индивидуально) особый словарь. В него по алфавиту вы будете записывать различные прилагательные, причастия и существительные, которыми можно описать характер или внешность человека, то есть ответить на вопрос, каким может быть человек. При этом нужно соблюдать важное ограничение — все слова должны быть добрыми, вежливыми, подходящими для описания приятных (или нейтральных) качеств в людях. Например, на букву «Б» у вас могут быть записаны как слова, описывающие внешность: блондин, брюнет, белокожий, белокурый и др., так и слова, относящиеся к описанию характера: бескорыстный, бережливый, благородный, беззащитный, безотказный и др., или описывающие деятельность человека в какой-то сфере: безупречный, безукоризненный, блестящий и пр. Если в голову вашим ученикам приходят слова типа бестолковый или болтун, то обсудите с ними, что такие слова тоже есть, и мы их употребляем, но являются ли они приятными, хотели бы они услышать их в свой адрес? Если нет, то в словарики добрых слов им не место.

**Примечание.** *Как вы, наверное, понимаете, мало составить вместе с учениками такой словарь и, положив его на полку, ждать, когда же он «заговорит», используя столь богатую лексику. Чтобы*

все эти слова действительно стали употребляться учениками в обычной речи, необходимо проводить систематическую работу.

**Во-первых, хорошо «освежать» слова в памяти.** Для этого можно либо использовать вариант игры «слово — шаг», когда игрок может сделать шаг вперед, назвав качество человека на определенную букву, либо время от времени задавать ученику вопросы, содержащие определения какого-то свойства, но не называющие его, например, «Как можно назвать человека, который не может постоять за себя и не чувствует себя в безопасности?». Ответ: «Беззащитный».

**Во-вторых, нужно позаботиться о практике использования новых слов в повседневной речи ваших учеников.** Для этого старайтесь чаще обсуждать с ними героев фильмов и книг, анализировать их поступки, мотивы, решая, о каких чертах характера они свидетельствуют. Конечно, здесь вам придется употреблять не только положительные характеристики, но постарайтесь показать ученикам, что даже в самом отрицательном герое (как и реальном человеке) можно найти какие-то хорошие черты, заслуживающие уважения.

#### Игра 4. «Пойми без слов»

**Информация для учителя:** Каждый взрослый по себе знает, как раздражает непонимание окружающими наших мыслей и желаний. Также каждый взрослый догадывается, что есть в этом печальном обстоятельстве и вина самого человека — значит, он не смог этого четко объяснить, был недостаточно настойчив или находчив для достижения этой цели. А вот дети об этом часто не догадываются. В силу детского эгоцентризма (когда они считают себя центром мироздания и меряют весь мир по себе) им трудно бывает представить, что окружающие их действительно не поняли или поняли неправильно. Дети редко прикладывают усилия для того чтобы быть понятыми, зато часто обижаются и злятся, оценивая непонимание как «злонамеренность».

Поэтому данная игра будет полезна всем, так как в ней ребенку понадобится быть максимально доходчивым и постоянно искать объяснения задуманного остальным игрокам. Кроме того, он также побудет и «в чужой шкуре», пытаясь понять водящего, когда они поменяются местами.

В этой игре водящий задумывает какое-то слово (отвечающее на вопрос «кто?» или «что?»). После этого он должен постараться изобразить то, что это слово обозначает, не проронив ни звука. Можно двигаться, воспроизводя ситуацию, в которой используется данная вещь, или замирать, пытаясь скульптурно изобразить задуманное слово. Единственное, что запрещено в этой игре, так это указывать на сам предмет, даже если он есть поблизости, и произносить слова и звуки. Остальные игроки пытаются угадать изображаемое слово. Когда у них появляется версия о том, чтобы это значило, то они сразу произносят свой ответ. Если он неверен, то водящий отрицательно качает головой. Если ответ правильный, то водящий снова может говорить и радостно это демонстрирует, называя вслух загаданное слово и приглашая назвавшего его стать водящим. Если же ответ игрока близок по смыслу, но не совсем точен, то водящий показывает это с помощью знака, о котором договариваются заранее, например, помахав двумя руками перед собой.

#### IV. Анализ

На данном этапе учитель в свободной форме проводит обсуждение с учениками того, что они нового узнали во время проведения классного часа и что бы взяли себе в качестве инструментов на каждый день.

#### V. Заключение

В заключение учитель предлагает ученикам поделиться своими ощущениями по классному часу, рассказать, что было сложно, что было легко.

# КЛАСНЫЕ ЧАСЫ

## 9 КЛАСС

- Я управляю стрессом
- Жить в мире с собой и другими
- Культура мира — преодоление насилия
- Мыслители Центральной Азии
- Разнообразие в природе и культуре

## Я УПРАВЛЯЮ СТРЕССОМ

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

демонстрируют развитие своих знаний;

- осознают ответственность за свое эмоциональное здоровье и эмоциональное здоровье своих близких и окружающих;
- укрепят навыки работы в команде, умение слушать и слышать, высказать свою точку зрения и давать конструктивное мнение по теме;
- смогут находить правильное решение ситуаций по теме и пропагандировать здоровый образ жизни

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** карточки с заданиями, терминами и кейсами; флипчарты и маркеры.

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Предварительная подготовка классного руководителя:**

1. Изучение рекомендованных материалы (ссылки, литература).
2. Подготовка места для проведения занятия: расстановка столов для командной работы.
3. Подготовка презентации с основными понятиями и терминами (стресс, стрессоустойчивость, хобби, цель, адреналин, серотонин, ароматерапия, кортизол). Во время выступления команд, учитель открывает слайды.
4. Флипчарты, ручки, фломастеры, карандаши, скотч, магнитики.

5. Карточки с заданиями.

6. Карточки для обратной связи.

### Ход занятия

Вступление. «Философские минуты» Участники занимают свои места. учитель на доске или на экране выводит тему «Я управляю стрессом!».

**Учитель:** «В каждом деле есть свой сокровенный смысл!». Подумайте и ответьте на вопрос: как связано данное высказывание с нашей темой?

*Ответы участников.*

Восточная мудрость гласит: В каждом деле есть свой сокровенный смысл. Это значит, что, если произошла неприятная ситуация, не надо впадать в панику. Надо оценить ее с положительной точки зрения и постараться увидеть свет в конце тоннеля. Например, человек проиграл спор. Ситуация не из приятных, но помогает сделать соответствующие выводы: если не уверен, не спорь; не всегда споры заканчиваются победой; попадаешь в неловкую ситуацию; теряешь авторитет и т.д.

**Учитель:** предлагаю вам на нашем сегодняшнем занятии представить себя в роли человека, который пропагандирует и сам ведет здоровый образ жизни. Представьте, что вы на международном симпозиуме. От вашего выступления, от того, как вы правильно донесете свою мысль, зависит судьба миллионов людей. Ваше выступление должно быть ярким, запоминающимся и не унижающим достоинство других. В презентации очень важно участие всех членов команд. Итак, тема нашего занятия: **Я контролирую стресс!**

### Демонстрация слайда

Термин «стресс» (англ. *stress*) означает давление, нажим, напряжение. Стресс — состояние напряжения организма человека или животного как защитная реакция на различные факторы (холод, голодание, психические травмы, радость, успех и т.д.). По сути, стресс — это ответная реакция организма человека на негативные или позитивные эмоции.

Сегодня мы вместе будем разбираться в этом.

Учитель, применяя любой педагогический прием, делит участников на команды. Каждая команда получает задание и его выполняет.

Задание заключается в следующем: прочитать информацию о стрессе и донести до участников в виде ролевой сценки (**выпускник школы поступил в вуз; родители сделали ценный подарок; заболела любимая собака; проиграл спор и т.д.**). Данный прием срабатывает на 4К.

**Учитель:** А теперь все по очереди готовьте свои презентации. Время на подготовку 10 минут. Время на выступление 5 мин.

Во время работы рекомендуется поставить легкую, ритмичную мелодию, чтобы в аудитории было приподнятое настроение.

## Я УПРАВЛЯЮ СТРЕССОМ

**Команда 1**

Во время стресса организм вырабатывает гормон адреналин, который заставляет искать выход. Стресс в небольших количествах нужен всем, так как он заставляет думать, искать выход их проблемы, и в этом случае он имеет положительное значение. Но, с другой стороны, если стрессов много, организм слабеет, теряет силы, способность решать проблемы, и это может вызвать серьезные заболевания.

Стрессы можно подразделить на: Положительные и отрицательные — по степени эмоциональной окраски.

- Кратковременные и долгосрочные (или острые и хронические) — по продолжительности.
- Физиологические и психологические — последние, в свою очередь, подразделяются на информационные и эмоциональные по причине возникновения.

**Специальное задание.** Нарисовать стресс.

**Команда 2**

Источники стресса могут быть:

**Внешние** — переезд на новое место жительства, смена работы, болезнь близкого человека, каждодневные неприятности, невыполнение обязательств к определенному сроку, споры, ссоры с друзьями, недосыпание.

**Внутренние** — пересмотр жизненных ценностей и убеждений, изменение личной самооценки и т.п.

Причины и факторы, вызывающие стресс (психологи называют их стрессоры), разнообразны и многочисленны:

- перемены в жизни (каникулы, подготовка к поступлению в вуз, новые знакомства);
- любая сильная эмоция;
- усталость;
- физическая травма, операция, заболевание;
- шум;
- резкие изменения температуры и т.д.

**Специальное задание.** Сочинить положительный синквейн<sup>61</sup> про стресс.

61 1 строка — 1 слово — тема текста (существительное). 2 строка — 2 слова (описывающие прилагательные или причастия), 3 строка — 3 слова (глаголы или деепричастия), описывающие действия, связанные с темой текста. 4 строка — 4 слова (фраза), выражающие отношение автора к тому, что он описывает, 5 строка 1-2 слова — итог.

### Команда 3

Стресс — это тренирующий фактор, и без него наш организм и наша психика перестали бы закаляться, стали бы вялыми. Без стресса, без выхода из зоны комфорта прекратилось бы развитие. Нахождение в стрессовой ситуации повышает устойчивость к самым разнообразным раздражителям. Это, в свою очередь, учит нас справляться с трудностями и успешно преодолевать препятствия. Другими словами, мы становимся стрессо-устойчивыми.

Стрессоустойчивость — это умение преодолевать трудности, подавлять свои эмоции, проявляя такт и выдержку. А также это совокупность личностных качеств, позволяющих человеку переносить интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки. Быть стрессоустойчивым значит заботиться о своем психологическом комфорте.

**Специальное задание.** Нарисовать стрессоустойчивость.

### Команда 4. Развитие стрессоустойчивости: простые советы.

Если человек не показывает свои негативные эмоции, то это не показывает его высокий уровень стрессоустойчивости (как многие ошибочно думают). Давать выход эмоциям – это верный шаг для преодоления стресса, нужно лишь выбрать подходящую ситуацию. А удержание стресса и эмоций в себе может разрушить человека изнутри (!).

Общие психологические советы для достижения стрессоустойчивости.

- Сон и отдых. Психологический и физический отдых для нас необходим. Об этом забывать нельзя.
- Хобби. Речь все о том же отдыхе. Любимые занятия позволяют нам отвлечься от происходящего, расслабиться, восстановить потраченные силы. Собственный механизм восстановления и преодоления стресса. Вам поможет предыдущий пункт и научная литература. Читайте, развивайтесь и подбирайте то, что подходит именно вам.
- Помощь. Не стесняйтесь обращаться за помощью (психолога, друзей, родных).

**Специальное задание.** Добавьте еще три пункта к списку по стрессоустойчивости и обозначьте каждую методику определенным цветом.

**Учитель:** Благодарю всех за ваши выступления. Вы раскрыли понятие стресса, стрессоустойчивости и дали рекомендации как контролировать стресс. Умелое использование на практике тех знаний, которые вы получили на занятии, даст возможность вам и вашим близким жить полноценной, здоровой и интересной жизнью.

А теперь заполните карточки для обратной связи. Если какая-то команда хочет выступить и подвести итоги урока, проанализировать наше занятие, будет отлично.

*Учащиеся заполняют карточки. Учитель благодарит всех. Занятие окончено.*

## Я УПРАВЛЯЮ СТРЕССОМ

### **Дополнительный материал для учителя**

#### **Притча: «Какой мир?»**

Ученик спросил Мудреца:

— Учитель, враждебен ли мир? Или он несет человеку благо?

— Я расскажу тебе притчу о том, как относится мир к человеку, — сказал учитель.

«Давным-давно жил великий шах. Он приказал построить прекрасный дворец. Там было много чудесного. Среди прочих диковин во дворце была зала, где все стены, потолок, двери и даже пол были зеркальными. Зеркала были необыкновенно ясные, и посетитель не сразу понимал, что перед ним зеркало, — настолько точно они отражали предметы. Кроме того, стены этой залы были устроены так, чтобы создавалось эхо. Спросишь: «Кто ты?» — и услышишь в ответ с разных сторон: «Кто ты? Кто ты? Кто ты?».

Однажды в эту залу забежала собака и в изумлении застыла посередине — целая свора собак окружила ее со всех сторон, сверху и снизу. Собака на всякий случай оскалила зубы, и все отражения ответили ей тем же. Перепугавшись не на шутку, она отчаянно залаяла. Эхо повторило ее лай.

Собака лаяла все громче. Эхо не отставало. Собака металась туда и сюда, кусая воздух, и ее отражение тоже носилось вокруг, щелкая зубами.

Наутро слуги нашли несчастную собаку бездыханной в окружении миллионов отражений издохших собак. В зале не было никого, кто мог бы причинить ей хоть какой-то вред. Собака погибла, сражаясь со своими собственными отражениями».

— Теперь ты видишь, — заканчивал Мудрец, — другие люди не приносят ни добра, ни зла сами по себе. Все происходящее вокруг нас — всего лишь отражение наших собственных мыслей, чувств, желаний, поступков. Мир — это большое зеркало.

#### **Притча про верблюда**

Однажды верблюд упал в колодец и, чтобы позвать людей на помощь, вытянув шею, начал громко кричать. Хозяин, услышав его голос, прибежал и начал стараться вытащить животное из колодца. Но поняв, что его невозможно вытащить, хозяин подумал: «Мой верблюд уже стар, скоро он точно умрет, я и без того хотел купить более молодого и сильного верблюда. К тому же этот колодец иссяк, я давно хотел его закопать и выкопать новый. Почему бы мне не убить двух зайцев одним выстрелом — засыпать землей верблюда и колодец одновременно».

Недолго думая, он позвал на помощь соседей, с которыми, взяв кетмени и лопаты начал бросать в колодец землю. Верблюд качал головой, бил ногами землю, часто фыркая, громко ревел. Но люди, не обращая внимания на его действия, продолжали бросать землю в колодец. В какой-то момент верблюд замолчал. Хозяин глянул в колодец и увидел удивительное зрелище. Верблюд всякий раз стряхивал и топтал землю, падающую на его горбы. Спустя некоторое время верблюд ошеломил всех: топчя ногами землю, поднялся наверх и вылез из колодца.

**Учитель:** А теперь подумайте! Возможно, в вашей жизни тоже бывают трудности, неудачи и это несет вам благо в будущем. Трудность, неудача, сложная задача — все это камни, брошенные в вас для того, чтобы вы поднялись выше! (Данную притчу можно заранее записать с музыкальным сопровождением.)

Столкнувшись с трудностями, нельзя сдаваться, бежать. Вы должны оценивать ситуацию, искать решения и верить в то, что всё делается к лучшему. Терпение – вот, ключ к победе.

Ник Вуйчич<sup>62</sup>

Самое страшное – это не «снова не получается». Самое страшное – это «я больше не хочу пробовать».

Роберт Орбен<sup>63</sup>

«Ты храбрее, чем полагаешь. Сильнее, чем кажешься. ...

«... уважай себя настолько, чтобы не отдавать всех сил души и сердца тому, кому они не нужны...» ...

«Если это бремя досталось мне, значит, оно мне по плечу».

Маргарет Митчелл<sup>64</sup>

Только не раскисай! В том и состоит твоя задача в нашей тяжелой жизни — сохранить сердце любящим и не раскисать не смотря, ни на что. Чтобы ни случилось, держи себя в руках и не падай духом.

Стивен Кинг

**Рекомендуется: притчей завершить воспитательный час; высказывания, данные в дополнительном материале для учителя распечатать с обратной стороны карточек с заданием.**

<p><i>Самое страшное – это не «снова не получается». Самое страшное – это «я больше не хочу пробовать».</i></p> <p>Роберт Орбен</p>	<p><b>Команда 1.</b></p> <p>Во время стресса вырабатывается гормон адреналин.</p>
<p><i>«Если это бремя досталось мне, значит, оно мне по плечу».</i></p> <p>Маргарет Митчелл</p>	<p><b>Команда 2.</b></p> <p>Источники стресса</p>
<p><i>«Ты храбрее, чем полагаешь. Сильнее, чем кажешься.»</i></p> <p>Маргарет Митчелл</p>	<p><b>Команда 3.</b></p> <p>Стрессоустойчивость</p>
	<p><b>Команда 4.</b></p> <p>Методики по стрессоустойчивости</p>

62 Интернет-ресурс "24 СМИ". [электр. ресурс] Статья Общественные деятели "Ник Вуйчич. URL: <https://24smi.org/celebrity/288-nik-vuichich.html>

63 Интернет-ресурс "Цитаты великих людей". [электр. ресурс] Роберт Орбен, цитаты. URL: <https://ru.citaty.net/avtory/robert-orben/>

64 Интернет-ресурс "24 СМИ". [электр. ресурс] Статья Общественные деятели "Маргарет Митчелл". URL: <https://24smi.org/celebrity/27737-margaret-mitchell.html>

## ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ

# ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ

**Цель:**

*В результате классного часа ученики:*

- укрепят навыки самопознания;
- придут к пониманию ответственности за свои поступки;
- осознают чувство национальной, религиозной и гендерной толерантности;
- смогут самостоятельно высказать свою точку зрения;
- смогут высказать конструктивное мнение;
- смогут пропагандировать здоровый образ жизни.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** карточки с заданиями, терминами и кейсами; флипчарты и маркеры

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

**Предварительная подготовка учителя:**

1. Изучает рекомендованные материалы (ссылки, литература).
2. Готовит место для проведения занятия. Столы расставлены для командной работы.
3. Презентация с основными понятиями и терминами (конфликт, толерантность, мягкое противостояние; конструктивное предложение).
4. Флипчарты, ручки, фломастеры, карандаши, скотч, магнитики.
5. Карточки с заданиями.
6. Карточки для обратной связи.

**Ход занятия:**

*На экране или на доске высказывание В. Домоля<sup>65</sup> «Те, кто не могут сварить суп, заваривают кашу».*

**Учитель:** Как связано данное выражения с темой нашей встречи?

*(Ответы участников: совершил поступок и потом его еле расхлебал; попал в трудное положение, из которого с трудом нашел выход и т.д.)*

Спасибо за ваши ответы. Почему иногда люди попадают в запутанные ситуации; не могут наладить отношения с другими; не получается работать слаженно в коллективе и постоянно копят обиды? Сегодня будем распутывать не только этот клубок вопросов, но и то, что служит причиной возникновения недопонимания между людьми, споров, ссор, выяснения отношений. А причиной всему являются **конфликты**.

65 Валентин Домоля (род. в 1936) — афорист, врач психиатр.

«Конфликт» от латинского *conflictus* — столкновение, и практически в неизменном виде входит в другие языки (*conflict* — англ., *konflikt* — нем., *conflict* — франц.)

Как правило, содержание понятия конфликта раскрывается через следующие значения.

1. Состояние открытой, часто затяжной борьбы.
2. Состояние дисгармонии в отношениях между людьми, идеями или интересами; столкновение противоположностей.
3. Психическая борьба, возникающая как результат одновременного функционирования взаимно исключающих импульсов, желаний или тенденций.
4. Противостояние характеров или сил.

Как их избежать? Как прекратить «заваривать и расхлебывать кашу», которую заварили во время конфликтов? Давайте разбираться!

*Учитель делит участников на команды. Все команды получают одинаковое задание. На подготовленных флипчартных листах участники пишут ответы на вопросы.*

**Вопрос 1. «Что служит причиной возникновения конфликта?»**

**Вопрос 2. «Каковы пути предотвращения конфликта?»**

**Вопрос 3. «Назовите три положительных свойства конфликта»** (данный вопрос на креативное мышление)

*Время на подготовку каждого вопроса 2 минуты.*

*После того как задание выполнено, участники презентуют ответы. Время на презентацию каждой команде 2 мин. При необходимости учитель комментирует ответы и направляет их в правильное русло.*

**Учитель:** Исходя из ваших ответов, можем сделать вывод, что конфликты возникают по самым разным поводам, но причины у всех схожие: несовпадение целей, желаний, оценок, неуважение к другим, неумение общаться. Это так называемые «вредные» конфликты.

Конфликт — это всегда столкновение, противоречие, которое рождает враждебность, страх, ненависть между людьми. Ученые выявили несколько разновидностей конфликтов. Самый распространенный — **неуправляемый конфликт**. Например, во время перемены в коридоре вас невзначай толкнули. Вы возмутились: «Эй, куда мчишься? Извинись!». Теперь уже тот вынужден нападать: «Не нравится, сиди в классе!». В результате дело может дойти и до драки.

Другой вид конфликта — **холодная напряженность** (внутренний конфликт). Примером можно привести стоящих в очереди в школьной столовой. Некто, пользуясь своим правом «сильного парня», пытается обойти всех. Но вот кто-то не выдержал и запротестовал, очередь его поддерживает, и разгорается скандал. Этот вид конфликта называется **«пристройка снизу»**.

Есть и третья разновидность — **избегание**, когда человек явно показывает, что не хочет поддерживать общение.

## ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ

В чем же вред таких конфликтов? Во-первых, от конфликтов страдает достоинство человека. Во-вторых, на каждую минуту конфликта приходится 20 минут последующих переживаний, когда и работа не ладится и вообще все валится из рук. В-третьих, страдает физическое здоровье — поражаются нервы, сердце, сосуды. Поэтому нужно обязательно научиться предотвращать такие конфликты.

Прежде всего ни в коем случае нельзя употреблять запрещенные приемы: это фразы типа: «Да брось ты!», «Что ты понимаешь?», «Ты же вроде умный человек, а говоришь чепуху». Наоборот, просто волшебное действие производят слова: «мне кажется...», «может быть, я ошибаюсь...», «может быть, ты со мной согласишься...» и т. п. Правильное поведение при конфликте сохранит ваше здоровье, сделает спокойнее и счастливее не только вас, но и других.

У пожилой женщины, много повидавшей на своем веку, спросили: «Бабушка, Вы прожили очень непростую жизнь, но душа у вас до сих пор молода и полна радости. Есть ли в этом какой-то секрет?»

— Есть, конечно. Все хорошее, что было со мной, я записала в свое сердце, а все плохое, записала в воду. Иначе мое сердце было бы полно шрамов. Теперь мое сердце полно ароматных цветов!

Вы также должны наполнить свое сердце благодарностью и любовью таким образом, чтобы эти чувства помогли вам вспоминать хорошее с благодарностью и забывать о плохом с любовью!

**Учитель:** Как и болезни, конфликты лучше предупредить, чем лечить. Сейчас мы будем учиться предупреждать конфликтные ситуации. Для этого существует множество способов. Рассмотрим два самых распространенных. Первый способ предупреждения конфликта — мягкое противостояние. **Мягкое противостояние** – это решительное возражение, высказанное в мягкой форме. Так можно и отстоять свою позицию, и не обидеть другого человека.

**Пример:** Вам не нравится, что ваш одноклассник, постоянно бросая реплики, мешает учителю вести классный час. Окажите ему мягкое противостояние. Попробуйте мягко намекнуть ему на это.

*(Команды в течение 1 мин. обсуждают и формулируют свои претензии в мягкой форме. Не страшно, что все участники будут говорить одни и те же слова. Важно, чтобы они нашли нужную интонацию — достоинство и твердость в мягкой форме.)*

Примерные фразы для мягкого противостояния:

- Сардор, не хочется ссориться, но мне очень не нравится, когда ты мешаешь классу слушать урок!
- Саида, не обижайся, но такое поведение тебе не к лицу!

Второй способ называется **конструктивное предложение**. Это попытка найти компромисс, то есть выход, который бы смог устроить всех. Рассмотрим конкретные ситуации.

*(Команды в течение 1 мин. обсуждают и формулируют свои претензии в форме конструктивного предложения. Можно говорить одни и те же слова. Важно, чтобы они нашли нужную интонацию — достоинство и твердость в мягкой форме.)*

Примерные ответы:

- Сардор, мне кажется несправедливым то, что ты постоянно перебиваешь учителя. Записывай свои вопросы и задашь в конце урока.
- Я понимаю, Саида, ты много читаешь. Может, посоветовавшись с учителем, следующую тему ты сама объяснишь классу?

**Учитель:** Мягкое противостояние и конструктивное предложение — это два способа поведения, которые помогут вам предотвратить конфликты и сохранить собственное достоинство.

Если не остановить конфликт, он разгорается как пожар. И потушить его иногда бывает невозможно. А если это конфликт между народами, он может закончиться непримиримой войной. Тогда в район конфликта приходят миротворцы, которые пытаются погасить вражду и ненависть, восстановить диалог между народами.

Предлагаю вам выступить в роли миротворцев. Задача каждой команды — разработать стратегию решения конфликтной ситуации. Расписать конкретно шаги-вопросы и/или утверждения и примирить конфликтующие стороны. Время на подготовку всех команд 10 минут. Время на выступление — 3–5 мин.

*Учитель заранее готовит двух учеников для исполнения роли конфликтующих сторон.*

В классе недавно вспыхнул конфликт между друзьями — Акбаром и Дилшодом.

Спор возник в результате того, что любимая футбольная команда Акбара победила, а команда, фанатом которой был Дилшод, — проиграла. И каждый раз при встрече Акбар хвастался победой, чем и злил Дилшода. Дилшод, не удержался и сначала оскорбил Акбара словесно, а потом и бросился в драку.

*Рекомендация классному руководителю: кейсы могут быть различны. Для их составления можно привлечь школьного психолога, и вместе с ним провести данное занятие. При необходимости психолог помогает участникам занятия разрабатывать стратегии решения конфликта.*

### Пример решения конфликта

**Миротворцы:** Нам кажется, что этот конфликт надоел уже и вам самим. Но никто не хочет первым делать шаги к примирению. Мы приглашаем вас выйти к нам и сделать шаги по пути примирения, дружбы и мира. Встаньте, пожалуйста, напротив друг друга.

*Акбар и Дилшод (конфликтующие стороны) выходят к доске и становятся на расстоянии напротив друг друга.*

**Миротворцы:** Чтобы сделать эти шаги, вам нужно честно и четко ответить на наши вопросы. Итак, сделайте первый шаг!

*Учащиеся делают один шаг навстречу друг другу.*

## ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ

А теперь дайте честный и точный ответ на вопросы: «Какое мое желание привело к конфликту?» и «Чего хочет человек, с которым у меня конфликт?»

*Учащиеся по очереди отвечают.*

Так, теперь нужно сделать шаг второй...

*Учащиеся делают один шаг навстречу друг другу.*

...и ответить на вопросы: «Из-за чего возник конфликт? Нам обоим хочется получить одно и то же? Или мы хотим, чтобы что-то разное происходило одновременно?»

*Учащиеся отвечают.*

Делаем третий шаг.

*Мальчики делают один шаг навстречу друг другу.*

Спросите себя: «Могу ли я придумать решение, при котором мы оба получим то, чего хотим? Какое это может быть решение?»

*Мальчики отвечают.*

А теперь спросите себя: «Сколько таких решений мы можем придумать вместе с моим противником?»

*Учащиеся отвечают.*

Когда возможные компромиссы найдены, пора делать четвертый шаг.

*Мальчики делают один шаг навстречу друг другу.*

Подумайте, какое из этих решений самое лучшее? К чему приведет каждое из предлагаемых решений? Буду ли я доволен их результатами? Будет ли доволен мой противник?

*Мальчики отвечают.*

Мы уже почти погасили конфликт — делаем пятый шаг.

*Учащиеся делают один шаг навстречу друг другу.*

Отвечаем, какие решения устроят нас обоих? Будем ли мы выполнять эти решения?

*Мальчики отвечают.*

Остался один шаг!

*Учащиеся делают один шаг навстречу друг другу.*

Нужно дать ответ на последний вопрос: «С чего начать наше перемирие? Что покажет нам, что мы не ошиблись?» (Нужно пожать друг другу руки.)

*Мальчикижимают друг другу руки.*

**Учитель:** Вот мы и погасили этот конфликт — перемирие состоялось. Но не всегда будет рядом с вами учитель или взрослый. В таких случаях каждый из вас может выступить миротворцем и попытаться погасить конфликт или хотя бы развести конфликтующие стороны подальше друг от друга. Во время сильных эмоциональных переживаний человек должен уметь взять себя в руки, контролировать свои чувства и при любых обстоятельствах быть справедливым. Потому что это поможет избежать конфликтов между людьми и оградить общество от преступности.

### Заключение

*В конце занятия каждая команда отвечает на два вопроса:*

1. Что мы сделали для того, чтобы сегодняшнее занятие прошло эффективно?
2. Какой наилучший результат дают нам знания, полученные сегодня?

*Время на подготовку 5 мин. Время на выступление 2 мин.*

**Учитель:** Быть миротворцем, уметь предотвращать конфликт путем мягкого противостояния, или с помощью конструктивного предложения выходить из конфликтной ситуации — залог успешности сообщества, процветания нации и миростроительства.

А сейчас прошу вас заполнить карточки для обратной связи. Всем спасибо! Удачи вам в принятии правильных решений!

# КУЛЬТУРА МИРА — ПРЕОДОЛЕНИЕ НАСИЛИЯ<sup>66</sup>

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- узнают о том, что такое дискриминация;
- какие бывают виды насилия, какие существуют пути преодоления насилия;
- закрепят знания и учебные навыки в области культуры мира и ненасилия;
- осознают важность воспитания в людях духа добра и милосердия;
- уважения к человеческой личности;
- закрепят умение сотрудничать, работать в группах;
- закрепят навыки анализа информации.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** Декларация о культуре мира.

## КУЛЬТУРА МИРА — ПРЕОДОЛЕНИЕ НАСИЛИЯ

**Продолжительность:** на усмотрение учителя. 90 минут. (на усмотрение учителя).

### **Ход классного часа:**

**1 шаг.** учитель предлагает учащимся сформулировать определение, что такое дискриминация и дает определение понятию «насилие» после просмотра видеоролика.

### **2 шаг.** Техника «Аквариум»

Учащиеся делятся на две группы и садятся в два круга. Внутренний круг меньше — участники, которые сидят в нем, обсуждают предложенную проблему. Те, кто находятся во внешнем круге, не имеют права вмешиваться в обсуждение — они только слушают.

*Вопрос для обсуждения:*

*Основные принципы философии ненасилия Махатмы Ганди. Задача участников: в течение 5 минут обсудить этот вопрос и сформулировать предложения, направленные на предотвращение насилия.*

Затем свое мнение по данной проблеме высказывают учащиеся, которые сидели во внешнем круге. Итогом работы должны быть предложения, сформулированные общими усилиями, о мерах по предотвращению насилия.

### **Краткая история о Махатме Ганди**

*М. Ганди — индийский политический и общественный деятель, один из руководителей и идеологов движения за независимость Индии. Его философия ненасилия (сатьяграха) оказала влияние на движения сторонников мирных перемен.*



[https://www.youtube.com/watch?v=IGKRnvUZp5k&ab\\_channel=ShortHistory](https://www.youtube.com/watch?v=IGKRnvUZp5k&ab_channel=ShortHistory)

**3 шаг.** Учитель предлагает посмотреть видеоролик и затем он (или кто-то из учащихся) зачитывает классу выдержку из статьи «Философия и идеология ненасилия».<sup>67</sup>

«Реакция людей на насилие и несправедливость возможна в трех формах: пассивности, ответном насилии, активном ненасилии. Пассивность рассматривалась М. Ганди как подчинение злу, уподобление человека рабу. Пассивность противостоит активному ненасилию и должна быть безусловно отвергнута. Ненасилие учит преодолевать страх. Те, кто прибегают к ответному насилию... их позиция выше пассивности. Когда мы используем ответное насилие, мы тем самым, позволяем своему противнику (агрессору или врагу) также прибегать по отношению к нам в силе. Следовательно, делая так, мы отрицаем свои собственные принципы (уважение к человеку) и цели (стремление к большей справедливости и миру). Прежде чем осилить другого, мы разрушаем в себе свою человечность. Злые средства, даже если они используются во имя благих целей, разрушают нашу человечность. Цель ненасилия — не в достижении победы над противником или врагом, но в преодолении несправедливости, в решении конфликтов и посредством этого в создании условий для всех. Ненасилие устанавливает власть справедливости, правды и любви. Ненасилие разворачивает борьбу за преодоление несправедливости на уровне совести. Оно организовано отказывается повиноваться несправедливым порядкам и законам или действовать в ситуации несправедливости и подавления прав человека. Ненасилие делает невозможным функционирование несправедливой системы, не разрушая человеческие жизни и не уничтожая материальные ценности».

**4 шаг.** Учитель вместе с учениками группирует высказанные ранее предложения по предотвращению насилия по трем направлениям: пассивность, ответное насилие, активное ненасилие. Например, в первом случае — подчинение обстоятельствам (*учащиеся уже знакомы с романом «Война и мир» Л.Н. Толстого и должны помнить Платона Каратаева*); во втором — наказание за преступление; в третьем — гражданское неповиновение.

Учитель проводит беседу. Какой вариант действий предпочтительнее для человека? Для общества? Почему вы так считаете?

**5 шаг. Работа с документом.** Эта работа начинается на классном часе: учащиеся знакомятся со статьями 1-3 «Декларации о культуре мира» и высказывают свое мнение о необходимости подобной деятельности. Желательно вывесить на доске или размножить «Декларацию о культуре мира», т.к. с ней будет связана домашняя работа.

**6 шаг.** Учитель задает вопросы:

1. Что я узнал/узнала сегодня на уроке?
2. Какой путь борьбы с насилием я выбираю?
3. Какое значение для меня лично имеет борьба с насилием и дискриминацией?

*Внеурочная деятельность (д/з или последующая деятельность):* познакомиться с текстом «Декларации». Написать эссе на тему «Как построить мир без насилия».

*Вариант:* выдержку из статьи «Философия и идеология ненасилия» можно раздать каждой группе.

**В помощь учителю:**

### Жизненные принципы Махатмы Ганди

*Махатма Ганди не нуждается в представлении. В Индии его имя окружено таким же почитанием, с каким произносятся имена святых. Весь мир знает человека, который привел свою страну к независимости от британского правительства в 1947 году.*



[https://www.youtube.com/watch?v=9ikYbAbHzSA&ab\\_channel=AIDazMage](https://www.youtube.com/watch?v=9ikYbAbHzSA&ab_channel=AIDazMage)

### Декларация о культуре мира<sup>68</sup>

Принята 53-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 10 ноября 1998 года

Смысл и значение культуры мира

**Статья 1.** Культура мира является сочетанием ценностных установок, мировоззренческих взглядов, традиций, типов поведения и образов жизни, которые отражают и поощряют: уважение к жизни и ко всем правам человека;

- отказ от любых форм насилия и приверженность делу предупреждения насильственных конфликтов путем устранения в корне причин их возникновения и решения проблем посредством диалога и переговоров;

<sup>68</sup> Декларация и Программа действий в области культуры мира [эл. ресурс]. Принята резолюцией 53/243 Генеральной Ассамблеи от 13 сентября 1999 года / URL: [https://www.un.org/ru/documents/ded\\_conv/dedarations/culture\\_of\\_peace.shtml](https://www.un.org/ru/documents/ded_conv/dedarations/culture_of_peace.shtml)

## КУЛЬТУРА МИРА — ПРЕОДОЛЕНИЕ НАСИЛИЯ

- приверженность всестороннему участию в процессе справедливого удовлетворения потребностей нынешних и будущих поколений в области развития и окружающей среды;
- содействие развитию равных прав и возможностей женщин и мужчин;
- признание прав каждого на свободу выражения мнений и убеждений и на получение информации;
- приверженность принципам свободы, справедливости, демократии, терпимости, солидарности, сотрудничества, плюрализма, культурного разнообразия, диалога и взаимопонимания между народами, этническими, религиозными, культурными и другими группами и между отдельными людьми.

**Статья 2.** Культура мира — это процесс преобразований индивидуального, коллективного и институционального характера. Она складывается из убеждений и действий самих людей и развивается в каждой стране в зависимости от конкретных исторических, социально-культурных и экономических условий. Ключом к культуре мира является превращение жестокой конкуренции в сотрудничество, основанное на общих ценностях и целях. Культура мира, в частности, требует, чтобы конфликтующие стороны сообща стремились к достижению целей, представляющих общий интерес на всех уровнях, включая процесс развития.

**Статья 3.** Культура мира преследует своей целью:

- преобразование ценностных установок, мировоззренческих взглядов и различных типов поведения таким образом, чтобы это содействовало становлению культуры мира и ненасилия;
- привитие людям всех слоев общества навыков ведения диалога, посредничества и формирования консенсуса;
- замену авторитарных структур и эксплуатации демократическим участием и предоставление возможности людям в полной мере участвовать в процессе развития;
- искоренение нищеты и значительного неравенства как внутри государств, так и между ними и поощрение устойчивого человеческого развития, основанного на широком участии;
- расширение прав женщин в политической и экономической областях и обеспечение их адекватного представительства на всех уровнях принятия решений;
- оказание поддержки свободному потоку информации и обеспечению большей наглядности и отчетности в вопросах правления, а также при принятии решений по экономическим и социальным вопросам;
- продвижение идеалов взаимопонимания, терпимости и солидарности между всеми народами и, таким образом, содействие уважению культурного разнообразия. Каждая страна, имеющая богатые традиции и ценностные установки, должна внести значительный вклад в культуру мира и только выиграет от ее поощрения.

Основные сферы и главные участники деятельности, направленной на содействие культуре мира.

**Статья 4.** Становление культуры мира требует проведения всеобъемлющей образовательной, социальной и гражданской деятельности. Она касается людей всех возрастов. Эта открытая, глобальная стратегия направлена на то, чтобы культура мира глубоко укоренилась в сердцах и умах людей.

**Статья 5.** Государство, которое несет главную ответственность за обеспечение уважения и защиты прав человека и основных свобод, играет весьма важную роль в создании и укреплении, в сотрудничестве со всеми партнерами гражданского общества, условий и предпосылок для развития культуры мира.

**Статья 6.** Образование является основным средством создания культуры мира. Для достижения этой цели необходимо использовать все аспекты образования.

**Статья 7.** Гражданское общество необходимо в полной мере вовлечь в деятельность, направленную на утверждение демократических принципов и достижение гармонии в отношениях между обществом, человеком и окружающей средой.

**Статья 8.** Средства информации, помимо своей мощной просветительской роли, играют решающую роль в деле обеспечения свободы мнений, выражения убеждений и информации.

**Статья 9.** Первостепенная роль принадлежит тем, чья деятельность оказывает прямое воздействие на умы людей. Это, в частности, политические руководители, члены правительства, парламента и других выборных органов, преподаватели, журналисты; интеллектуальное сообщество, семья, религиозные лидеры; управляющие на различных уровнях; неправительственные организации. Партнерские связи между ними значительно повышают эффективность их деятельности.

**Статья 10.** Все, кто занимается научной, философской и творческой деятельностью, призваны играть особую роль в содействии динамичному развитию и совместному использованию знаний, результатов научных исследований и художественного творчества, которые укрепляют культуру мира.

Программа действий в области культуры мира

#### **Статья 11.**

Мероприятия, направленные на поощрение уважения всех прав человека:

- а)** полное осуществление положений Венской декларации и Программы действий;
- б)** содействие разработке национальных планов действий в области поощрения и защиты всех прав человека;
- в)** укрепление национальных институтов и потенциала в области прав человека, в том числе на основе национальных институтов, занимающихся вопросами прав человека;
- г)** реализация и осуществление права на развитие, закрепленного в Декларации о праве на развитие и Венской декларации и Программе действий;
- д)** достижение целей Десятилетия образования в области прав человека Организации Объединенных Наций (1995–2004 годы);
- е)** распространение и пропаганда Всеобщей декларации прав человека на всех уровнях;
- ж)** дальнейшее оказание поддержки деятельности Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека по выполнению его/ее мандата.

#### **Статья 12.**

Мероприятия по обеспечению равенства между женщинами и мужчинами:

- а)** интеграция гендерной проблематики в осуществление всех соответствующих международных документов;
- б)** дальнейшее осуществление международных документов, предусматривающих содействие достижению равенства между женщинами и мужчинами;

## КУЛЬТУРА МИРА — ПРЕОДОЛЕНИЕ НАСИЛИЯ

- в)** осуществление Пекинской платформы действий, принятой на четвертой Всемирной конференции по положению женщин, на основе изыскания адекватных ресурсов и мобилизации политической воли посредством, в частности, разработки и осуществления национальных планов действий;
- г)** содействовать достижению равенства между женщинами и мужчинами в экономической и социальной областях и в области принятия политических решений;
- д)** дальнейшая активизация усилий, соответствующих органов системы Организации Объединенных Наций по ликвидации всех форм дискриминации и насилия в отношении женщин;
- е)** оказание содействия и помощи женщинам, ставшим жертвами любых проявлений насилия, в том числе насилия в семье, на рабочем месте и в ходе вооруженных конфликтов.

**Статья 13.** Мероприятия по укреплению демократического участия:

- а)** укрепление всей совокупности мероприятий, нацеленных на пропаганду демократических принципов и методов;
- б)** уделение особого внимания демократическим принципам и методам на всех уровнях формального, неформального и неофициального образования;
- в)** создание и укрепление национальных институтов и процессов, способствующих развитию демократических процессов и обеспечивающих их устойчивость, посредством, в частности, профессиональной подготовки и развития потенциала государственных служащих;
- г)** укрепление демократического участия посредством, в частности, оказания по просьбе заинтересованных государств и на основе соответствующих руководящих принципов Организации Объединенных Наций помощи в проведении выборов;
- д)** борьба с терроризмом, организованной преступностью, коррупцией, а также с производством, оборотом и потреблением запрещенных наркотических средств и отмыванием денег, которые подрывают демократические процессы и препятствуют более полному становлению культуры мира.

**Статья 14.**

Мероприятия по содействию взаимопониманию, терпимости и солидарности:

- а)** осуществление Декларации принципов терпимости и плана последующей деятельности в связи с Годом Организации Объединенных Наций, посвященным терпимости (1995 год); **б)** содействовать проведению мероприятий в рамках Года диалога между цивилизациями под эгидой Организации Объединенных Наций в 2001 году;
- в)** продолжать изучение практикуемых местным и коренным населением методов и традиционных способов урегулирования споров и поощрения терпимости в целях извлечения из них соответствующих уроков;
- г)** оказание поддержки мероприятиям, направленным на углубление понимания, повышение терпимости и укрепление солидарности в рамках всего общества, в частности в отношении уязвимых групп;
- д)** оказание дальнейшей поддержки достижению целей международного десятилетия коренных народов мира;

- е) поддерживать мероприятия, направленные на повышение терпимости по отношению к беженцам и перемещенным лицам, и укрепление солидарности с ними с учетом задачи их добровольного возвращения и социальной интеграции;
- ж) поддерживать мероприятия, направленные на повышение терпимости по отношению к мигрантам и укрепление солидарности с ними;
- з) пропаганда углубления понимания, повышения терпимости и расширения сотрудничества между всеми народами, в частности, благодаря надлежащему использованию новых технологий и распространению информации;
- и) поддерживать мероприятия, направленные на углубление понимания, повышение терпимости, укрепление солидарности и расширение сотрудничества между народами; а также в странах и между ними.

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

### Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- научатся строить ментальные карты;
- проанализируют вклад известных мыслителей Центральной Азии в развитие культуры и науки;
- освоят алгоритм проведения дискуссии;
- построят матрицу «Эффективности и Реализуемости»;
- закрепят навыки работы в группах.

### Рекомендованные ресурсы к классному часу:

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

### Ход классного часа:

#### Вступительного слово учителя:

Основой успешной деятельности любого индивида и общества в целом является личностное развитие. Без знаний прошлого нет будущего, ведь именно обращаясь к прошлому, мы ищем ответы на вопросы, пополняя свой запас знаний и решая проблемы настоящего. Мы знаем с вами известных ученых Востока. Непревзойденное наследие, оставленное потомкам Мыслителями Центральной Азии в литературе и поэзии, химии, математике, философии, медицине, астрономии, музыке, ботанике, психологии, педагогике, геологии. Наследие каждого — это нечто новое, свое, но что послужило основой для мировоззрения многих эпох и целой плеяды ученых. И мы сегодня с вами познакомимся с идеями и концепциям Мыслителей Центральной Азии.

# МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

## 1 Шаг. Описание ситуации

И начнем мы наше путешествие с создания «карты» великих ученых и мыслителей Центральной Азии, методом построения «Мыслительных карт».

**Задание:** предлагаем составить ментальную карту (Mind map) по лекции (возможно индивидуальная и групповая работы – по усмотрению учителя).

*Для заметки учителю:*

- Посмотрите видео «Что такое ментальные карты?»
- Зачитайте текст лекции
- Составьте свою карту (это задание можно дать индивидуально и в группе):

### Ход шага: знакомство с новым методом

Ментальные карты — путеводитель по саморазвитию и продуктивности. Конспекты, «напоминки», тезисы выступлений — записи нужного нам материала. Часто нам приходилось признать, что записанный в «строчку» текст сложно запомнить, еще сложнее пересказать. Что можно предложить взамен? Ментальную карту!

### Что такое ментальные карты?

<https://www.youtube.com/watch?v=NODE14ea5RQ>



В качестве ключевых слов выбираются характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова. Составляя ментальную карту, играйте с фактами, цифрами, последовательностями. Расставляете их так, как удобно. Включайте ассоциативное мышление. Переходите на язык образов! С помощью ментальных карт можно увеличить скорость чтения, изучать иностранные языки, писать статьи, управлять персоналом, развивать организацию, управлять временем и многое другое!

Автор техники ментальных карт — Тони Бьюзен (Tony Buzan). Он предложил связать эффективное мышление и память с «радиальной» записью материала. В ней главная тема, на которой будет сфокусировано внимание, помещается в центре листа. Записывать не все подряд, а только ключевые слова.

**2 Шаг. Разделить учащихся на группы:** (ниже приводится список выдающихся ученых Центральной Азии, учитель может на свое усмотрение приводить в пример выдающихся ученых, опираясь на другие материалы).

Например:

### Сайт проекта: Деятели Узбекистана

<https://arboblar.uz/ru>



### Проект 18 великих женщин Кыргызстана

<https://limon.kg/ru/news:70780>



**Абу Райхан Бируни** родился в 973 году в местности Бирун, близ города Кят. Он написал около 150 трудов, из них 45 по астрономии и математике. Самый известный его труд «Индостан». В нем он описал природу, население, обычаи и традиции Индии того времени, обобщил индийские астрономические и математические знания. Труды Бируни по географии содержат много сведений по геодезии и минералогии.

**Бируни** проводил наблюдения на построенном математиком и астрономом Абуль-Хасаном ан-Насави в Рее стенном квадранте радиусом 7,5 м, выполняя их с точностью до 2'. Он установил угол наклона эклиптики к экватору, рассчитал радиус Земли, описал изменение окраски Луны при лунных затмениях и солнечную корону при солнечных затмениях.

Аль-Бируни — великий учёный из Хорезма, автор многочисленных капитальных трудов по истории, географии, филологии, астрономии, математике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии и др. Впервые на Среднем Востоке Бируни высказал мнение о возможности движения Земли вокруг Солнца, определил длину окружности Земли.

Бируни по праву можно называть триумфатором науки средневекового Востока. Американский историк Дж. Сартон так сказал об этом выдающемся ученом-энциклопедисте: «История астрономии и математики, астрологии и географии, антропологии и этнографии и философии, археологии и философии, ботаники и минералогии осиротела бы без его великого имени».

Его полное имя Абу Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни. Родился он 4 сентября 973 года в древней столице Хорезма — городе Кят. О ранних годах жизни Бируни известно очень мало, кроме того, что был он круглым сиротой. За большой нос его прозвали «Бурунлы» («носатый»). Но за некрасивой внешностью скрывался пронизательный ум, который и был замечен визирем и двоюродным братом Хорезмшаха Ираком. На склоне лет Бируни напишет: «...Семья Ираков вскормила меня своим молоком и вывела меня в люди...».

Он получил блестящее математическое и философское образование. Первым учителем Бируни был Абу Наср Мансур ибн Ирак ал-Джади, автор фундаментальных трудов по астрономии, математике и тригонометрии.

Бируни считал, что в природе все существует и изменяется по законам самой природы, а постигнуть эти законы можно только с помощью науки. Его основные работы посвящены математике и астрономии, которые имели огромное практическое значение для хозяйственной жизни Хорезма — для плодородного земледелия и торговых путешествий.

Важнейшими задачами астрономии в то время были совершенствование календаря и методов ориентирования на Земле по небесным светилам. Необходимо было уметь как можно более точно определять положения на небе Солнца, Луны, звезд, а также измерить с наибольшей возможной точностью так называемые основные астрономические постоянные — наклон эклиптики к экватору, длину солнечного и звездного года и др. А это в свою очередь требовало развития математики, в частности плоской и сферической тригонометрии, с одной стороны, и совершенствования инструментов для точных наблюдений, с другой.

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Результаты и достижения Бируни во всех перечисленных областях оставались непревзойденными в течение нескольких веков. Бируни почти точно определил радиус Земли (более 6000 км), исходя из представления о ее шарообразной форме. Бируни воспринял и развил прогрессивные идеи древнегреческих и древнеиндийских философов по некоторым общим проблемам астрономии: утверждал одинаковую огненную природу Солнца и звезд, в отличие от темных тел — планет; подвижность звезд и огромные их размеры по сравнению с Землей; идею тяготения. Бируни высказал обоснованные сомнения в справедливости геоцентрической системы мира Птолемея, утверждая, что не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля, как и другие планеты, вращается вокруг Солнца.

Он объяснил явление утренней и вечерней зари как следствие свечения пылинок в лучах скрытого за горизонтом Солнца. Высказал мысль о «дымоподобной» природе светящихся хвостов возле диска Солнца во время его затмений (солнечная корона). Бируни разработал астрономические методы геодезических измерений. За 600 лет до В. Снеллиуса предложил тригонометрический метод измерения расстояний. Усовершенствовал основные астрономические инструменты, которыми пользовались в то время (астролябию, квадрант, секстант). Построил первый неподвижный (стенной) квадрант радиусом 7,5 м для точных наблюдений за Солнцем и планетами, который в течение 400 лет был самым большим в мире. Проведенные им измерения наклона эклиптики к экватору в течение многих веков оставались непревзойденными по точности.

В самом первом сочинении «Хронология древних народов» (1000 г.) Бируни собрал и описал все известные в его время системы календаря, применявшиеся у различных народов мира. Астрономические исследования изложены им в «Книге истолкования основных начал астрономии» и в других научных трудах.

Жил в Кяте и Кургане при дворах местных правителей, затем в Хорезме при дворе шаха Мамуна, возглавлял Академию, которая объединяла виднейших ученых, среди которых Ибн Сина (Авиценна), ал-Хорезми — основатель алгебры. Сохранилась его переписка с Ибн Синой, в которой они делились размышлениями о книгах Аристотеля.

С 1017 года, после завоевания Хорезма султаном Махмудом Газневи, жил в Газне при дворе султана Махмуда и его преемников Масуда и Маудуда, участвовал в походах Махмуда в Индию, где прожил несколько лет. «Газнийский» период стал самым плодотворным в творчестве ал-Бируни. Совершенные в эти годы путешествия в Индию вылились в написание фундаментального труда «Разъяснение принадлежащих индийцам учений, приемлемых разумом или отвергаемых» («Индия», закончен в 1030 г.). После смерти султана Махмуда трон занял его сын Масуд, щедро одаривший ал-Бируни своими милостями. Бируни говорил о Масуде: «Он дал мне возможность целиком посвятить остаток жизни служению науке, позволив жить под сенью его могущества...».

В эти годы ал-Бируни написал свой главный труд — «Канон Масуда по астрономии и звездам», в котором дается описание общей картины мира.

Научное наследие ал-Бируни составляет примерно 150 трудов по математике, астрономии, географии, минералогии, истории, этнографии, филологии, философии. Будучи ученым-естествоиспытателем, он сделал свой вклад в расширение понятия числа, теорию кубических уравнений, сферическую тригонометрию, составил тригонометрические таблицы. Основываясь на изучении летоисчисления разных народов, предложил общие принципы составления календарей, в том числе земледельческих. Владея арабским, персидским, греческим, сирийским языками, а также санскритом, способствовал выработке принципов перевода естественно-научной терминологии с одного языка на другой.

В завершённом в 1030 г. труде «Индия» ал-Бируни дал детальное описание быта, культуры и науки индийцев, изложил их религиозно-философские системы. Ал-Бируни пользовался в своей работе сравнительным методом: «Я привожу теории индийцев, как они есть, и параллельно с ними касаюсь теорий греков, чтобы показать их взаимную близость», — писал он. При этом он ссылался на Гомера, Платона, Аристотеля, Галена и других греческих авторов, сопоставлял индийскую и исламскую мысль, особенно выделяя учение суфиев как наиболее близких к индийским теориям санхьи и йоги. При сравнении обычаев разных народов упоминал особенности быта славян, тибетцев, хазар, тюрков и др.

Созданная ал-Бируни на почве арабской графики система транскрипции во многом предвосхитила современную систему передачи индийских слов в урду.

Одновременно с работой над «Индией» ал-Бируни сделал перевод «Санхьи» и «Йогасутры Патанджали» на арабский язык и переложение «Начал» Евклида и «Альмагеста» Птолемея на санскрит.

Как исследователь ал-Бируни подчеркивал необходимость тщательной проверки знания опытом: сомнения, возникающие в ходе исследования, «устранять... могли бы опыт и повторное испытание». Экспериментальное знание ал-Бируни противопоставлял умозрительному. Как построенную на умозрении подвергал сомнению космическую систему Аристотеля.

В старости он потерял зрение, но до последней минуты своей жизни считал главным «механизмом» продолжения жизни бодрый дух. Тело его было предано земле в 1048 году в Газне.

**Аль-Хорезми (795–857 гг.)** — основатель алгебраической науки. Его значительный труд называется «*Китаб аль-джабр ва мукабаа*». Ученый был назван «отцом алгоритма». Широкое признание получили его труды «Астрономическая таблица» и «Трактат о солнечных часах».

Аль-Хорезми — учёный IX века математик, астроном, историк и географ. Являлся главой «Дома мудрости». Предложил поделить землю на меридианы и параллели, вычислил длину градуса земного меридиана. Его открытия и написанные труды в разных науках намного веков опередили свое время. Аль-Хорезми является основателем нового раздела в математике — **алгебры**. От его латинизированной формы имени - *algorithmi* - происходит термин «алгоритм». Его имя использовалось математиками для обозначения арифметики, а в настоящее время обозначает вычислительный процесс в определенной последовательности, и называется алгоритм. И именно ему мы обязаны тем, что имеем современную вычислительную технику, в которой используется этот принцип. Его предложение по поводу измерения земли способствовало созданию навигации, так что, можно сказать, что он сделал первый шаг к созданию навигатора.

О его биографии известно совсем немного. А сам ученый не вел библиографические записи. Имеется предположение, что он родился в семье зороастрийских жрецов. Полное имя великого ученого звучит так — Абу Абдуллах Мухаммад ибн Муса Аль-Хорезми. Точной даты его рождения нет, предположительно, что в 780 году в городе Хиве появился на свет знаменитый математик. В это время был культурный и научный подъем.

Свои первые знания он получил у себя дома. Его первыми учителями были выдающиеся ученые Мавераннахра и Хорезма. В юности, у себя на родине он изучал греческую и индийскую науку. Так, что в по прибытию в Багдад, Аль-Хорезми уже был состоявшимся ученым, со своей точкой зрения.

### Научная деятельность

Вероятно, благодаря своей службе при дворе, Аль-Хорезми познакомился с Аль Мамуном, который был наместник в восточной провинции, а затем стал халифом и Аль-Хорезми возглавил «Дом

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

мудрости». Это может говорить о том, что он был не только ученый, но и занимался политикой. Это заведение было прототипом современных Академий наук. Там проводили свои изыскания ученые из Сирии, Персии, Египта и других стран. При «Доме мудрости» имелась астрономическая обсерватория и большая библиотека со старинными рукописями.

Его феноменальные способности позволили ему создать уникальные открытия не только в математике, но и астрономии, географии и истории. Но мировая наука знает его прежде всего, как создателя «Книги восполнения и противопоставления», собственно благодаря этому названию и появился термин «Алгебра» — аль-джебр.

### «Книга восполнения и противопоставления»

В этом труде он впервые систематизировал изложение арифметики, которая основывалась на десятичной системе исчисления. Первые слова в этой книге были «Dixit Algorizmi», что означает «Сказал Аль-Хорезми», а так как книга была востребована и популярна для образовательных заведений в Европе на протяжении 700 лет, то его имя стало практически нарицательным, и основа его имени легла в образование термина «Алгоритм».

Он классифицировал линейные и квадратные уравнения, определил метод их решения, который заключался в двух действиях. Первый он назвал «аль-джебр», что означает восстановление, он устраняет из уравнения отрицательную величину, добавляя по обеим сторонам уравнения выражений, противоположных данным отрицательным величинам.

Второй назвал «валь-мукабала» — противопоставление.

В современной математике эти действия применяются как перенос одной части уравнения в другую, и приводятся подобные части. Это позволило приводить алгебраическое уравнение первой и второй степени к шести каноническим формам.

Источник:

### Аль Хорезми - биография и история ученого математика

<https://biographe.ru/uchenie/al-horezmi/>



**Абу Али ибн Сина (980–1037 гг.)** был учеником аль-Фараби. Изучил труды Аристотеля. Им были созданы труды «Каноны врачебной науки», из пяти книг медицинская энциклопедия, «Книга знаний», философская энциклопедия, написанные на арабском и персидском языках стихотворения, содержащие глубокий, философский смысл. Ибн Сина наблюдал за процессом роста растений и изучал их лечебное воздействие на человеческий организм, а также детские болезни. Он лечил людей лекарствами растительного происхождения, изготовленными им самим.

Предполагают, что Ибн Сина написал 450 книг, однако, только 240 из них дошли до наших дней. Не менее 40 рукописей были посвящены медицине. Следующей книгой после «Канона врачебной науки» была «Книга об исцелении». Она считается крупнейшей энциклопедией, написанной за всю историю человечества, — *Magnum opus* (с лат. *Выдающееся произведение*) о науке, религии и философии.

Ибн Сина был первым, кто обнаружил, что болезни вызывают микробы, а также объяснил причины и процессы возникновения у людей желтухи и серьезных бактериальных инфекций, таких как сибирская язва. Он использовал технику седации (искусственная кома) при лечении некоторых опасных для жизни заболеваний внутренних органов. Ученый также изобрел метод диагностики сахарного диабета путем измерения уровня сахара в моче. Несмотря на свои впечатляющие целительные способности, многие историки говорят, что он никогда не брал денег за свои медицинские услуги.

### Биография

Абу Али Хусейн ибн Сина — средневековый персидский ученый-энциклопедист, философ, врач, поэт, музыкант родился в одной из деревень на территории современного Узбекистана летом 980 года. Он вырос в благополучной семье. Его отец был известным человеком — губернатором и ученым в регионе. Ибн Сина получил достаточно обширное образование в области науки и философии. Юноша был известен своей поразительной памятью и интеллектом.

В возрасте 10 лет он выучил наизусть Священный Коран. Вскоре он взялся за труды Аристотеля и погрузился глубоко в философию. Несмотря на то, что Ибн Сина согласился с открытием Аристотелем атомов, он обнаружил в этом серьезный недостаток. Ибн Сина утверждал, что атом не может быть статичным, а может разделяться на множество субатомов до такой степени, что просто перестанет существовать. Его глубокие познания математики помогли ему опровергнуть атомную теорию Аристотеля.

В 16 лет Ибн Сина начал заниматься медициной и через два года стал врачом. По его утверждению, хорошее знание математики достаточно, чтобы постичь медицину.

Он внес значительный вклад в исследования таких областей, как система кровообращения и микроциркуляция. Разделив их, Ибн Сина пришел к выводу, что микробы являются основными носителями болезней. Спустя 1000 лет это послужило основой для теории микробов Луи Пастера.

Книга «Канон врачебной науки» сыграла большую роль во время Золотого века ислама. Это был период культурного, экономического и научного развития между VIII и XIV веками. Ученые, которые стали известными в то время, сделали важные научные открытия и принесли большую пользу современному научному сообществу.

Почти 50 лет спустя «Книга об исцелении» стала доступна в Европе. Она была частично переведена на латинский язык под названием *Sufficientia* (с лат. *Достаточность*). Достижения в области психологии и теория познания Ибн Сины повлияли на труды выдающихся представителей Запада, таких как: Гийом Овернский, епископ Парижа, и Альберт Великий, а его метафизика – на Фому Аквинского.

С другой стороны, будучи правоверным мусульманином, он стремился совместить рациональную философию с исламским богословием. Основной целью Ибн Сины было доказать существование Аллаха (Бога) и создание Вселенной с научной точки зрения при помощи логических суждений и умозаключений. Его научные и философские работы оказывали огромное влияние на школы мусульманской мысли и богословия вплоть до XIX века.

Согласно Ибн Сине, душа и тело — это две субстанции, которые могут пострадать от болезней, соответствующих их специфике. Обследуя своих пациентов, он обращал внимание на их возраст, телосложение, темперамент, питание и образ жизни. Он знал, как можно голыми руками проверить, здоровы ли печень или селезенка пациента.

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В возрасте 32 лет Ибн Сина вылечил правителя державы Буиды на южном побережье Каспийского моря. Когда тот выздоровел, он назначил Ибн Сину своим визирем. После смерти правителя власть перешла его сыну. Когда Ибн Сина отказался быть визирем и у него, тот приговорил его к четырем месяцам тюрьмы. В итоге ему удалось сбежать благодаря своему помощнику Джурджани.

Известный итальянский поэт Данте упомянул великого Ибн Сину в своей «Божественной комедии» (*La Divina Commedia*). Сегодня его портрет висит на стенах многих медицинских факультетов по всей Европе. В его честь назван кратер на Луне, несколько стран выпустили памятные монеты, марки и медали в память об Ибн Сине.

Последние 12 лет своей жизни великий ученый провел с Абу Джафаром, его учеником и продолжателем. Умер Ибн Сина в 1037 году.

*(Остальные великие ученые Центральной Азии приведены с кратким описанием, и ученикам предлагается самостоятельно или в виде групповой работы провести поиск историко-культурно-научного наследия, и дополнить свою **Ментальную карту**)*

**Хаким Абулькасим Мансур Хасан Фирдоуси Туси** (род. 935, Тус (Иран) – 1020). Персидский поэт, автор эпической поэмы «Шахнаме» («Книга царей»), ему приписывается также поэма «Юсуф и Зулейха» (библейско-коранический сюжет об Иосифе). Пользуется большой популярностью и считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане, Узбекистане и Афганистане. Он потратил 30 лет для создания поэмы «Шахнаме». В ней повествуется о борьбе языческих народов против завоевателей, воспеваются мужество и героизм легендарных героев.

Живший в XI веке, в период Караханидов, **Юсуф Баласагуни** был талантливым поэтом и известным ученым. В своем знаменитом произведении, написанном в 1069 году, «Кутадгу билик» («Книга о том, как быть счастливым»), он дает свое философское осмысление политики, управления государством, военного дела и других проблем.

Основоположник персидско-таджикской классической литературы, **поэт Абу Абдоллах Рудаки** (860–941 гг.) в своих стихах воспевал силу человеческого разума, призывал к овладению знаниями и свершению добрых дел. Лаконизм, простота и доступность образов — характерные черты поэтических произведений Рудаки.

Таджики и узбеки с древнейших времен живут, как добрые соседи и народы-побратимы. Их традиционная дружба формировалась не только в условиях совместной работы и взаимного сотрудничества, но также в процессе совместной борьбы против внутренних угнетателей и иноземных завоевателей. Ярким проявлением этой дружбы в области духовной культуры являются таджикско-узбекские литературные связи, корни которых уходят вглубь веков.

История таджикского народа тесно переплетена с историей других народов Центральной Азии, особенно узбекского. Персидско-таджикская литература по праву явилась великой школой изучения художественного опыта ее создателей для узбекских поэтов, также как и произведения Лутфи, Навои и других узбекских поэтов оказывали огромное воздействие на развитие таджикской классической поэзии.

**Нуриддин Абдурахман ибн Ахмад Джами** (1414–1492 гг.) — великий персоязычный поэт-мистик, суфийский шейх, теолог, философ, теоретик музыки. Джами был наставником и другом не менее великого тюркоязычного поэта — Навои.

Судя по некоторым данным, Джамии написал около 100 книг. Самые крупные его произведения «Хафт авранг» («Семь престолов»), состоящее из семи больших поэм, и сборник притч «Бахористон» («Весенний сад»). Кроме того Джамии можно назвать и величайшим музыкантом. В развитии музыкального искусства его труд «Трактат о музыке» («Рисолаи мусики») является одним из замечательных средневековых трудов по теории музыки.



Произведения великого мыслителя и поэта **Алишера Навои** (1441–1501 гг.) оказало сильное влияние на развитие философской мысли. В своем трактате «Спор двух языков» он обосновал культурное значение языка, его богатство и возможности.

Продолжателем лучших традиций литературы Центральной Азии XVI века являлся **Бабур**. Его знаменитый труд «Бабурнаме» является первым образцом литературного автобиографического творчества.

Сказительское искусство **Саякбая Каралаева** (1894–1972), по единодушному признанию современников, явилось вершиной эволюции национальной эпической культуры. Этот знаменитый манасчы нашего века обладал поистине титанической способностью импровизации и могучим исполнительским темпераментом. И современники по достоинству называли его «великим рапсодом» (М. Ауэзов), «Гомером XX века» (Ч. Айтматов).

Саякбай с раннего детства впитал в себя поэтическое волшебство эпоса «Манас» и до конца жизни оставался верен однажды выбранной стезе сказителя эпоса.

Полная текстологическая запись эпоса «Манас» в исполнении Саякбая Каралаева производилась в период с 1932 по 1947 г. Она содержит 500533 стихотворные строки большого эпоса. К С. Каралаеву при жизни пришла международная известность. В 1949 г. он выступил на празднике финского эпоса «Калевала», в 1964 г. — на VII Всемирном конгрессе по антропологическим и этнографическим наукам

**3 Шаг.** Следующим шагом данного упражнения рекомендуется провести презентации индивидуальных/групповых Ментальных карт.

**4 Шаг** Учитель предлагает ученикам следующее задание по работе с «Ментальными картами» ученикам:

**Учитель:** В продолжение нашего путешествия, я зачитаю слова нашего современника, профессора — Юваля Ноя Харари (антрополог, историк, автор мировых бестселлеры) «Успех Homo sapiens основан на умении сотрудничать, а не конфликтовать. Когда кризис закончится, одним из его уроков станет то, что нам нужно больше кооперации».<sup>69</sup>

И здесь я хочу задать вам вопрос: Как вы думаете, ученые о которых мы говорили делали открытия для кого-то конкретно или для всего человечества в целом?

*Далее следуют ответы учеников*

**Учитель:** Следующим шагом нашего путешествия предлагаю вам найти параллельные линии,

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

универсалии, которые существуют не только для кого-то одного, а для всех людей в мире в работах исследователей и ученых Центральной Азии.

*В помощь учителю, например: Алгебра — это то что нас объединяет. Работы по медицине Авиценны — дали толчок к развитию всей медицины в Море... и тд.*

**5 Шаг.** (по выбору учителя может быть дискуссия или имитационные интерактивные игры)

### **Вариант Дискуссии**

*Для дальнейшей дискуссии об универсалиях в жизни и работах ученых и великих мыслителей Центральной Азии, предлагается совместный просмотр одного из фильмов (или ученикам к подготовке может быть рекомендован самостоятельный просмотр фильмов на выбор)*

### **История Авиценны - Свет с Востока**

<https://www.youtube.com/watch?v=Zo7zvHzGxdA&t=2s>



### **Фильм об Авиценне. Юность гения**

<https://youtu.be/LNx-v1bZFqA>



### **Авиценна (1987 г.)**

<https://youtu.be/AwYACvNEAZo>



### **Лекарь — ученик Авиценны**

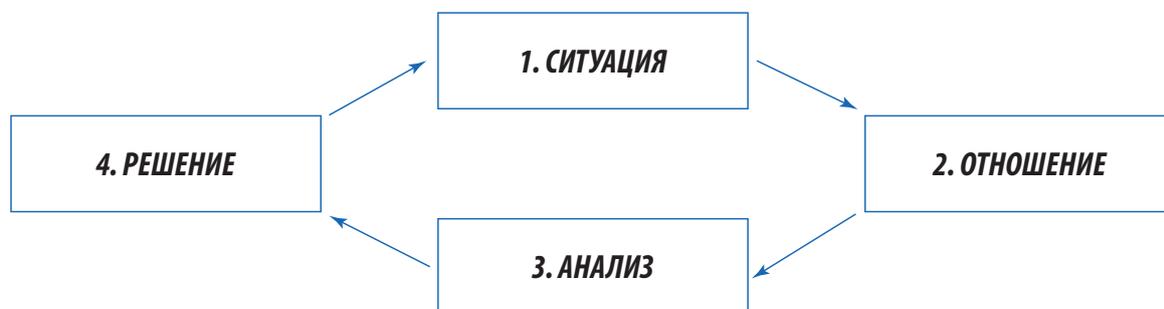
[https://www.youtube.com/watch?v=bKIOUE-rz8I&ab\\_channel=KINGSIZEFilms](https://www.youtube.com/watch?v=bKIOUE-rz8I&ab_channel=KINGSIZEFilms)



**И проведение совместной дискуссии<sup>70</sup> по фильму, используя следующий алгоритм проведения дискуссии:**

#### **Развитие дискурсивной компетенции<sup>71</sup>**

Приемы введения в дискуссию: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т.д.); приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают учащиеся, достаточно хорошо осведомленные в обсуждаемых вопросах); использование текущих новостей; инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода; стимулирующие вопросы — особенно вопросы типа «что?», «как?», «почему?», и т.д. При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии, и после вступительного слова ведущего дискуссия продолжается в выбранной форме.



#### **Цикл управления дискуссией:**

**Описание ситуации.** На этом этапе учитель должен обозначить тему дискуссии, при этом важно дать всем желающим возможность рассказать свое видение ситуации, обменяться информацией по проблеме, соотнести факты, имеющиеся у разных людей. Может получиться так, что видение ситуации у людей будет разным. Вопросы, которые может задавать учитель ведущий дискуссии на этом этапе: Что произошло? Что происходило? Что вы знаете? Есть ли у вас, что дополнить к описанию проблемы?

**Отношение.** На этом этапе предоставляется возможность выразить свое отношение к сложившейся ситуации. Отношение опять-таки может быть различным. Вопрос: Как вы к этому относитесь?

**Анализ.** Учитель задает вопрос: Почему вы так относитесь к ситуации? Соответственно, выступающие должны будут еще аргументировать свое отношение, объяснять его. В результате необоснованные позиции отпадут сами собой, а для дальнейшего обсуждения останутся только аргументированные мнения.

**Решение.** На этом заключительном этапе учитель должен ориентировать участников на поиск оптимального решения проблемы. Для этого можно задать вопросы: Что можно сделать? Как можно изменить ситуацию? Что может нам помочь решить проблему?

#### **Этапы Дискуссии:**

В дискуссии выделяют три этапа: *подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.*

<sup>70</sup> Дискуссия – это специально организованное обсуждение внутри группы лиц (малой группы, класса и т.д.)

<sup>71</sup> Адаптировано по: Коротенко В. А. и др., Уроки безопасности: учебно-методическое пособие. Издание 2-е, дополненное / Отв. ред.: В.А. Коротенко – Б., 2021. – С. 501.

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

### 1. Подготовительный этап.

Подготовительный этап, как правило, начинается за 7–10 дней до проведения дискуссии. Учебные дискуссии, особенно на первых порах, при обучении класса их проведению, должны быть хорошо подготовлены. Для подготовки и проведения дискуссии учитель формирует временную группу (до пяти человек), задачами которой являются:

- подготовка общеклассной дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов;
- подбор материала, который должны освоить все учащиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной;
- проверка готовности класса к обсуждению;
- определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо);
- подготовка помещения, информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.
- выбор варианта ведения дискуссии и варианта проведения классного часа в целом (например, переход к проектам и т.д.);
- проведение «мозгового штурма»;
- выработка правил;
- пересмотр и переформулирование в процессе дискуссии целей, проблем, если обсуждение зашло в тупик;
- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения;
- обеспечение для участников возможности дать выход чувствам, поделиться переживаниями, возникающими у детей как реакция на происходящее в классе.

В отличие от дискуссии в воспитательном процессе, учебная дискуссия проводится тогда, когда все учащиеся владеют достаточной информацией или суммой знаний по теме обсуждения, иначе ее эффективность будет низка.

### 2. Основной этап.

Для учителя во время проведения дискуссии важны три момента: время, цель, итог. Начинается дискуссия с выступления, которое не должно продолжаться более 5–10 минут. Во вступлении учитель должен раскрыть основные моменты темы и наметить проблемы для обсуждения.

#### **Шаги проведения дискуссии:**

- постановка проблемы,
- разбивка участников на группы,
- обсуждение проблемы в группах,
- представление результатов перед всем классом,
- продолжение обсуждения и подведение итогов.

### 3. Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии — это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме: создание плаката или выпуск стенгазеты, подготовка презентации, видеоролика, коллажа, эссе, стихотворения, миниатюры и др.

**Анализ и оценка дискуссии** повышают ее педагогическую ценность и развивают коммуникативные навыки учащихся. Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач.

В ходе анализа целесообразно совместно с ребятами обсудить следующие вопросы:

- Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
- В каком отношении мы не достигли успеха?
- Отклонялись ли мы от темы?
- Принимал ли каждый участие в обсуждении?
- Были ли случаи монополизации обсуждения?

С целью экономии времени вопросы могут быть предложены в качестве опросника. В зависимости от цели анализа учитель может обобщать или не обобщать высказывания детей. Более глубокий анализ можно провести, записав дискуссию на видео.

### 6 Шаг. Вариант «Имитационные интерактивные игры»:

Раздайте ученикам карточки (заранее подготовленные или подготовленные во время занятия) с именами великих ученых и кратким описанием идей о миростроительстве и важности взаимопомощи и сотрудничества, о которых вы говорили в начале занятия.

Предложите ученикам примерить на себя роли великих ученых (может быть 5 или 10 человек). Остальные ученики будут слушателями, но не пассивными, а теми, кто будет соглашаться или не соглашаться с высказываниями «ученых» по обсуждаемому вопросу. Задача «ученых» убедить слушателей в логической обоснованности своего суждения. Учитель же занимает позицию рассказчика и модератора.

**Вводные слова Учителя:** Жаркое солнце пустыни, и бесконечные виды спящих песков до горизонта, до бесконечности. Почувствуйте этот волшебный и незабываемый жар солнца и песка. Оглушительная тишина окружает нас, нарушаемая лишь мягким шелестом песка под ногами верблюдов нашего каравана. Впрочем, в привычном понимании это и не песок вовсе, а мельчайшая рыжеватая мука, которую Пустыня за миллионы лет намолочила своими исполинскими жерновами песчаных бурь, поднимаемых знойными ветрами.

Чистый прозрачный воздух чем-то неуловимо напоминал морской. Но через несколько мгновений уже понимаешь, что ошибся. Непередаваемый аромат пустыни — это что-то особенное...

В лучах закатного солнца по барханам скользили причудливые длинные тени людей и верблюдов. Чуть правее, на горизонте, мелькнули и пропали силуэты встречного каравана.

## МЫСЛИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Наш караван остановился на стоянке в тени зеленого и почти фантастического в пустыне явления — Оазиса. В тени его заботливой прохлады, мы встретились с вами, представители нескольких вневременных караванов «Ученых». Это не случайная встреча, мы преодолели огромный путь ради этой встречи культур, миров, вселенных. И наш Оазис, как перекрестие многих миров и народов, благосклонно предложил нам свои дары, для поддержания нашей благой цели — Встречи.

И встретились мы поговорить, подискутировать. Но это не просто дискуссия, это рассуждения, место живой мысли, которыми великие ученые решили поделиться с своими друзьями и слушателями, словно водой в пустыне, для жаждущих.

Итак начнем, и перед началом, наши уважаемые мыслители и ученые договорились, что их ученая дискуссия не будет затрагивать такие темы как: Политика, Войны, Религия.

А будут говорить о вечных универсальных истинах для всех людей: о Любви, о Счастье, о Доброте и Добродетели, о Дружбе (и так далее, универсальные темы могут выбираться на усмотрения учителя).

**На заметку учителю:** Ученики, примеряющие роли «ученых», могут пользоваться интернетом или заранее подготовиться на заявленную тему, общую для дискуссии, используя как материал для подготовки из концепций и рассуждений тех ученых, которых они выбрали. Используя цитаты, высказывания, отрывки из работ и т.д. великих ученых.

Результатом дискуссии должна быть аргументированно рационально и логически выверенная позиция, с которой бы были согласны большинство слушателей. Учитель выступает в роли модератора, при необходимости корректируя высказывания выступающих, если они являются некорректными, радикальными, ущемляющими права, и т.д.

### 7 Шаг. Анализ

После проведения дискуссии учитель приглашает всех учащихся к анализу дискуссии (либо по фильму, либо по интерактивной имитационной игре).

Анализ предлагается осуществлять по следующему алгоритму, задавая вопросы.

- Почему вы так относитесь к ситуации/высказанному положению?

Соответственно, выступающие должны будут аргументировать свое отношение, объяснять его. В результате необоснованные позиции отпадут сами собой, а для дальнейшего обсуждения останутся только аргументированные мнения

Этот шаг предполагает изучение и закрепление нового материала. Он представляет собой обобщенные выводы, к которым приходят ученики в ходе размышлений над конкретными ситуациями.

Для удобства возможно учащимся расположить высказанные положения на матрице «Эффективности и Реализуемости», и самые эффективные концепции, высказывания возможны к применению в формате «недели ..... Концепции», когда на протяжении недели все учащиеся будут стараться использовать в своем поведении принятую концепцию (например: принят элемент концепции необходимости **Вежливости**, тогда все учащиеся и учитель придумывают правила к исполнению данной концепции и соблюдают эти правила на протяжении недели).

Именно в этот период происходит осмысление новых идей, выстраивание взаимосвязей между явлениями и добавление информации о закономерностях в изучаемой теме.

# РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

## Цель:

*В результате классного часа ученики:*

- укрепят навыки самопознания;
- смогут осознать ответственность за свои поступки;
- осознают чувство национальной, религиозной и гендерной толерантности;
- смогут самостоятельно высказать свою точку зрения;
- смогут высказать конструктивное мнение;
- поймут важность разнообразия всего живого на земле.

**Рекомендованные ресурсы к классному часу:** карточки с заданиями, терминами и кейсами; белая и цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры/маркеры/краски

**Продолжительность:** на усмотрение учителя.

1. Предварительная подготовка учителя:
2. Изучает рекомендованные материалы (ссылки, литература).
3. Готовит место для проведения занятия. Столы расставлены для командной работы.
4. Флипчарты, ручки, фломастеры, карандаши, скотч.
5. Карточки с заданиями.
6. Карточки для обратной связи.

## Ход занятия

**Учитель:** Люди разные, но они похожи, сходств между ними очень много. Говорят на разных языках, но говорят об одном и том же: о маме, о семье, родном доме, родной стране, о природе, о жизни. Раз они думают одинаково, получается не только люди похожи, но и народы.

В какое другое слово можно объединить все эти слова: мама, семья, родной дом, родная страна, родная природа? Как мы называем самые дорогие и близкие вещи и понятия?

Есть такое понятие ценности... Что это означает для вас?

*Ответы учеников.*

Языки, народы разные, но ценности единые.

А вы знаете, был такой удивительный человек Дмитрий Сергеевич Лихачев. Он был академиком, филологом, искусствоведом. Он был выдающимся знатоком мировой культуры.

А это его книга — сборник мудрости в форме писем к читателям. Другое название книги «Письма о добром и прекрасном». Я очень, хочу, чтобы на классных часах вы познакомились с этими письмами.

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

А что подразумевает под ценностями этот человек? Зачитываем отрывок: «По моему глубокому убеждению добро и красота едины для всех народов. Едины — в двух смыслах: добро и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов». Все что доброе, это красивое. Красивы помыслы человека, красива его душа, его поступки, потому что этот человек идет по дороге добра.

Начнем читать эти письма. Первое письмо. «Большое в малом»:

«В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее...». Задумаемся над этими словами. Мы никогда не сможем положить что-то большое в маленькую коробку. А вот в этом маленьком человеке может уместиться много прекрасного.

В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, конфессий, социальных слоев, поэтому важно научиться уважать культурные ценности как своего народа, так и представителей другой культуры, религии.

16 ноября отмечается международный день толерантности. Не всем, может быть, знакомо это слово, и, на первый взгляд, звучит оно непонятно. Но смысл, который оно несет, очень важен для существования и развития человеческого общества. Современный культурный человек — это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом.

Что же такое толерантность?

*(Ответы учащихся)*

Давайте вместе обобщим все сказанное:

Определения толерантности:

1. Сотрудничество, дух партнерства.
2. Готовность мириться с чужим мнением.
3. Уважение человеческого достоинства.
4. Уважение прав других.
5. Принятие другого таким, какой он есть.
6. Способность поставить себя на место другого.
7. Уважение права быть иным.
8. Признание многообразия.
9. Признание равенства других.
10. Терпимость к чужим мнениям, идеям, верованиям и поведению.
11. Отказ от доминирования, причинения вреда и насилия.

Термин «толерантность» объясняется как терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общения с людьми. Давайте посмотрим, как слово толерантность определяется в разных языках земного шара:

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

- в испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;
- во французском — отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;
- в английском — готовность быть терпимым, снисходительным;
- в китайском — позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;
- в арабском — прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;
- в русском — способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием кого-либо, чего-либо).

Какое из определений вам импонирует больше всего?

(Ответы)

**Групповая работа «Толерантный человек».**

Задание группе 1.

- Назовите качества, которые характеризуют человека как толерантную личность; выпишите их на листе бумаги.
- На шкале от 0% до 100% отметьте, насколько вы считаете себя толерантным.
- Выскажите свое мнение по поводу того, что вам помогает быть толерантным и что мешает быть толерантным.
- На каких уроках можно успешно формировать толерантность?

Задание группе 2.

- Назовите черты, присущие нетолерантной личности, выпишите их на листе бумаги.
- Возможна ли «толерантность» в среде подростков?
- Как вы понимаете слова: «Оценка человека и оценка его действия — не одно и то же»?
- Как сравнение человека с другими может привести к нетолерантности?

Материал для беседы:

Толерантная личность	Нетолерантная личность
- Уважение мнения других	- Непонимание
- Доброжелательность	- Игнорирование

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

- Желание что-либо делать вместе	- Эгоизм
- Понимание и принятие	- Нетерпимость
- Чуткость, любознательность	- Выражение пренебрежения
- Снисходительность	- Равнодушие
- Доверие, гуманизм	- Цинизм - Немотивированная агрессивность

**Учитель:**

**Нетолерантный** путь характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в окружающей его действительности, желанием власти, непринятием противоположных взглядов, традиций и обычаев.

Толерантный путь — это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям.

**Игра «Загадочный апельсин»**

*Цель: осознать, что чем больше потребность человека в чем-либо, тем менее объективно он воспринимает реальность, в связи с чем увеличивается его нетолерантность.*

Учащиеся делятся на две группы. Им раздается текст. Из группы выбирается один представитель. Каждому предлагается в течение пяти минут ознакомиться со своей ролью. Одному участнику предлагается роль Батыра Находчивого, другому — Алмаза Достойного, и роль Анавара.

*Текст для 1 группы*

Вы Алмаз Достойный, вице-президент медицинской ассоциации, занимающейся разработкой вакцины, предотвращающей развитие редкого заболевания, вспышка которого наблюдается в последние три месяца. Несколько тысяч человек пострадали от этого заболевания. Опыты показали, что Ваша вакцина, полученная из сока редкого сорта апельсинов, излечивает болезнь на ранних стадиях. К сожалению, только небольшое количество, около 4000 апельсинов, было выращено в этом году. Вас информировали, что некий г-н Анвар, экспортер из Грузии, продает партию из 3000 апельсинов. Сока, полученного из этого количества апельсинов, достаточно для производства вакцины. Вам поручено связаться с г-ном Анваром и предложить ему сумму до 250 тысяч долларов.

Вам также стало известно, что некий Батыр Находчивый из экологической организации собирается вести переговоры с г-ном Анваром по поводу покупки 3000 апельсинов. Предварительно Вы решаете поговорить с Батыром Находчивым, чтобы он Вам не препятствовал.

*Текст для 2 группы*

Вы — Батыр Находчивый, председатель известной экологической организации города.

Работаете над проблемой нейтрализации вредных газов. Совсем недавно баллоны с газом, были перевезены для захоронения на небольшой остров у берегов Белого моря. Во время транспортировки два баллона дали течь. Газ может выделиться в атмосферу в течение двух недель. Если это случится, несколько тысяч людей получат отравление.

Вы выработали синтетические пары, которые при вводе в корпус баллона нейтрализуют газ. Пары можно получить из кожуры редкого сорта апельсинов, растущих в Грузии. К сожалению, только 4000 этих апельсинов было выращено в этом году.

Вас информировали, что некий г-н Анвар, экспортер из Грузии, продает партию из 3000 апельсинов. Этого количества достаточно для производства нейтрализатора. Вам также известно, что некий Алмаз Достойный из медицинской ассоциации собирается вести переговоры с г-ном Анваром, чтобы купить эту партию. Вы можете предложить г-ну Анвару до 250 тысяч долларов. Но предварительно Вам надо встретиться с Алмазом Достойным, чтобы убедить его не препятствовать сделке.

Далее в течение 5—7 минут участники должны прийти к какому-либо решению проблемы, заявленной в задании.

Ведущий знакомит присутствующих с вариантами решения проблемы, предложенными участниками.

*Как правило, участники не обращают внимания на тот факт, что одному партнеру нужен сок, а другому — кожура апельсинов, поэтому предложенные варианты связаны с проявлением вынужденной толерантности, а бывает, нетолерантности.*

**Учитель:** Сегодня мы с вами увидели, что есть два пути развития личности — толерантный и нетолерантный. Нетолерантный путь характеризуется представлением о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, преобладанием чувства дискомфорта существования в окружающей действительности, желанием власти, материального достатка любой ценой, непринятием противоположных взглядов, традиций и обычаев, низким уровнем эмпатии.

Другой путь — это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям, с высоким уровнем эмпатии.

Все наши культуры, все страны объединяет то, что все мы живем в большом мире, на одной планете Земля. На нашей планете обитает великое множество живых организмов — от мельчайших бактерий до гигантских деревьев и величественных китов. На первый взгляд может показаться, что каждый из них существует сам по себе. Однако это не так. Ни один вид живых организмов не может существовать исключительно среди себе подобных. Жизнь возможна только в сообществах и в определенной совокупности условий, характеризующей место их обитания. Словно волшебной нитью природа связала животных, растения и микроорганизмы, а также среду их обитания в единое целое.

Однако, с каждым днем человечеству необходимо все большее количество ресурсов для продолжения жизни. Страны вступают в конфликты, чтобы обеспечить себе большее количество ресурсов. И в этой погоне мы забываем о том, что всех нас связывает — Живая Природа, Жизнь. Сегодня мы уже несколько раз пробовали услышать друг друга. А можно ли услышать голос Природы?

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

### «ЖИЗНЬ — ЭТО ВЫСШАЯ ГАРМОНИЯ МИРА»

#### **Игра «Совет живых существ».**

Для того, чтобы услышать голос природы, мы с вами проведем «Совет живых существ». Чтобы «Совет живых существ» состоялся, нам нужны его участники. Выберите форму жизни, которую бы вы хотели представлять на совете, от чьего имени говорить. Представьте, что сейчас вы покидаете свое человеческое тело и вселяетесь в тело этой формы жизни. Попробуйте думать от ее имени. Подумайте о том, как вас коснулось экологическое бедствие, и какой ущерб оно принесло вашему персонажу. Что бы вы хотели посоветовать людям, выступая от имени своей формы жизни? Все это вам предстоит сказать на Совете.

*Учитель предлагает ученикам воспользоваться подготовленными заранее материалами (белая и цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры/маркеры/краски), чтобы сделать себе элементы облика формы жизни, от лица которой они будут говорить на Совете. Для этого дается 10 минут. Учитель также участвует в Совете, взяв на себя роль его председателя.*

Для лучшего вхождения в роль учитель предлагает небольшую психологическую настройку: «Сядьте, закройте глаза, успокойте свое дыхание... Расслабьтесь... Сейчас на некоторое время постарайтесь расстаться с образом человека и перевоплотиться в образ иной формы жизни, выбранный вами заранее... Позвольте своему телу принять очертания этого животного, растения, элемента ландшафта или экосистемы планеты... Представьте, как теперь вы выглядите? Какой у вас рост, вес, очертания вашего нового тела? Посмотрите на кожу, какого она цвета, какова на ощупь?.. Представьте, как движется ваше новое тело, издает ли оно звуки... Если форма жизни, в которую вы перевоплотились, издает какие-нибудь звуки, попробуйте воспроизвести их... Подумайте о бедах, которые угрожают вашему существованию в реальной жизни... Подумайте о том, чтобы вы хотели сказать виновнику всех ваших проблем...»

**Учитель начинает Совет:** Я призываю тебя, Мать Природа, приди сегодня на Совет всех живых существ, приди и будь судьей каждому присутствующему здесь!

Учитель призывает четыре части света быть свидетелями на Совете.

Чтобы лучше узнать друг друга, участники по очереди представляют: «Я — Берёза, и говорю от имени высоких деревьев», «Я — Туча, и говорю от имени небесных облаков», «Я — Дельфин, говорю от имени народа дельфинов», «Я — Лиса, и говорю от имени всех лис», «Я — Тигр, и говорю от имени больших кошек», «Я — Дятел, и говорю от имени пернатых», «Я — Гора, и говорю от имени вечных гор», «Я — Бабочка, и говорю от имени пестрокрылых насекомых», «Я — Река, и говорю от имени быстрых вод». Краткое приветствие каждого позволяет узнать, кто пришел сегодня на Совет.

Когда все представились, живые существа спонтанно начинают высказываться относительно происходящего на планете в последнее время. «Как Тигр могу сказать, что сегодня мне очень сложно прокормить свою семью. Животных в лесу осталось мало, в основном, это мелкие грызуны, а кабанов, ланей, косуль становится все меньше, а ведь это основная еда моего рода. Сам лес уменьшается в размерах, все меньше остается места для охоты». Участники Совета отвечают Тигру: «Мы слышим тебя, Тигр».

Эстафету подхватывает следующий желающий высказаться. «Я Бабочка и питаюсь пыльцой цветов. В последнее время я страдаю от того, что цветов в поле вообще не найти. Поля засеяны пшеницей, кукурузой, капустой, у которых вообще нет цветов. Небольшие участки непаханой земли выкашиваются людьми и выедаются коровами. Цветы, нектар которых я люблю, так трудно найти в поле. А в садах, где много цветов

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

по весне, можно погибнуть от отравы, распыляемой здесь людьми. Нельзя ли попросить людей не уничтожать все цветы и не производить столько отравы?». «Мы слышим тебя, Бабочка», — отвечают остальные.

«Как Туча я хотела бы сказать Совету, что в последние десятилетия с земли поднимается в облака не только чистый пар. Потоки грязного воздуха устремляются в высь и смешиваются с моим телом из небесного пара. Поэтому я больше не могу дарить земле чистые потоки живительной влаги. Теперь я плачу ядовитыми кислотными дождями, прошу простить меня за это. Прошу найти того, кто пачкает мои чистые пары грязными выбросами дыма. Пусть он предстанет на Совете и ответит, почему я, Туча, должна поливать все живое отравленной водой?». «Мы слышим тебя, Туча».

«Я — Гора. Я всегда была крепкой и вечной. Но сейчас меня начали пилить железные машины. Они распиливают мое тело на куски и увозят прочь. Я думала, что жизнь моя будет продолжаться миллионы лет, но вижу, что машины съедят меня всего через несколько лет. Помогите!» «Мы слышим тебя, Гора».

*В похожем духе высказываются все желающие. Если кто не имеет желания много говорить, он может ограничиться краткой речью.* «Я — Дельфин, и мне не нравится, что моих собратьев часто убивают существа, которые называют себя друзьями дельфинов». «Мы слышим тебя, Дельфин», — как обычно отвечают все остальные. Так, в порядке очереди получают возможность высказаться все живые существа. На Совете услышаны маленький Муравей и высокая Гора, дикий Кабан и мудрая Змея, огромный Океан и его жительница Акула.

Когда каждый высказался, учитель переводит разговор в другую плоскость. Он спрашивает, кто же виновен во всех наших бедах? Он замечает, что причиной всех страданий являются представители всего лишь одного земного вида — люди.

Председатель совета говорит: «Эх, если бы люди слышали все сказанное нами на Совете, если бы они узнали о наших проблемах. Давайте пригласим их, чтобы они узнали о наших горестях. Пригласим их, чтобы они хотя бы услышали наши голоса и мольбу о помощи...»

Пожалуйста, несколько человек снимите маски и пройдите в центр круга. Вы будете представлять на Совете людей. *Несколько человек по просьбе учителя садятся в центр круга спиной друг к другу, они обращены лицом к остальным участникам Совета в масках. Они видят себя в окружении других форм жизни. Слышат их голоса, взывающие о пощаде, помощи и справедливости.*

*В свою очередь представители иных форм жизни видят человека и могут высказать наиболее болезненное, обращаясь непосредственно к виновникам возникшей ситуации:*

- Люди, выслушайте нас и попытайтесь понять. Мы живем в общем мире. Этот мир принадлежит не только вам, но и нам тоже. Зачем вы забираете у нас пространство для жизни? Зачем отравляете мир, в котором все мы живем? Прислушайтесь к нашим словам, ведь вы разрушаете мир, в котором живете сами и будут жить ваши дети.
- О люди, я Береза, всегда радовала вас влагой своих целебных соков. Но леса, в которых я живу, сильно пострадали от лесорубов. Людей, желающих срубить березу намного больше, чем желающих посадить дерево. Прошу вас, если не можете восстановить лес, так хотя бы не разрушайте его.
- Мы слышим тебя, Береза.

Люди, сидящие в центре круга через некоторое время вновь надевают маски и садятся в общий круг. Другие участники снимают маски и проходят в центр круга, чтобы выслушать реплики, адресо-

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

ванные на Совете людям. Так каждый получает, с одной стороны, возможность послушать представителей других форм жизни, а с другой — возможность высказать в адрес людей упрек от имени одной из жизненных форм планеты.

Каждый участник ведет себя по-разному. Маленькая Лисичка немногословна, она пришла на Совет впервые. «Я — Лисичка, и хочу попросить людей, не натравливать на меня и мой род собак, не убивать моих близких ради одной лишь пушистой шкурки», — краткая речь, сказанная ею. Лисичка и еще несколько персонажей не проявляли большой активности на Совете, их участие ограничивалось ролью слушателей. Но это не значит, что они пассивно относились к происходящему. Многие из них переживали в душе настоящую драму. От всего услышанного на глазах Лисички выступили слезы. Под маской они были не видны, и ничто не говорило о том, что сейчас переживает в душе молодая девушка. Лисичка плачет, потому что ее посетило прозрение, что кроме людей на планете живет еще множество жителей, прозрение — как жестоко поступают люди с иными живыми существами.

*Когда все формы жизни были выслушаны, учитель снова изменяет русло беседы: «Хочу вам сказать, что даже люди сейчас напуганы всем тем, что сотворили они на планете. Многие из них каются и говорят, что не задумывали ничего плохого. Та сила, которую они высвободили, испугала их самих. Несмотря на всю свою мощь, люди оказались не в состоянии повлиять на ситуацию. Они попали в сильную зависимость от машин и созданного ими мира. Если бы люди поняли, как разрушающе действует их искусственный мир на Мать Природу. Если бы они могли пробудиться и осознать себя частью сети жизни, возможно, им удалось бы что-то изменить. Что можем мы дать людям, чтобы помочь им понять их место в сети жизни: дадим им свои дары и свои силы».*

После речи учителя участники Совета предлагают людям свои дары: «Как Лес я предлагаю людям свою свежесть и красоту. Приходите ко мне за ягодами и цветами. Приходите ко мне послушать песни птиц и шелест листьев. Мои целебные травы помогут вам излечиться от многих болезней. Став здоровее, вы сможете измениться к лучшему». «Я Голубь предлагаю взять людям свое миролюбие. Пусть стремление к миру поможет вам избежать множества бессмысленных войн». «Как Озеро я хочу преподнести людям чистоту своих глубин. Если души людей наполнятся такой же чистотой, это поможет им меньше плодить грязи вокруг». «Я Ястреб. Хочу подарить человеческой мысли свободу полета. Пусть в свободном парении мысли родится мечта о помощи миру». Люди, стоящие в кругу, или молча принимают дары, или иногда говорят «спасибо».

После этого Совет завершается. Участники усаживаются и некоторое время сидят в тишине, переживая в душе увиденное и услышанное. Потом снимают маски и обнимаются все вместе, символизируя тем самым единство в деле спасения окружающего мира. Держа в руках маску, каждый обращается к своему существу и благодарит его за предоставленную возможность увидеть мир его глазами.

Теперь вы сняли маски, — объявляет учитель в конце игры. — Но постарайтесь сохранить в себе ту сущность, которую вы представляли на Совете. Лицо этой сущности пусть станет вашим настоящим лицом. Оденем же теперь маску человека и войдем в мир людей, чтобы мы имели возможность повлиять на их действия, остановить разрушение мира. Объявляю о закрытии Совета.

**Учитель:** Сегодня мы с вами увидели насколько разнообразен наш мир, что люди могут по-разному формировать и поддерживать свое отношение друг к другу. Выбор собственной модели поведения — за вами! Все в ваших руках!

### Рекомендации для учителя

С классом можно также поиграть в игры на определение идентичности<sup>72</sup>

#### Игра-разминка «Солнце светит тем, кто...»

Группа садится на стулья, стоящие кругом, и выбирается ведущий. Если игра не знакома участникам — в качестве ведущего игру начинает сам педагог. Ведущий игры отставляет свой стул в сторону и объясняет правила игры. Всякий раз звучит фраза, начинающаяся со слов: «Солнце светит тем, кто...». Затем произносится какой-либо признак, «владельцы» которого должны быстро встать и поменяться местами с теми, кого характеризует точно такой же признак. Задача ведущего — успеть занять освободившееся место, а оставшийся без стула участник становится ведущим и объявляет новый признак. Признаками могут быть элементы одежды, обуви и всего, что зрительно отличает участников игры. А также это могут быть признаки, характеризующие привычки, характер, хобби, интересы и т.д.

Например: «Солнце светит тем, кто носит очки!» (имеет короткую стрижку, пришёл в кроссовках, любит поспать, родился летом, у кого есть сестра, кто живет в Кыргызстане, Таджикистане, Узбекистане, любит ходить в горы, общаться с друзьями, знает два языка и т.д.). Учитель просит, участвуя в игре, успевать следить за процессом и одновременно обращать внимание на называемые характеристики, поскольку чуть позже, в обсуждении темы занятия, наблюдения участников смогут пригодиться.

Учитель внимательно следит за ходом игры, стараясь запомнить признаки, которые называют ведущие, и завершает игру, остановив ее на каком-либо признаке, объединяющем всех участников. Несмотря на веселый и динамичный характер игры, по своей сути она очень важна для темы занятия и выполнения следующего упражнения.

#### Упражнение «Волшебный магазин»

Предварительная подготовка: в аудитории заранее готовится место, где раскладываются карточки с качествами или характеристиками людей: пол, возраст, раса, этническая принадлежность, рост, цвет глаз, место жительства, семейный статус, образование, количество друзей, цвет кожи, соседи, характер, спортивные увлечения, профессия, хобби, прическа, темперамент, язык общения, страна проживания, интересы и т.д. Карточки с характеристиками должны быть перемешаны, но очевидно, что характеристики принципиально делятся на два вида:

- содержат качества (характеристики), изменение которых не зависит от желания человека (пол, возраст, раса, этническая принадлежность, рост, цвет глаз, кожи);
- остальные качества, которые в течение жизни, под влиянием тех или иных обстоятельств или от сознательного желания человека можно изменить.

После проведения игры-разминки учитель рассказывает участникам в круг и объявляет им, что сегодня не совсем обычный день, и у всех есть уникальная возможность посетить волшебный магазин. Затем достает вывеску «Волшебный магазин» и вывешивает ее над разложенными заранее карточками. Учитель просит участников внимательно выслушать условия посещения магазина:

**Учитель:** Магазин будет открыт всего лишь в течение трех минут! В магазине сегодня продаются уникальные вещи — характеристики человека, которые можно приобрести совершенно бесплатно! При этом, выбирая их, все должны помнить одно очень важное условие: купить можно только то, что человеку можно изменить!

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

Учащимся предлагается подойти к карточкам и выбрать себе какую-нибудь «вещь». Количество карточек с признаками, которые можно менять, должно быть на одну или две меньше числа учащихся. Таким образом «провокация» будет в том, что те, кому не хватит «вещей» нужного вида, могут взять себе карточки с неизменяемыми характеристиками. Учитель сообщает, что магазин закрывается и просит всех вернуться с купленными товарами на свои места. Как правило, не разобранными останутся несколько карточек с неизменяемыми характеристиками — пол, возраст, раса.

*Затем учитель начинает обсуждение, опираясь на следующие вопросы:*

- Кто какую «вещь» (характеристику/качество) себе приобрел?
- Почему именно эту?
- Выполнено ли условие покупки?
- Можем ли мы изменить это?
- Что удивило вас, что показалось интересным?
- Глядя на характеристики, что мы можем сказать о различиях и сходствах людей?
- Мог ли каждый из вас приобрести себе «вещь» (характеристику/качество), которая досталась ... (имя учащегося)?
- Что это означает?
- Как вы думаете – в нас больше сходства или различий?

Обсуждая каждую «покупку», выясняется принципиальное различие одного вида характеристик от другого. В процессе обсуждения необходимо подробно разобрать каждую купленную «вещь» и прийти к всеобщему согласию, что изменить цвет глаз, кожи, рост человека и т.д. практически невозможно! Либо это очень трудно поддается изменению! Хотя остальные виды характеристик можно изменять более или менее часто.

В процессе обсуждения педагог вывешивает и закрепляет карточки на подготовленном листе ватмана, где изображено Колесо многообразия в виде внутреннего и внешнего кругов — таким образом, чтобы в центре находились неизменяемые характеристики, а вокруг — все остальные. Внутренний круг будет местом для размещения первичных (неизменных) качеств человека, а внешний круг — для размещения качеств, которые в течение жизни под влиянием тех или иных обстоятельств или от сознательного желания человека можно изменить.

Учителю необходимо подчеркнуть, что в центре круга находятся всего лишь пять качеств: пол, возраст, раса, этнос и психофизиологические характеристики, вокруг — множество изменяемых, где у человека в той или иной мере есть выбор и возможности по их изменению.

Следует также обратить внимание на то, что некоторые свойства, которые человек не может поменять, могут быть получены от рождения, а некоторые могут являться социальными: например, от человека не зависит, родился он в бедной или богатой семье, в городе или в селе.

Многообразие имеет множество параметров, но не все одинаково важны в жизни человека или в его взаимоотношениях в обществе. В какой-то момент становятся важны такие наши характеристики, как те, что мы — друзья, или дети своих родителей, или учащиеся какого-то учебного заведения, или члены спортивной команды, или жители своего города (села) и т.д.

Эти сходства и различия являются частью нашей принадлежности и обеспечивают наше равновесие. Более того, наши сходства и различия находятся во взаимной зависимости от других людей.

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

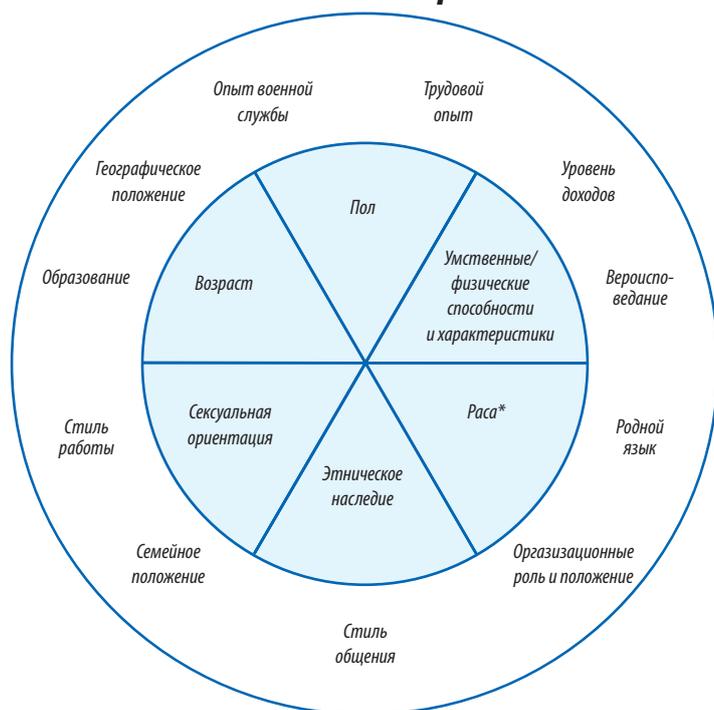
Важно отметить, что даже если люди имеют одну и ту же этническую принадлежность, они во многом отличаются друг от друга. Напротив, люди могут различаться во многом, но, тем не менее, являться близкими друзьями или родственниками. Несмотря на такие различия, мы уживаемся в быту, в частной жизни и всегда находим что-то общее. Общего всегда бывает больше, чем отличающегося. В этот момент можно напомнить ученикам про игру разминку и про то, что тех признаков, на основании которых участники менялись местами в игре про солнце, было большинство. Учитель может попросить учащихся перечислить те признаки из игры, которые принадлежали большинству присутствующих в аудитории.

Завершая упражнение, учитель подводит участников к главным выводам:

1. Многообразие — это все признаки, которые делают нас похожими и разными (как сходства, так и различия являются частью нашей идентичности).
2. Как люди мы больше похожи, чем отличаемся друг от друга (между разными людьми во многом существует сходство, и между похожими людьми существуют различия).
3. Но различия имеют значение!

Мы отличаемся друг от друга по многим признакам. Некоторые из этих различий могут лечь в основу формирования социальной группы. На рисунке 1 представлена круговая диаграмма «Колесо многообразия». Если ее проанализировать, то можно увидеть, как отдельные признаки индивида определяют его принадлежность к различным группам и категориям (к категории мужчин или женщин, молодежи или пожилых, женатых, богатых, и т.д.).

### Колесо многообразия



На диаграмме одни признаки расположены во внутреннем круге, а другие — во внешнем.

#### Чем отличаются эти характеристики?

Во внутреннем круге находятся так называемые «первичные признаки» принадлежности к группе — они определяют нашу раннюю социализацию с самого детства, они долговечны и в течение жизни их очень трудно или даже невозможно изменить. Например, раса может измениться только через многие поколения.

Можно ли поменять свою этническую принадлежность? Как показывает опыт, это требует больших усилий в течение всей жизни (обычно это реально сделать только однажды, в раннем детстве, попав в иную этнокультурную среду), но даже и в этом случае нет никаких

гарантий, что большая группа или общество в целом это примет. Например, дети, усыновленные родителями другой этничности, могут для окружающих по-прежнему оставаться представителями

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

той группы, в которой они родились (особенно если на это указывают какие-то выраженные внешние признаки). Хотя по своей культуре и языку они принадлежат к той группе, в которой выросли. Осознанно поменять свою этничность во взрослом возрасте гораздо сложнее.

«Вторичные признаки» могут изменяться благодаря индивидуальному выбору и творческому подходу (хотя принадлежность к группе может оказывать сильное влияние на свободу выбора из-за экономических условий, образования, здоровья и т.п.). Некоторые из них сложнее поменять, чем другие. Например, религия связана с глубокой верой, ее нельзя изменить много раз в течение жизни, так как это подорвало бы доверие к убеждениям человека. Социально-экономическая группа также может стать непреодолимым препятствием для тех, кто захочет ее поменять, особенно в обществе с сильным расслоением и четкими социально-групповыми границами.

### **Какое значение это имеет для жизни в обществе?**

В демократическом государстве должны быть созданы условия для свободы выбора и развития человека там, где это возможно: у каждого должна быть возможность повысить свой образовательный уровень, поменять профессию, увеличить доход. Эта политика касается, прежде всего, вторичных признаков групповой принадлежности.

В то же время, потребности людей, которые связаны с их первичными признаками, также должны приниматься во внимание, но эти характеристики будут определять существование в обществе постоянных групп, интересы которых всегда будут иметь значение для всего общества в целом. К таким группам относятся мужчины, женщины, дети, пожилые люди, этнические и языковые сообщества, религиозные общины, а также люди с ограниченными возможностями. В случаях, когда государство не учитывает интересы данных групп, каждый человек сталкивается в своей жизни с дополнительными трудностями, поскольку повлиять на принадлежность к той или иной группе он не может: женщина не может стать мужчиной, пожилой человек не может помолодеть, инвалид детства не может превратиться в здорового ребенка. Анализ первичных и вторичных признаков групповой принадлежности формирует базис (основу) многообразия.

### **Основа многообразия заставляет задуматься о том, какие различия имеют значение.**

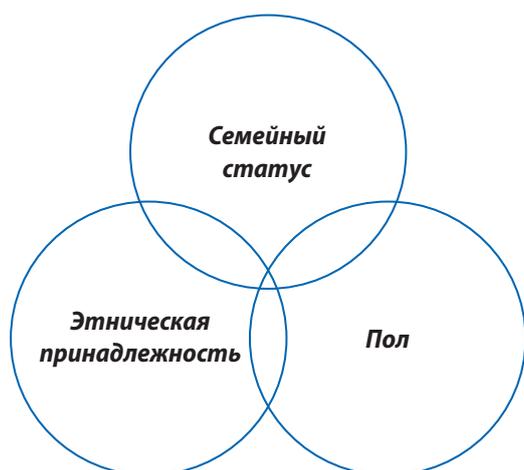
Ответ на этот вопрос зависит от анализа каждой конкретной ситуации. Например, различия в качестве школьного образования могут зависеть от того, в сельской или городской местности проживает ребенок, посещающий школу. В странах ЦА, например, возможность получения качественного высшего образования во многом зависит от того, насколько хорошо в школе преподается русский или английский язык. В этой ситуации гендерные различия могут не иметь большого значения. Напротив, вероятность стать депутатом или занять высокую политическую должность значительно выше среди мужчин, чем среди женщин. В этом случае внутри одной и той же возрастной категории принадлежность к определенному полу может оказаться важнее, чем городское или сельское происхождение кандидата в депутаты законодательного органа страны.

Таким образом, различия становятся заметными и значимыми, в первую очередь, в ситуации неравенства, когда различия связаны с ограничением возможностей или доступом к ресурсам. В повседневной жизни, в ситуации благоприятной обстановки различия просто украшают нашу жизнь и делают ее более интересной, содержательной и творческой.

Принадлежность к той или иной группе определяет нашу идентичность — чувство общности, сопричастности с кем-то, кто разделяет с нами общие характеристики: говорит на одном с нами языке,

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

соблюдает и уважает те же традиции, владеет такими же профессиональными знаниями и навыками, любит природу, борется с несправедливостью и т.д.



Поскольку мы одновременно принадлежим к различным группам (семья, профессиональное сообщество, соседи, увлечения), то мы все обладаем множественными идентичностями, которые накладываются друг на друга. Каждый из нас принадлежит более чем к одному сообществу и имеет широкий диапазон интересов, а наша принадлежность к определенной этнической группе (или нескольким группам) является только одной из возможностей членства. Как правило, наши идентичности дополняют друг друга, не вытесняя полностью, и зависят от контекста ситуации (рис. 2). Это значит, что на родительском собрании в школе у нас актуализируется идентичность мам и пап, при проведении занятий в учебном заведении — профессиональная идентичность педагога, на рынке — продавца или покупателя и т.д.

Наши идентичности подвержены изменениям. Это означает, что идентичность — это динамический процесс, а не раз и навсегда зафиксированный набор характеристик. Некоторые идентичности (например, профессиональная идентичность) более подвержены изменениям, чем другие, но и они не безгранично изменчивы; нам необходима базовая согласованность. Более того, наши социальные идентичности (горожанин, сельчанин, представитель среднего класса) мы усваиваем в детстве, таким образом, процессы идентификации встроены в структуру наших эмоций и тесно связаны с нашей личностной целостностью и ощущением безопасности. Чем раньше мы присваиваем некую идентичность, тем более тесно она связана с нашими эмоциями. Например, нас сильно задевают упреки в адрес нашей гендерной принадлежности, невыполнения сыновних или дочерних обязанностей, а также замечания в отношении нашей этничности.

Этническая идентичность, как правило, не бывает высоко значимой в повседневной жизни. Как показывают многочисленные исследования, в мирное время люди вспоминают о своей этнической принадлежности в связи с «исключительными» событиями — праздниками, историческими годовщинами, на культурных мероприятиях. Даже если в домашних условиях кто-то говорит на родном языке, тогда как за пределами дома — в школе, на работе использует государственный язык или язык другой этнической группы, это вовсе не означает, что этническая идентичность для данного индивида становится особенно важной каждый раз, когда он начинает говорить на родном языке. Язык в таких случаях выступает просто инструментом коммуникации.

*Завершить разговор о множественных и пересекающихся идентичностях самих учащихся педагогу поможет выполнение упражнения «Кто Я?».*

### Упражнение «Кто Я?»:

Учитель выдает задание группе: в течение двух минут на листе бумаги необходимо написать пять вариантов самоопределений, отвечая на вопрос «Кто Я?». Определение должно быть именем существительным. Надо заранее позаботиться о том, чтобы участникам не удавалось заглядывать в записи друг друга — их можно рассадить свободно по всему пространству комнаты или попросить развернуться друг от друга.

Когда задание будет выполнено, ученики возвращаются в общий круг и вывешивают на доске лист ватмана, где будут фиксироваться ответы участников.

## РАЗНООБРАЗИЕ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ

Учитель просит кого-то из участников начать цепочку самоопределений, каждый раз спрашивая — есть ли у кого-либо из группы такое же. Общее количество записывается на листе бумаги. Обсудив первый круг самоопределений, можно озвучить также определения, которые не прозвучали и будут единственным признаком для собравшейся аудитории.

Учитель обращает внимание участников на то, что из всех присутствующих не найдется ни одного, кто по всем своим пяти самоопределениям был бы уникален и не совпал с кем-то из группы. Более того, каждый из участников по многим своим определениям входит в большинство самоопределившихся подобным образом. Например, группы обязательно будут объединены по таким категориям, как личность, человек, учащийся, сын (дочь), брат (сестра), друг (подруга) и т.д. Необходимо обратить внимание группы на то, что даже если кто-то и не написал какой-то признак, все равно может присоединиться к той или иной группе в принципе, именно потому, что этот признак описывает его.

Группа смотрит в итоговую таблицу как в своеобразное зеркало, где видит неосознаваемый ранее результат: каждый участник принадлежит одновременно сразу к нескольким группам, объединенным по тому или иному признаку. Для кого-то они более приоритетны и стоят на первых местах, для кого-то менее важны или даже не указаны вовсе, но так или иначе общегрупповая картинка выглядит таким образом, что налицо множественные и пересекающиеся идентичности. И если какие-то из них фиксированы и могут однозначно отличать одну группу от другой (например, гендерный признак или этническая принадлежность), при этом другие признаки могут объединять практически всех, независимо от пола или национальности: гражданство одной страны, учащийся данного учебного заведения, личностный параметр и т.д.

Учитель задает участникам следующие вопросы:

- Что вы сейчас чувствуете?
- Какими мыслями вы хотели бы поделиться с группой?
- Какие чувства вы испытывали во время обсуждения результатов упражнения?
- Что показалось вам наиболее интересным, новым, неожиданным?
- Как это может пригодиться в жизни?

### Выводы

Все люди одновременно принадлежат к различным группам: семья, работа, учеба, хобби и т.д. Но для нас очень важно то, на какой земле мы родились, какая страна является нашей Родиной. Это важно для всех людей, и это не зависит от того, к какой культуре они принадлежат.

Сейчас на Земле насчитывается около 5000 народов, но всего 180 государств. Что это означает? В каждой стране мира живут люди многих этносов, и они являются патриотами своих стран, хотя и принадлежат к разным этническим группам.

В наших странах также живут не только кыргызы, узбеки и таджики, но и представители других национальностей: русские, корейцы, уйгуры, немцы, дунгане, азербайджанцы — и все они считают себя гражданами своей страны.

Все граждане нашей страны равны, не важно, к какой этнической группе они принадлежат. Кто-то может иметь и несколько этничностей, если у него родители, бабушки и дедушки из разных этнокультурных групп и для этого человека они все имеют значение. Для кого-то этническая идентичность может не играть большой роли — для них важнее, например, их профессиональная принадлежность или роль в семье.

Но гражданская идентичность, как правило, важна для очень многих. И для таких людей также важна их Родина — Кыргызстан / Таджикистан / Узбекистан.

# Дополнительные материалы для подготовки классных часов

## АРТ-ФЕСТ «МОЯ МИССИЯ — МИРОСТРОИТЕЛЬСТВО»

В формате Арт-Фест подвести итоги внеклассных мероприятий по миростроительству.

Данная проектная работа готовится три недели. В проект вовлекаются родители, местные сообщества и местная администрация (хукуматы, акиматы, акиматы), представители науки искусства (поэты, писатели, актеры, музыканты, певцы, артисты цирка, разговорного жанра).

**Цель:** демонстрация учащимися своих достижений, знаний, умений и навыков в результате освоения программы по миростроительству.

- Предварительная подготовка;
- Учащиеся при помощи учителя, составляют сценарий мероприятия;
- Разучивают песни, стихи и танцы (национальные, современные);
- По каждой пройденной теме готовят выступление-вывод (экологическая тема, решение конфликтов, стрессоустойчивость, межнациональные отношения и тд.). Данные выступления (презентации, сценки, пантомимы) будут включены в общую программу сценария. Данные выступления рекомендуется подготовить совместно с представителями искусства. Таким образом, в одно общее дело будут вовлечены и дети, и взрослые.
- Подготовить праздничное оформление зала; пригласительные для гостей и афиши.
- Родителям и детям от имени школы или местной администрации вручить памятные подарки и (или) дипломы по различным номинациям ("Лучшая команда миротворцев!" "Эксперт по здоровому образу жизни." "Укротитель конфликта!" ...)
- В конце исполнение песня и флэшмоб. Обязательное условие: вовлечение всех присутствующих в процесс.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

**Описание мероприятия:** В актовом зале школы (зал районной администрации, специальная ивент-зона) собираются гости и участники проекта. Ведущие сообщают о цели праздника. О том, как важно в современных реалиях сохранить мир, межнациональное согласие, находить общий язык — язык мира и не поддаваться влиянию сил, которые не оставляют попыток нарушить мирную жизнь и добрососедские отношения.

Данное мероприятие рассчитано на 1,5 часа.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?<sup>73</sup>

*Все религии, искусства и науки являются ветвями одного дерева. Все эти устремления направлены на то, чтобы облагородить жизнь человека, подняв его из сферы простого физического существования и приведя к свободе.*

Альберт Эйнштейн

Убеждение — это такое состояние ума, когда мы считаем что-то верным, даже если мы не уверены на 100%, что сможем это доказать. Каждый человек имеет убеждения, касающиеся жизни и того мира, в котором он живет. Убеждения, которые взаимно поддерживают друг друга, представляют собой систему убеждений, которая может быть религиозной, философской или идеологической.

Религии — это такие системы убеждений, которые связывают человечество с духовностью. Следующее определение из Википедии дает хороший обзор многочисленных измерений религии:

**Религия** — это совокупность систем культуры, систем убеждений и мировоззрений, которые связывают человечество с духовностью и иногда с нравственными ценностями. Во многих религиях существуют устные предания, символы, традиции и священные тексты, которые призваны придать смысл жизни или объяснить происхождение жизни или Вселенной. Как правило, нравственность, этика, религиозные законы или предпочтительный стиль жизни основаны на содержащихся в религиях идеях о космосе и человеческой природе. Многие религии содержат определенный кодекс поведения, наличие служителей культа, а также определение содержания участия или членства в религиозной общине, жизни прихожан; предусматриваются регулярные собрания или службы с целью поклонения божеству или для молитвы, священные места (либо естественные, либо архитектурные) и/или священные тексты. Религиозная практика может включать также проповеди, прославление деяний Бога или богов, жертвоприношения, фестивали, праздники, состояние транса, посвящения, погребальные службы, брачные службы, медитацию, музыку, искусство, танцы, публичные службы и другие формы человеческой культуры. При этом существуют примеры таких религий, в которых некоторые или многие из этих аспектов структуры, веры или практики отсутствуют.<sup>73</sup>

Вера в духовное измерение жизни существовала с незапамятных времен. Многие человеческие общества оставили нам свидетельства их системы веры, будь то поклонение Солнцу, богам и богиням, познание добра и зла или же понятие священного. Стоунхедж, Будды Бамиана, собор Альмудена в Мадриде, Улуру в Элис-Спрингс, Бахайские сады в Хайфе, Фудзияма, священная гора Японии, Кааба в Саудовской Аравии или Золотой храм в Амритсаре — все они воплощают человеческий опыт

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

духовности, отражают как объективную реальность, так и итог стремления человека к объяснению смысла жизни и нашей роли в мире.

В самом простом смысле религия описывает «отношение человека к тому, что он считает священным, святым, духовным или божественным».<sup>74</sup> Это, как правило, сопровождается определенным сводом организованной практики, которая объединяет сообщества людей, разделяющих такую веру. Как указывалось выше, убеждения — это более широкий термин, который включает также «взгляды, отрицающие измерения существования за пределами этого мира».<sup>75</sup>

Религии и иные формы убеждений в нашем окружении влияют на нашу идентичность, независимо от того, считаем ли мы себя религиозными или духовными или нет. В то же время, другие аспекты нашей идентичности, нашей истории, нашего подхода к другим религиям и группам, которые рассматриваются как «иные», будут влиять на то, как мы сами толкуем эту религию или систему убеждений.

Религии и связанные с этим социальные и культурные структуры сыграли важную роль в истории человечества. Как и структуры ментальности, они влияют на то, как мы воспринимаем окружающий нас мир, и на те ценности, которые мы принимаем или отвергаем. Как социальные структуры они создают сеть взаимодействия и чувство принадлежности. Во многих случаях религии становились основой системы власти и переплетались с ней. История, как древняя, так и недавняя, наполнена примерами «теократических» государств — христианских, индуистских, мусульманских, еврейских и иных. Разделение между государством и религией представляет собой недавнее явление и существует не везде: в Европе есть страны с официальными государственными религиями и с фактически государственными религиями. В большинстве случаев это не создает особых проблем, если это уравнивается ценностями толерантности.

### Какие вопросы ставит религия?

Человек как наиболее разумное из всех живых существ на планете обладает пытливым умом, именно ему человек обязан своими постоянными философскими и душевными исканиями, размышлениями о неизведанном и т.д. Например, человеку свойственно задаваться вопросами о смысле жизни, о его месте в этом мире. Человеку нужна уверенность в том, что он все делает правильно и стремится к важной цели. Для верующего человека целью становится духовное самосовершенствование, основанное на исполнении религиозных предписаний.

Каждый из нас видит смысл своей жизни в чем-то, пусть и часто не осознавая этого. Например, для большинства родителей их дети — это смысл их жизни. Очень часто наши родные и близкие есть смысл нашей жизни. Есть люди, для которых любимая работа — это смысл жизни. В общем, каждый сам определяет его для себя.

Другим примером является извечный страх смерти. Большинство людей подсознательно верят еще с древних времен в то, что смерть является лишь одним из этапов на пути человека.

Социальная или иная несправедливость, которую человек видит либо испытывает на себе, побуждает его стремиться к справедливости. Мы хотим, чтобы хорошие люди были вознаграждены, а плохие — наказаны. Осознание того, что злодеев так и не настигнет справедливая кара, способно вогнать в депрессию, поставить крест на духовном развитии.

И наконец, еще одна причина, это когда в попытках объяснить что-то непонятное человек также устремляет свой взор к религии. Ученый-когнитивист Джастин Барретт утверждает, что именно осо-

74 Там же

75 Там же

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

бенности человеческой психики заставляют человека поверить в то, что нельзя доказать. Например, если после молитвы прошла головная боль, верующие считают, что им помогли высшие силы<sup>76</sup>.

Религия создает систему нравственных ценностей и сплачивает людей одного вероисповедания не только в религиозных вопросах, но и в вопросах общественного, бытового и даже личного характера (пожалуй, наиболее яркий пример — индийские касты).

Далее учитель включает видео:

### Индийские касты. Видеоурок по Всеобщей истории 5 класс

<https://www.youtube.com/watch?v=GIngTWtoZa0>



Важнейшей характеристикой религиозного сознания является вера. «Верую, ибо нелепо» — знаменитый афоризм христианского апологета Тертуллиана (ок. 160 – ок. 220 годов) точно выражает смысл этого понятия. Вера предполагает выход за границы обычного, основанного на причинно-следственных связях, представлений о мире: она признает реальность существования сверхъестественных существ, свойств, отношений и событий (джинны, черти, ангелы и т.д.).

Исторические факты свидетельствуют о конфессиональном многообразии обществ, проживавших на территории Центральной Азии в разные эпохи.<sup>77</sup> Передвижения индоевропейских племен (2–1 тыс. до н.э.) оставили след во всех мировых религиях. На развитие нашего региона оказывали влияние различные религии Ирана, греко-эллинского мира, Индии, стран Ближнего Востока. В одно и то же время, наряду с тюрками, Центральную Азию населяли и создавали свои государства ираноязычные потомки саков, усуней, юечжей, кангюйцев, согдийцев и т.д.

### Религиозные воззрения тюрков

По космогоническим представлениям тюрков, голубое небо было крышей над миром, где ежедневно рождались солнце и луна. Верховное божество — Тенгри принадлежало к верхнему миру. Тенгри на протяжении веков оставался верховным божеством у тюрков. Средний мир управлялся богиней плодородия Умай, вместе с Тениром они составляли божественную чету. Божество земли и воды — Идук Жер-суу наделялась благотворительной и карающей функциями, иногда выступало в значении родины. Генеалогические предания и мифы тюрков сохранили древние тотемические представления, также закрепившиеся в титулах, родовых названиях и именах. Религия тюрков наложилась на местные культы сако-усуньского и юечжийско-кангюйского населения — потомков авестийских туров, поклонявшихся солнцу и огню, водным стихиям и земле, приносивших божествам жертвы людей и животных. Архитектурные находки свидетельствуют о широком распространении культа огня, гор, воды.

### Зороастризм

Появление зороастризма относится к рубежу II и I тысячелетий до н.э., когда среди восточно-иранских племен (арья, как они себя называли) у кочевников-скотоводов (турья) появился пророк За-

76 Что такое религия и какова ее роль в жизни общества / Сайт информационного портала plus-one.ru. — URL: <https://goo.su/MtKzy>

77 Асланова И. Краткий обзор истории религии на территории Кыргызстана / Сайт пресс-центра АКИ-press. — URL: [https://kghistory.akipress.org/unews/un\\_post:1834](https://kghistory.akipress.org/unews/un_post:1834)

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

ратуштра. На территории Центральной Азии зороастризм был одной из основных религий вплоть до X в. н.э., проявляясь в своих архаичных формах — маздеизм (название ряда древнеиранских религий, предшествующих зороастризму) и митраизм (мистический религиозный культ, сложившийся вокруг почитания бога Митры, распространившийся в римской армии в I–IV веках н. э.).

О распространении позднего (сасанидского) зороастризма на территории Центральной Азии можно судить по археологическим находкам ритуальных изделий из обожженной глины, оссуариев (погребальных урн) с различными символами, курильниц с изображениями авестийско-зороастрийских богов и их атрибутов. К древним наусам (погребальным сооружениям) зороастрийцев восходит и исламский мавзолей (гумбез), как хранилище останков для будущего воскрешения. Зороастрийское происхождение имеет отмечаемый во многих странах праздник Нооруз (Навруз, Невруз), день наступления весны и начала земледельческих работ. В мировоззрении кочевников этот праздник соединился с культом природы, а с принятием ислама празднуется многими мусульманами. Говорят, что по преданию, Нооруз стал отмечаться арабами по велению самого пророка Мухаммеда, но доказательств этому — нет.

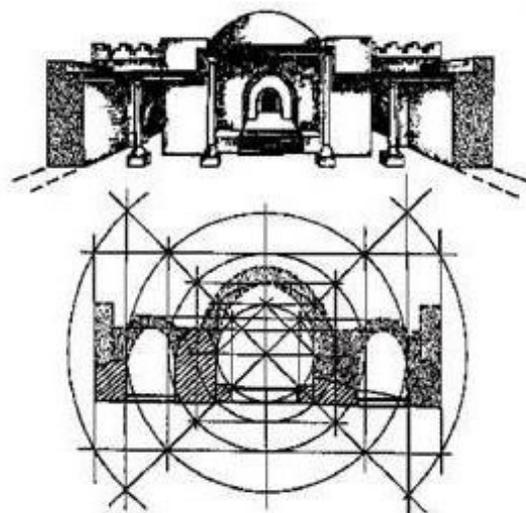
### Буддизм

В Центральной Азии располагались крупные буддийские комплексы, от которых до нас дошли разнообразные материалы, известные благодаря археологическим работам (VII–XIII вв.): письменные документы, остатки архитектуры, произведения искусства. Эта религия не занимала в Центральной Азии монопольного положения, в то же время некоторые правители и представители знати были ревностными буддистами, учреждали монастыри, приносили им дары. Благодаря Великому шелковому пути, Центральную Азию можно рассматривать как гигантский «ретранслятор» буддизма в Восточный Туркестан и далее на восток — в Монголию, Тибет, Китай, Японию.

Буддизм оказал влияние на ранний суфизм. Суфийская система наставничества, понятие пути совершенствования, некоторые духовные практики среднеазиатских суфиев сходны с буддийской медитацией. Кроме этого, буддийское влияние прослеживается в литературе, архитектуре, орнаментах и художественном ремесле мусульманской Центральной Азии, Ирана, Афганистана.



Буддийский храм в Ташкенте. I–III вв. н.э.  
Фаязтепа. Старый Термез, Узбекистан



Буддийский храм Ак-Бешим, VII–VIII вв.  
(Кыргызстан)

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

### Манихейство

Манихейство — религия, возникшая в III в. в Персии; в основе манихейства лежат учения зороастризма, буддизма, христианства, культа Тенгри (на Тянь-Шане) и других религий. Проникновение на территорию Средней Азии началось в конце III–IV вв., связано с преследованием его приверженцев со стороны Сасанидского Ирана. В конце VII – начале VIII вв. согдийцы привносят манихейство в Восточный Туркестан, где распространяют его сначала среди своих сородичей-колонистов, а затем среди уйгуров. Долины рек Чу и Талас были центром, где расцветало манихейство. Поэтому в середине X в., когда зарождалось государство Караханидов, ислам должен был состязаться не с шаманизмом, а с манихейством и христианством.

### Христианство

По Великому шелковому пути, по караванным тропам с запада на восток купцы везли не только ткани, специи, драгоценности, но и священные книги. Археологами были обнаружены памятники христианского происхождения: остатки храмов и монастырей, фрески, керамические и металлические изделия с изображением евангельских сцен, церковная утварь, нательные кресты и медальоны. Сотнями исчисляются находки могильных камней с крестами и надгробными надписями на тюркском и сирийском языках. Они датируются VI–XIV вв.

В империи эфталитов, охватывавшей V – сер.VI вв. на значительной части Центральной Азии христианство было объявлено государственной религией. Несмотря на то, что в христианство обращались согдийцы, тюркские племена (чигили, тепе-уйгуры, карлуки) и монголы, христианство так и не стало в Центральной Азии общенародной религией. Оно мирно уживалось с буддизмом, манихейством, зороастризмом, с племенными культурами, а с VIII–X вв. — и с исламом. Известно, что часть потомков Чингисхана хранила верность племенным культурам, часть принимала христианство несторианского толка, но окончательный выбор ими был сделан в XIV в. при Тимуре и его наследниках в пользу ислама. В середине XIX в. после присоединения к Российской империи в истории христианства в Центральной Азии начинается новый этап. В 1872 г. была образована Туркестанская епархия Русской Православной церкви.

Первое упоминание о католиках относится к XII в. Вновь католики появились в Туркестане в середине XIX века. Это были подданные Российской империи, чаще всего — офицеры царской армии. Вместе с переселенцами в Центральную Азию проникли лютеранство, баптизм, адвентизм, пятидесятничество. В основном носителями были российские немцы, финны и эстонцы, состоявшие на военной и статской службе и их семьи.

### Ислам

Важным структурным элементом этого наследия является религиозное достояние. Ислам как религия возникает на Аравийском полуострове, но свое дальнейшее развитие он получил в древнем Мавераннахре. Великие мыслители Востока: имам ал-Бухари, имам ал-Матуриди, Бурхануддин Маргинани, Руми, Ахмед Яссави, Бахауддин Накшбанд, Ходжа Ахрор Вали, аз-Замахшари, Наджм ад-дин Кубра и многие другие известные богословы и мыслители внесли неоценимый вклад в развитие ислама. Оставленное ими религиозно-духовное наследие глубоко проникло в сознание людей.<sup>78</sup>

Исходя из географических, экономических и культурных факторов Центральная Азия рано познала три формы приобщения к исламу. Первая возникла в городах Трансоксании (Мавераннахр)

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

вдоль великого караванного пути и, включая научную, политическую и архитектурную составляющую, основывается на ханафитской правовой школе. Вторая — синкретичная (т.е. состоящая из разнородных и трудно расчленяемых элементов) и нематериальная, распространена в кочевом пространстве Центральной Азии. Третья — основанная на суфийской духовности — является связующим звеном между двумя предыдущими формами, где сочетаются элитарная сторона, основанная на цепи преемственности (силсила), и популярная у населения практика поклонения святым.<sup>79</sup>

На территорию Центральной Азии ислам стал проникать с начала VIII в. вследствие походов Кутейбы в 712 г. Именно тогда были подчинены Бухара и Самарканд. В последующие столетия ислам продолжил распространяться на север, обратив в мусульманство тюркские племена в периоды монгольского завоевания и дальнейших политических преобразований.

В Караханидском государстве ислам становится государственной религией (в 960 г.) с центром в Баласагун. К этому времени относится строительство культовых мусульманских сооружений, таких как Буранинский и Узгенский архитектурные комплексы X–XII вв., мавзолей Мухаммада ибн Насра в Сафед-Булоне и многие другие. Ислам по началу распространялся среди оседлого населения, кочевники придерживались древних языческих воззрений.

В XIII веке в ходе монгольских завоеваний ислам на некоторый период прекратил свое дальнейшее распространение, хотя к середине XIV века ему все же удается продолжить расширение своего влияния в большей части региона, обратив также и монгольских завоевателей в свою веру. Несмотря на это процесс распространения ислама в регионе растянулся на несколько столетий, поскольку Кыпчакская Степь (охватывавшая также и территорию современного Казахстана), например, вплоть до монгольских завоеваний XIII в. все еще оставалась преимущественно вне пределов мусульманского мира, а локальные верования местного населения продолжали являться основной формой религиозности. Это приводило к тому, что и в начале II тысячелетия н.э. Кыпчакская степь представляла собой смешение разнообразных религиозных верований.

Таким образом, Центральная Азия представляла собой благодатное поле для распространения самых разнообразных религиозных воззрений, пытавшихся утвердиться и расширить свое влияние на обширных пространствах региона.

Во время владычества Кокандского ханства (1709–1876) мусульманское духовенство начинает вести активную миссионерскую деятельность среди кочевого населения через мулл и суфийских ишанов. Ощутимый вклад в распространении ислама среди тюркок-кочевников внесли именно суфийские братства Центральной Азии — Ахмета Яссави и Накшбандия. К концу XIX в. подавляющая часть населения региона относилась к мусульманам.

Все мировые религии проповедуют одни и те же нравственные добродетели: миротворчество, милосердие, трудолюбие, моральную чистоту, любовь к детям, уважение к старшим. Таким образом, Центральная Азия является регионом соприкосновения и мирного сосуществования различных народов, исповедующих разные религии. Ислам нашел в регионе Центральной Азии благоприятную почву, пришел с вековыми традициями и обычаями, в силу чего большая часть населения сделала свой выбор в пользу него. В Центральной Азии в свое время возникли разнообразные религиозные школы. Такие ученые, как Имам Бухари, Абу Иса Термизи, Абу Мансур Матуриди, Махмуд Замахшари, Каффал Шаши, Нажмиддин Кубра, Бурханиддин Маргинани, Ахмад Яссави, Бахауддин Накшбанди, Ходжа Ахрар Вали, Махдومي Аъзам и сотни других внесли огромный вклад в развитие исламской цивилизации, неопределима их заслуга в превращении этой религии в мировую. Некоторое настороженное отношение к «дру-

79 Пужоль Е. Ислам в Центральной Азии: от долгой изоляции к повышенному вниманию / Central Asian Analytical Network (CAAN). — URL: <https://www.caa-network.org/archives/10950>

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

гим», которое было присуще первому поколению мусульман, было вскоре заменено межрелигиозным диалогом, философией консенсуса и идеологией толерантности. Религиозные различия, хотя и существуют, но не становятся существенными. Так как мыслители Центральной Азии подробно раскрывают истинную сущность толерантности в регионе:

*Абу Мансур Матуриди*, писал: «Запрещено разрушать церкви и синагоги, поэтому в мусульманских странах они до сих пор в целостности и сохранности и нет разногласия в этом среди улемов».

*Абу Лайс Самарканди* в своих комментариях к Корану подчеркивал, что «Аллах не запрещает мусульманам быть добрыми и справедливыми с теми, кто не сражался с ними из-за религии и не изгонял из их жилищ». Также Абу Лайс Самарканди в своем произведении «Бахрул улум» так истолковал 8-й и 9-й аяты суры Мумтахана: *«Взаимодействуйте с представителями другой религии, которые не воевали с вами в религии, будьте к ним справедливы»*.

Великий исламский факих Бурханиддин Маргинани в этом вопросе идет дальше и пишет: «Если в мусульманских краях разрушены церкви и молельные дома, то позволено восстановить их».

*Махдуми Аъзам* в книге «Рисала-и илмия» («Книга о науке») пишет: «В мире живут люди с разными вероисповеданиями, принадлежащие к различным народам и нациям. Но нам не дано право определять и оценивать, кто из них прав, а кто из них грешен. Аллах сам знает и определяет, кого награждать, а кого наказывать. Поэтому будьте терпеливыми к обычаям, нравам, верованиям других людей».<sup>80</sup>

Еще один толкователь из Мавераннахра Абул Баракат Насафи (ум. в 1310 г.) в своем произведении «Мадарикут танзил» истолковывает данные аяты следующим образом: *«Относитесь с уважением к представителям других религий, делайте им добро на словах и на деле»*.

Вопрос толерантности в исламской религии поднят до самого важного уровня в вере. Об этом пророк Мухаммад (мир ему!) говорил следующее: «Самое лучшее в вере — терпение и великодушие». А также Пророк, произошедший из славного рода, указывал: *«Не ставьте меня выше их пророков в кругу представителей других религий»*, и это свидетельство толерантности пророка Мухаммада. Передают от Абу Саида (да будет доволен им Аллах): «Пророк Мухаммад (мир ему!) сказал: *“Возвеличивая меня выше других пророков, не унижайте их народ”*». (*Сахих Бухари: 6916*)

В Коране описывается так: «Если вступаете в спор с людьми Писания, то ведите его наилучшим образом» (сура Анкабут).

Толерантность, существовавшая в то время, позволила творить и жить рядом представителям религиозной мысли, таким как Имам Бухари, Имам Термизи, и обладателям светских знаний и носителям идеи преобладания научных ценностей, таким как Аль-Фараби, Хорезми, Беруни, Ибн Сина и др.

Идея межрелигиозной толерантности подразумевает сотрудничество на пути благодеяний не только религиозных деятелей, но и всех членов общества в целом, а также считается важным условием мира и стабильности. С давних времен в крупных городах нашего региона осуществлению богослужения представителей различных наций уделялось особое внимание, создавались условия.<sup>81</sup>

Алишер Навои в своих трудах описывает разные религии и их представителей, все религиозные книги, особенно отмечает Талмуд, Тору, Библию, Коран, относясь к ним с глубоким уважением, показы-

80 Зиедов Ш. Исторические корни религиозной толерантности в Узбекистане / Сайт Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари. — URL: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ - Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi

81 Там же. С. 156

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

вая этим межнациональное единство и толерантность. Человечность — одна из основных составляющих толерантности, и человек, способный проявить это качество в себе, является счастливым, в противном случае, — он несчастен. Об этом писал в своих стихах Алишер Навои:

*Не назовется человеком тот,  
Кого людское горе не гнетет.*

Таким образом, фундамент для развития религиозной толерантности в нашем краю был заложен еще с древних времен. Это четко видно в творчестве наших предков. Самой важной задачей для нас является воспитание подрастающего поколения, основываясь на принципах толерантности, заложенных нашей историей.<sup>82</sup>

Называя религию «психологическим арсеналом культуры», Фрейд считал ее «драгоценнейшим достоянием культуры, высшей ценностью, какую она может предложить своим участникам, гораздо большей, чем в ее искусстве и умениях, позволяющих открывать земные недра, снабжать человечество пищей или предотвращать его болезни. Люди говорят, что жизнь станет невыносимой, если религиозные представления утратят для них ту ценность, которую они им приписывают».<sup>83</sup>

О религиозной толерантности следует сказать, что религиозные верования являются частью истории всех народов мира. Например, особенностью средневекового сознания является его религиозность, почти все проявления жизнедеятельности рассматривались в религиозном контексте. Профессиональные корпорации не были исключением. Ремесленники одной специальности селились рядом, образуя приход, где они строили церкви, часовни. Поэтому в отношении ранних цехов использовался термин «братство» (fraternity).<sup>84</sup>

Все религии давались людям в разное историческое время на разных языках конкретных народов и по уровню развития их сознания в то время.

Наш регион — Центральная Азия, тоже считается регионом, где традиционным образом превосходствовала религиозная умеренность и толерантность, также местом, откуда вышли великие ученые, которые внесли огромный вклад в развитие исламского просвещения.

Еще одним важным фактором развития религиозной толерантности является религиозная культура. На сегодняшний день религиозная культура как целостная система характеризуется рядом особенностей. Это, прежде всего, соблюдение действующего законодательства по обеспечению свободы совести. Верующие обязаны осуществлять все свои действия, связанные с проведением молитв, обрядов, праздников и т. д. в соответствии с конституционными статьями государств о свободе совести и вытекающими из неё законами и другими нормативно-правовыми актами, регламентирующими деятельность религиозной сферы.<sup>85</sup>

Стремление верующего человека к выполнению в совершенстве своих религиозных действий означает в нем сформированность религиозной культуры. Одновременно уважительное, толерантное отношение к религиозным чувствам верующих других конфессий в этом процессе — яркий признак высокой религиозной культуры человека. В наше время актуальность толерантности, в том числе религиозной толерантности, не вызывает сомнений ни у одного здравомыслящего человека. Несмотря на это, толерантность

82 The culture of tolerance in the context of globalization: methodology of research, reality and prospect : materials of the international scientific conference on May 13–14, 2014. С. 53. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – 240 p.

83 Там же, С. 153

84 Там же, С. 155

85 Там же, С. 158

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

вовсе не означает терпеливого, уважительного отношения ко всяким религиозным действиям. Культура толерантности проявляется прежде всего по отношению к законно признанным религиозным организациям. Наоборот, всякая незаконная религиозная деятельность заслуживает только непримиримого отношения.

Никакая религия по своей сути не призывает людей к нетолерантным действиям. Наоборот, истинные религиозные каноны направлены на формирование высокой духовности у человека. Терпимое, уважительное отношение к другим верованиям — прочная основа любой религии. А всякие другие мнения по поводу религиозного экстремизма надо рассматривать как провокацию, наносящую урон духовной силе любой религии.

В Коране, 256-м аяте суры «Бакара» (Корова) сказано: «Нет принуждения в религии». А в 8м аяте суры «Мумтахана» (Испытуемая) определено: «Не дает вам Аллах запрета о тех, которые не сражались с вами из-за религии и не изгоняли вас из ваших жилищ, благодетельствовать им и быть справедливыми к ним, — ведь Аллах любит справедливых».

Во многих хадисах еще подробно описываются предписания пророка Мухаммеда о том, как должен вести себя мусульманин по отношению к представителям другой веры. «Если кто-нибудь совершит зло по отношению к зимми (представителю другой религии, проживающему в мусульманской стране), тот является моим врагом, моя вражда проявится к нему в судном дне».<sup>86</sup>

Необходимо отметить, что воздействие религиозного фактора на то или иное общество никогда не было и не будет одинаковым для всех пространств, хотя бы и объединенных общим для них религиозным учением. Также как не существует двух полностью идентичных культур и социальных систем, также не существует и их абсолютно идентичного религиозного проявления. Происходит это потому, что, как уже было отмечено выше, религия, являясь частью культурной системы, всегда будет носить на себе отпечаток той или иной культуры (а также социума, личности) и наоборот, культура всегда будет связана со специфическими религиозными воззрениями.<sup>87</sup> В этом смысле религиозный и культурный (а также социальный, личностный) факторы взаимообуславливают друг друга, а данный симбиоз приводит к разнообразию и богатству их форм и проявлений, каждое из которых, по сути, является уникальным в своем роде. Именно поэтому для человечества важно сохранение любой из форм, равно как и толерантность по отношению ко всем из них.

Данный двусторонний процесс взаимовлияния религии и культуры (а также религии и социума, религии и личности) очень хорошо просматривается в последние десятилетия на примере так называемой культурной глобализации.

Особенности современного мира — это параллельно идущий процесс, где, с одной стороны, происходит усиление взаимозависимости и взаимопереплетения культур в мире; а с другой стороны — тенденция консервации и поддержки «своих» культур. Обе тенденции составляют неизбежную и парную дихотомию, в рамках которой и происходит сегодня культурное развитие в целом. Отмеченная раздвоенность (деление) — это не есть особенность исключительно сегодняшнего времени. Происходящий ныне процесс одновременной глобализации и консервации культур, по сути, лишь на новом уровне и в новых условиях воспроизводит уже пройденные любой культурой этапы их слияния и переплетения, с одной стороны, и ее формирования как целостной и самостоятельной культурной идентичности, закрепленной впоследствии государством и его институтами, с другой. Центральная Азия и шире — Евразия, частью которых являются современные государства региона, в этом смысле не стали исключением. На протяжении

86 Там же, С. 158

87 Рокешева Л. Г. Культура и религия в истории Центральной Азии. — Алматы: Дайк-Пресс, 2013. — С. 192.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИЯ И УБЕЖДЕНИЯ?

нескольких тысячелетий здесь происходило мощное взаимодействие различных культурных типов, что также позволило во многом сформировать религиозную толерантность.

Часто происходило и происходит даже нечто большее, чем просто проявление толерантности к людям, не похожим на нас ментально, духовно либо по религиозному признаку. При этом возникшие обстоятельства либо какие-либо другие причины подталкивают стороны к сотрудничеству. Среди них и известная многим история о слепом мусульманине Мухаммеде и парализованном христианине — карлике Самире.

История жизни Мухаммеда и Самира могла бы показаться притчей, если не была бы правдой. Сегодня уже никто не знает, как свела судьба потерявшего зрение мусульманина Мухаммеда и парализованного христианина Самира, который родился карликом и был разбит параличом. До нашего времени дошло лишь то, что оба они были сиротами и жили под одной крышей.

Каждое утро Мухаммед сажал на спину своего неходящего друга Самира, и они шли по улицам, чтобы как-то заработать на кусок хлеба и не пропасть в этом жестоком мире. Мухаммед и Самир были не просто друзьями, они были ногами и глазами друг для друга.

Говорят, что, когда умер Самир, слепой Мухаммед был настолько опечален уходом своего товарища, что через неделю от горя и сам ушел в мир иной.

Эта история — наглядный пример того, как люди разных национальностей, вероисповедания и возможностей могут находить общий язык и помогать друг другу.

### СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ

**Библия** (древнегреч. «Книги») включает в себя Ветхий Завет (39 канонических и 11 неканонических книг) и Новый Завет (27 книг, в том числе — 4 Евангелия). Создавалась с XIII века до н.э. по II век н.э. Почитается иудеями (Ветхий Завет, особенно первые 5 книг, приписываемые Моисею — Тора) и христианами (Ветхий и Новый Заветы). Все христиане почитают канонические книги Ветхого Завета, но католики и православные почитают разные неканонические книги; протестанты почитают только канонические книги Ветхого Завета. Все конфессии христианства признают Новый Завет (не признаваемый иудеями). Наряду с Библией — Священным Писанием, источником вероучения для христиан является Священное Предание — писания Отцов Церкви и Постановления Вселенских Соборов (для католиков — включая Постановления всех соборов католической церкви).

**Тора** (ивр. «Учение, закон») — основная священная книга в иудаизме, так называемое «Пятикнижие Моисеево» — свиток с текстом Пятикнижия, хранимый в синагоге как предмет религиозного культа иудеев. В широком смысле Тора — это вся совокупность иудейского традиционного религиозного закона. Традиционно слова Торы написаны на свитке на иврите. Часть Торы публично читается не реже одного раза в три дня на собраниях. Публичное чтение Торы является одной из основ еврейской общинной жизни.

**Коран** (арабск. «Чтение вслух») — священная книга мусульман. Создавался после смерти пророка Мухаммеда (632 г.) как собрание произнесенных им проповедей. Считается, что оригинал Корана хранится у престола Аллаха, и Мухаммед произносил свои проповеди, осененный божественной мудростью. Единый текст Корана был записан при халифе Османе (644–656 гг.). Коран состоит из 114 сур (арабск. «ряд», «ранг») — глав, расположенных в порядке убывания их величины. Суры делятся на аяты (арабск. «знак», «чудо») — стихи. Первая сура — «Фатиха» — «Открывающая книгу» — своеобразный Символ веры мусульман.

Наряду с Кораном — Священным Писанием, в исламе также существует Священное Предание — Сунна (арабск. «путь», «образец», «пример»). Сунна — это описание поступков и запись высказываний

## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

Пророка Мухаммеда, являющиеся образцом и руководством для всей мусульманской общины и каждого мусульманина в отдельности в решении любых жизненных проблем.

**Веды** (санскрит – «Священное знание») — сборник религиозных произведений древних ариев, составивших основу ведизма. Созданы, вероятно, в середине I тыс. до н.э. Состоят из 4 больших сборников религиозных гимнов: Ригведа («Веда гимнов»), Яджурведа («Веда жертвенных формул»), Самаведа («Веда напевов») и Атхарваведа («Веда заклинаний»). Важную группу ведийской литературы составляют также араньяки — проповеди индийских отшельников.

**Типитака** (санскр. «Три корзины») — священные книги буддизма, созданные в V–III веках до н.э. Типитака включает в себя правила жизни в монашеской общине (сангхе), притчи, беседы, афоризмы религиозной и житейской мудрости, шедевры буддийской поэзии и прозы, в том числе 82 коротких лирических произведения, приписываемых самому Будде.

# Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

**Узбекистан на Великом шелковом пути**

<https://www.advantour.com/rus/silkroad/uzbekistan.htm>



**Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира**

<https://legacy.uz/>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

**Волшебный Сундучок** - это новое решение, призванное сократить разрыв в образовании связанный с бедностью. Это цифровая платформа, обеспечивающая высококачественное и гибкое обучение. Она разработана в сотрудничестве между ЮНИСЕФ, Microsoft и Кембриджским университетом для решения проблем с доступом к непрерывному качественному образованию, с которыми сталкиваются более 890 000 детей в возрасте от 3 до 6 лет в Таджикистане из-за ограниченных услуг дошкольного образования

<https://tomaktabi.tj/index.html>



**Страны Центральной Азии  
Цивилизации Средней Азии**

<https://goo.su/ZfRWOY>



**10 лучших достопримечательностей Самарканда**

<https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/samarkand/sights.htm>



**Таджикистан на Великом шелковом Пути**

<https://www.advantour.com/rus/silkroad/tajikistan.htm>



**Узбекистан на Великом шелковом пути**

<https://www.advantour.com/rus/silkroad/uzbekistan.htm>



**Юваль Ной Харари:**

**В XXI веке нельзя достичь успеха ведением войн**

<https://hromadske.ua/ru/posts/v-xxi-veke-nelzya-dostich-uspeha-vedeniem-vojn-yuval-noj-harari>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

---

### Юваль Ной Харари: Как выжить в будущем

<https://goo.su/ujtE>

<https://goo.su/v9Grz1N>



### Юваль Ной Харари: «Каждый кризис несет в себе новые возможности»

<https://goo.su/5o8N9wy>



### Антропогенез. — Крупнейший научно-просветительский портал, посвященный эволюции человека.

<https://antropogenez.ru/>



### Большая коллекция исторических источников

<http://www.hrono.ru/proekty/mgu/index.html>



### Мифологическая энциклопедия

<http://myfthology.narod.ru/>



### «Народы и религии мира» — Электронная версия энциклопедии.

[https://static.iea.ras.ru/books/narody\\_i\\_religii\\_mira\\_enciklopediya.pdf](https://static.iea.ras.ru/books/narody_i_religii_mira_enciklopediya.pdf)



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

### Всемирная история. День в истории. События. Личности

<http://www.world-history.ru/sources.phtml>



### Что ждет нас в будущем: интервью Даниэля Канемана и Юваля Харари

<https://goo.su/h2Wr>



### Классические интервью с интеллектуалами XX века

<https://newtonew.com/culture/ideal-television-set>



**Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – конструктор интерактивных карт.** Программа позволяет импортировать уже готовые карты-основы (форматы swf, jpg, gif, png) и добавлять в них любое количество дополнительных объектов (извне или созданных средствами самого редактора программы)

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/bd5a4839-0983-4600-9891-4e7295cc2fea/>



**Сайт позволяет создавать, сохранять онлайн и делиться лентами времени.**

<https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/free-timeline>



**Онлайн сервис Фабрика кроссвордов позволяет очень быстро создать кроссворд с использованием собственных слов или используя словарик сервиса. Без регистрации. Бесплатно. Сервис на русском языке**

<https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/fabrika-krossvordov>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

---

**Юваль Ной Харари и основатель Huawei Жэнь Чжэнфэй на Всемирном экономическом форуме 2020 в Давосе**

<https://www.youtube.com/watch?v=y29Ql63a39c>



**Даниэль Канеман, Думай медленно... Решай быстро ...**

[http://loveread.ec/read\\_book.php?id=45769&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=45769&p=1)



**Как наш мозг нас обманывает? Лекция нобелевского лауреата по экономике Даниэля Канемана в Москве**

<https://goo.su/xJgjj>



**Почему мы не любим думать?**

<https://www.youtube.com/watch?v=IWd2Vr1NWZo>



**Юваль Ной Харари 21 урок для XXI века**

*«В мире, перегруженном информацией, ясность – это сила. Почти каждый может внести вклад в дискуссию о будущем человечества, но мало кто четко представляет себе, каким оно должно быть.»*  
[http://loveread.ec/view\\_global.php?id=80945](http://loveread.ec/view_global.php?id=80945)



**Паола Волкова – Мост через бездну. Вся история искусства в одной книге.**

<https://goo.su/mbhU>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

### Мост над бездной - цикл передач

<https://goo.su/gtIN>



### Александр Македонский в Средней Азии

<https://goo.su/azPaNI>



### «Проект — Центральная Азия»

<https://www.youtube.com/watch?v=3jddswFTimY>



### Забываемые пещеры Айваджа, Таджикистан

<https://goo.su/KEPu>



### Культурные туры в Кыргызстан

<https://www.advantour.com/rus/kyrgyzstan/tours/cultural.htm>



### Повсеместное предотвращение насильственного экстремизма ЮНЕСКО

<https://ru.unesco.org/preventing-violent-extremism>



### Восточная поэзия

<https://www.litres.ru/tags/vostochnaya-poeziya/>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

---

### Изменение климата

*Что происходит, как это устроено, политический процесс, прогнозы для Кыргызстана, возможные последствия. Изменение климата: что делать? На уровне дома/семьи, школы, местного сообщества и общества в целом, экосистемы и т.д. (см. «Конструктор для новой цивилизации»*

<http://www.seu.ru/cci/lib/books/mir/15.htm>



### Конструктор для новой цивилизации

*Что такое энергия. История энергопотребления. Природные ресурсы, энергия и климат. Энергосбережение. Новые виды энергии. ВИЭ Изобретения в КР*

<http://www.biom.kg/informatory/publications/5812cb34a6016dcc8ae57a45>



### Пищевая безопасность.

*Оценки экологического качества продуктов общего потребления. Вода, гигиена- биологическая безопасность, меры очистки. Водяной ключ.*

<https://www.safe.edu.kg/publications/food-safety/>



### Народные промыслы в Узбекистане

<https://www.manzaratourism.com/ru/uzbekistan/art-handicrafts>



### Национальные игры и забавы Узбекистана

<https://goo.su/UMYG8>



### Национальные игры и забавы Таджикистана

<https://centralasia-adventures.com/ru/tajikistan/national-games>



## Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки к классным часам

### Национальные игры и забавы Кыргызстана

<https://goo.su/DrPnfF>



### Как научиться слушать собеседника и... слышать

<https://www.houzz.ru/statyi/kak-nauchitysya-slushaty-i-slyshaty-stsetivw-vs~87112076>



### Как научиться слушать и слышать? Инструменты активного слушания.

<https://goo.su/Qerf3J>



### Образовательные материалы ЭД "БИОМ"

*Собрание интересных и значимых публикаций, статей, отчетов, документов экологической тематики ученых и исследователей мира, Центральной Азии и Кыргызстана*

<http://www.biom.kg/informatory/publications>



### Изменение климата и биоразнообразие. Профессор Э. Дж. Шукуров.

*Выступление профессора Э. Дж. Шукурова «Изменение климата и биоразнообразие»*

<https://youtu.be/KbgESPYhdrl>



### Как уберечь школу от микробов, бактерий и вирусов. Профессор Э. Дж. Шукуров.

*Школьная среда – это прежде всего среда закрытых помещений, которая особенно подвержена влиянию различных биогенных, биотических, микробиотических загрязнителей. О возможностях и решениях по повышению безопасности школьной среды от биологических угроз и рисков для защиты здоровья школьников и формирования здорового микроклимата в школе рассказывает Эмиль Джапарович Шукуров.*

<https://goo.su/LJ56f>



**Сервисы и инструменты социально-образовательной области для дополнительной подготовки классным часам****Создаем комфортный микроклимат в школе.****Профессор Э. Дж. Шукуров.**

*Перегрев в дневное время учебных помещений, подверженных особенно интенсивному воздействию солнечных лучей, негативно сказывается на здоровье школьников. Эмиль Джапарович Шукуров рассказывает о способах защиты школьных помещений, расположенных на южной стороне здания от теплового загрязнения.*

[https://www.youtube.com/watch?v=A4Odp40\\_pRQ&list=PL\\_eyRBFxhZhAJXZzM2kp7dcfcjBr\\_eBDu&index=62&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=A4Odp40_pRQ&list=PL_eyRBFxhZhAJXZzM2kp7dcfcjBr_eBDu&index=62&t=2s)

**Что мешает нашим школам стать безопаснее.****Профессор Э. Дж. Шукуров.**

*Безопасная школьная образовательная среда – это среда, ориентированная на потребности ученика и обеспечивающая полную безопасности и минимизацию всех видов рисков. Эмиль Джапарович Шукуров рассказывает об экологических аспектах, важных для построения безопасной образовательной среды в современной школе.*

<https://youtu.be/5wjutuQXEgq>

**Экологические аспекты обеспечения безопасности образовательной среды**

*Эмиль Джапарович Шукуров рассказывает о проблемах и возможных решениях по обеспечению безопасности школьной образовательной среды с точки зрения экологической безопасности. В выступлении затрагиваются концептуальные вопросы воспитания школьников в рамках новой экологической парадигмы, а также меры по повышению защищенности школьной среды от шумовых, тепловых, радиационных, химических и биологических угроз и рисков.*

[https://www.youtube.com/watch?v=vi88AQldRmA&list=PL\\_eyRBFxhZhAJXZzM2kp7dcfcjBr\\_eBDu&index=52&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=vi88AQldRmA&list=PL_eyRBFxhZhAJXZzM2kp7dcfcjBr_eBDu&index=52&t=0s)

**Молодежь и экологическая информация**

*Для здоровой жизни человека необходимы определенные условия окружающей среды, изменения которых приводит к болезням и другим негативным последствиям. Каждый человек имеет право на благоприятную и безопасную окружающую среду. Информация о состоянии окружающей среды является первым шагом в деле защиты экологических прав граждан. Хотите узнать больше о том, как получить качественную информацию о состоянии окружающей среды и защитить свои экологические права? Смотрите ролик "Молодежь и экологическая информация"*

<https://youtu.be/GR0ql8cXPQg>



# Образовательные кейсы

**Игры – обучение, тренинг, досуг (под ред. В.В.Петрусинского). М. Новая школа, 1994.**

**Книга 1. Игры для интенсивного обучения**

[https://drive.google.com/file/d/1J\\_sgZMLQ7l8MNsU-kp4WtJoF6bW1UouC/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1J_sgZMLQ7l8MNsU-kp4WtJoF6bW1UouC/view?usp=drive_link)



**Игры – обучение, тренинг, досуг (под ред. В.В.Петрусинского). М. Новая школа, 1994.**

**Книга 2 Игры для активного отдыха**

[https://drive.google.com/file/d/1mTEicmnddJk42tsIH0M\\_lC932VPAY\\_DZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1mTEicmnddJk42tsIH0M_lC932VPAY_DZ/view?usp=drive_link)



**Игры – обучение, тренинг, досуг (под ред. В.В.Петрусинского). М. Новая школа, 1994.**

**Книга 3. Коммуникативно-лингвистические игры**

[https://drive.google.com/file/d/1ZI1H0-mRD5gDIhXGflb7ddMR0nH4pJv/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ZI1H0-mRD5gDIhXGflb7ddMR0nH4pJv/view?usp=drive_link)



**Игры – обучение, тренинг, досуг (под ред. В.В.Петрусинского). М. Новая школа, 1994.**

**Книга 4. Психотехнические игры**

[https://drive.google.com/file/d/1EzXEg\\_Q7C6r19SRbKU5l\\_97QUc-2WuUS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1EzXEg_Q7C6r19SRbKU5l_97QUc-2WuUS/view?usp=drive_link)



**Игры – обучение, тренинг, досуг (под ред. В.В.Петрусинского). М. Новая школа, 1994.**

**Книга 5. Педагогические игры**

[https://drive.google.com/file/d/1l7nfKc4BXATz3bG3-C02AShhwIK77tbu/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1l7nfKc4BXATz3bG3-C02AShhwIK77tbu/view?usp=drive_link)



**Метод case study ("разбор конкретных ситуаций")**

[https://drive.google.com/file/d/1nV9jSDubPI9WGW2sArHohEj9sD7RMBWg/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1nV9jSDubPI9WGW2sArHohEj9sD7RMBWg/view?usp=drive_link)



## Образовательные кейсы

### Проектная деятельность в образовательном учреждении

**Н.Ф. Яковлева**

[https://drive.google.com/file/d/1ATCkb31jK3Cd8sqWYFj\\_LATQoyY1Qi9s/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ATCkb31jK3Cd8sqWYFj_LATQoyY1Qi9s/view?usp=drive_link)



### Технология критического мышления

[https://docs.google.com/presentation/d/1ATCP0Gi-5MIZAWafmCTIIS-YZ15LfZu7/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1ATCP0Gi-5MIZAWafmCTIIS-YZ15LfZu7/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Брейн-ринг

[https://docs.google.com/document/d/141AbVvmV62PAji4cYNcMBVjz3KEeBnJA/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/141AbVvmV62PAji4cYNcMBVjz3KEeBnJA/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Основные факторы, влияющие на эффективность системы воспитания

[https://docs.google.com/document/d/1xVnVhy5o7CnuEMqi9YjnXDgByOXulOzP/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1xVnVhy5o7CnuEMqi9YjnXDgByOXulOzP/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### «Освоение жизненных навыков»

#### Модель, разработанная в государственном университете штата Айова, 1996

[https://docs.google.com/document/d/1K888wWpz3qzCtuGfEtkQvFbVBBFghojU/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1K888wWpz3qzCtuGfEtkQvFbVBBFghojU/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Кейс-стади (case-study)

[https://docs.google.com/document/d/1ltu3Zq6l1NP-7aWH371L0Sh\\_RrwTXu9w/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1ltu3Zq6l1NP-7aWH371L0Sh_RrwTXu9w/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Несколько мыслей о триз-педагогике

[https://docs.google.com/document/d/1dc74YZFja\\_q9lfpbn9M-v5Dy-6SjFOOr/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1dc74YZFja_q9lfpbn9M-v5Dy-6SjFOOr/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Примерная схема комплексного анализа урока

[https://docs.google.com/document/d/1nPJh8U4ke-87beZ0YWLZKVpGw9TKbPPu/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1nPJh8U4ke-87beZ0YWLZKVpGw9TKbPPu/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Проектная деятельность

[https://docs.google.com/document/d/1x5mwSP4GDCf0ri9E7ewoly74tv4Yhdkw/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1x5mwSP4GDCf0ri9E7ewoly74tv4Yhdkw/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Тренинговое занятие «уверенность начинается внутри себя»

[https://drive.google.com/file/d/1juXwqiHm6-8Z5RiGWEJsx8xlhJSKP9YE/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1juXwqiHm6-8Z5RiGWEJsx8xlhJSKP9YE/view?usp=drive_link)



### Урок этической грамматики

[https://docs.google.com/document/d/11-u2K37HE7yjoY7rymRt40Hcqp3SAQ7b/edit?usp=drive\\_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/11-u2K37HE7yjoY7rymRt40Hcqp3SAQ7b/edit?usp=drive_link&oid=109048516105063675715&rtpof=true&sd=true)



### Революция в обучении

Научить мир учиться по-новому

Гордон Драиден, Джаннетт Вое

[https://drive.google.com/file/d/1gQzd2pbknggtTuLthKHdgmJCHFBOX\\_Mx/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1gQzd2pbknggtTuLthKHdgmJCHFBOX_Mx/view?usp=drive_link)



## Образовательные кейсы

### Развитие критического мышления на уроках

#### Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

[https://drive.google.com/file/d/16i1FBD34dx9l6NRvxX2mdSIJGv75-Gtd/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/16i1FBD34dx9l6NRvxX2mdSIJGv75-Gtd/view?usp=drive_link)



### Профилактика жестокости и агрессивности в школьной среде и способы ее преодоления

[https://drive.google.com/file/d/1Fe72SwoBjAVbC3J5viqZMx1\\_kTBTQOpo/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Fe72SwoBjAVbC3J5viqZMx1_kTBTQOpo/view?usp=drive_link)



### Атлас новых профессий

[https://drive.google.com/file/d/1\\_y2uQKrlwNhsANW5RgC9wpl8dpwS\\_n/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_y2uQKrlwNhsANW5RgC9wpl8dpwS_n/view?usp=drive_link)



### Шесть шляп мышления

#### Эдвард де Боно

[https://drive.google.com/file/d/17\\_Rk0nSgmnfI2CA2cRWc-OadVpID-rnU/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/17_Rk0nSgmnfI2CA2cRWc-OadVpID-rnU/view?usp=drive_link)



### Эмоциональный интеллект на работе

#### Гоулман Д.

[https://drive.google.com/file/d/1B9Tt6BTef5eJsSqPO2pcWoTaE8FUM15z/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1B9Tt6BTef5eJsSqPO2pcWoTaE8FUM15z/view?usp=drive_link)



### Саморазвитие и самореализация личности школьника на основе толерантного сознания и поведения

[https://drive.google.com/file/d/1x1nA2xPjVgKuhuaYP\\_UnJI89Zp1M-QuL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1x1nA2xPjVgKuhuaYP_UnJI89Zp1M-QuL/view?usp=drive_link)



**Медиаграмотность. Как жить в медиамире**

[https://drive.google.com/file/d/1aCXNYjyOEhaL1AVVsyvLop5uJM93oVqd/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1aCXNYjyOEhaL1AVVsyvLop5uJM93oVqd/view?usp=drive_link)

**Финансовая грамотность для школьников**

[https://drive.google.com/file/d/1nu0EVHhvUhJKBwKq77rezwXhVWYxaQaD/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1nu0EVHhvUhJKBwKq77rezwXhVWYxaQaD/view?usp=drive_link)

**Цели образования в интересах устойчивого развития.  
Задачи обучения**

[https://drive.google.com/file/d/1r6Osvt9QS0EE3ABfYLLMGqd7uMFZSu3p/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1r6Osvt9QS0EE3ABfYLLMGqd7uMFZSu3p/view?usp=drive_link)

**Участие молодежи в принятии значимых  
решений (2-е издание)**

Руководство "Участие молодежи в принятии значимых решений" предназначено для широкого круга читателей. В рамках издания представлены теоретические, правовые аспекты участия молодежи в принятии значимых решений, а также рекомендации по практическим алгоритмам действий. Для удобства читателей в Руководстве представлены образцы документов, которые могут пригодиться для проведения кампаний общественного участия и решения социально-экологических проблем в Кыргызстане.

<http://www.biom.kg/informatory/publications/584ac2cf734d1d55b6dc13aa>

**Что такое Устойчивое Развитие?**

Концепция Устойчивого Развития объединяет три сферы: экономику, социум и природный капитал. Модель Устойчивого Развития можно структурно представить в виде усеченной пирамиды. Фундамент которой представляют естественные экосистемы, так как только вся совокупность видов делает поверхность Земли пригодной для поддержания жизни.

<http://www.biom.kg/informatory/publications/5812cb34a6016dcc8ae57a4e>



## Глоссарий

### Школьная Зеленая Страна

Пособие рекомендуется для учителей биологии, географии, экологии, экологических общественных организаций, а также педагогов учреждений дополнительного образования и всех тех, кто стремится осмыслить проблемы современного экологического образования и внести свой вклад в сохранение биоразнообразия Кыргызстана.

<http://www.biom.kg/informatory/publications/5812cb34a6016dcc8ae57a7e>



### Экологическая безопасность в контексте Устойчивого Развития

Публикация подготовлена в целях продвижения Устойчивого Развития и экологической безопасности, поддержки Национальной стратегии Устойчивого Развития Кыргызской Республики, Программы и плана Правительства по переходу Кыргызской Республики к Устойчивому Развитию на период до 2017 года.

<http://www.biom.kg/informatory/publications/5812cb34a6016dcc8ae57a8a>



### В мастерской предмета «Экология»

Пособие рекомендуется для учителей биологии, географии, экологии, лидеров экологических общественных организаций, а также педагогов учреждений дополнительного образования и всем тем, кто стремится осмыслить проблемы современного экологического образования и внести свой вклад в сохранение биоразнообразия Центрально-азиатского региона.

<http://www.biom.kg/informatory/publications/5812cb34a6016dcc8ae57a7f>



### Уроки безопасности. Изд 2-е дополненное

<https://safe.edu.kg/publications/uroki-bezopasnosti-izd-2-e-dopolnennoe/>



## Глоссарий

**Активное слушание** (эмпатическое слушание) — способ слушания, позволяющий точнее понимать психологические состояния, чувства, мысли собеседника с помощью особых приемов участия в беседе, подразумевающих активное выражение собственных переживаний и соображений.

**Бестселлер** (от англ. best seller — «продаваемый лучше всех») — популярная книга или другое тиражируемое издание (например, кинофильм, телеспектакль, музыкальный альбом, компьютерная игра и др.), попавшая в список наиболее продаваемых.

**Газель** (араб.) — лирическое стихотворение, состоящее обычно из семи двустиший — бейтов (в тюркоязычной, арабской, персидской поэзии бейтом называется двустишие с необязательной рифмовкой). Как правило, двустишия связаны между собой скорее настроением, чем мыслью или идеей. Основное содержание газели составляют или восхваление красоты возлюбленной, или тоска и печаль по поводу неразделенной любви, или размышления о своей судьбе. Главное внимание уделялось образности газели и ее музыкальности — ведь все газели когда-то пелись, а не читались.

**Гражданская идентичность** — индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта.

**Европейский Союз (ЕС)** — экономическое и политическое объединение 27 европейских государств.

**Идентичность** — категория социально-гуманитарных наук (психологии, социальной философии, культурной антропологии, социальной психологии и др.), применяемая для описания индивидов и групп в качестве относительно устойчивых, «тождественных самим себе» целостностей.

**Компетентность** — интегрированная способность человека самостоятельно применять различные элементы знаний и умений в определенной ситуации (учебной, личностной и профессиональной);

**Компетенция** — заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика (обучаемого), необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

**Лаконичность** (гр. lakonismos, от соб. им.) — краткое и ясное выражение мысли; сжатость слога при силе и ясности его.

**Ментальная карта** (она же — интеллект-карта, она же — mind map) — техника визуализации мышления для сбора информации, ее анализа, запоминания и генерирования новых идей. Это диаграмма связей, в которой основная мысль или идея обычно рисуется в центре ментальной карты, а все ассоциации/мысли дополнительные — вокруг.

**Мушоира** (араб. — шоирлар мусобакаси) — состязание поэтов, поэтический турнир сочинение стихов экспромтом.

**Образование в области глобальной гражданственности** (Global Citizenship education) — является стратегическим направлением рамочной программы ЮНЕСКО в области образования.

**Организация Объединённых Наций (ООН)** — международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, а также развития сотрудничества между государствами.

**Пантомима** (греч., от пан и mimos подражатель) — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

**Проактивность** - комплекс когнитивных навыков, которые помогают человеку сохранять самообладание, не теряться и эффективно выполнять поставленные задачи.

**Рефлексия** (лат. reflexio – обращение назад) — размышление человека, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности. В педагогике – это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

## Глоссарий

**Синквейн** — педагогический прием, который представляет собой стихотворение из пяти строк, написанное по определенным правилам. Это способ подвести итог занятия, резюмировать новые знания, совершенствовать образную речь. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо.

**Стереотип** - заранее сформированная человеком мыслительная оценка чего-либо, относительно устойчивый и упрощенный образ социальной группы, человека, события или явления который может влиять на поведение.

**Сторителлинг** (англ. storytelling — «рассказывание историй») — использование историй для достижения образовательных целей и результатов. История имеет четкую структуру и героя, с которым обучающиеся ассоциируют себя и становятся соучастником процесса, это метод, помогающий захватить и удерживать внимание учащихся в течение урока или во внеурочном мероприятии. Сторителлинг может использоваться для собственного кейса/исследования, поскольку задействует не только когнитивные способности, но и эмоциональный интеллект обучающегося, что особенно важно при развитии «4К» компетенций.

**Толерантность** (лат. tolerantia — «терпение, терпеливость, способность переносить») — стремление и способность к установлению и поддержанию общения с людьми иного мировоззрения, образа жизни, поведения и обычаев; способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения.

**Устойчивое развитие (сбалансированное)** — развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять их собственные потребности.

**Флэшмоб** (англ. «flash» — ‘вспышка’, «mob» — ‘толпа’) – заранее спланированная массовая акция, в которой группа людей появляется в обозначенном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) неожиданно для непосвящённых — и затем расходится. Сбор участников флэшмоба осуществляется при помощи электронных средств связи. В общеобразовательной организации флэшмоб используют для развития творческих способностей обучающихся и умения работать в команде.

**Цикл Колба** — эмпирическая модель обучения, которая основана на принципе поэтапного формирования умственных действий обучаемого.

**Эмоциональный интеллект** — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

**Эмпатия** (греч. empatheia — сочувствие) — осознанное восприятие, распознавание и оценка эмоциональных переживаний и состояний другого человека, сопереживании ему и оказании действенной помощи ему в преодолении возникших трудностей, негативных переживаний и состояний

**Этика** — философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность, ее принципы и механизмы действия. Этику можно определить как рефлексию над моральными основаниями человеческой жизни (понимая под рефлексией обращенность сознания на себя).

**ЮНЕСКО** - (англ. UNESCO) — специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающая достопримечательности в список Всемирного наследия. Основной принцип деятельности ЮНЕСКО — развивать и способствовать росту количества средств коммуникации между людьми и использовать эти средства для достижения взаимопонимания и более верных и совершенных знаний о жизни друг друга.

**Soft skills/мягкие/гибкие навыки** — надпрофессиональные навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми.

## Использованные материалы:

### Методические материалы

1. Дик Н. Ф. Веселые классные часы в 7–9 классах; Феникс — Москва, 2008.
2. Дик Н. Ф. Веселые классные часы во 2–3 классах; Феникс — Москва, 2008.
3. Дик Н. Ф. Веселые классные часы и родительские собрания в 1–2 классах; Феникс — Москва, 2008.
4. Дик Н. Ф. Классная книга классного руководителя 5-х классов; Феникс — Москва, 2007.
5. Дик Н. Ф. Классные часы в 3 - 4 классах; Феникс — Москва, 2007.
6. Дик Н. Ф. Лучшие профильные классные часы в школе "Моя будущая профессия"; Феникс — Москва, 2007.
7. Дик Н. Ф. Профильные классные часы в 10–11 классах; Феникс — Москва, 2007.
8. Игры — обучение, тренинг, досуг /под ред. В.В.Петрусинского. — М. Новая школа, 1994. — Книга 1. Игры для интенсивного обучения
9. Игры — обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В. В. Петрусинского.— М.: Новая школа, 1994. — Книга 3. Коммуникативно-лингвистические игры.
10. Игры. Обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. — М.: Новая школа, 1994. —Книга 5. Педагогические игры.
11. Кибардина Л.П., Суходубова Н.А., Даувальдер О.В., Ворожбаева Н.П., Созаева М.А. // Модели планов уроков на идеях глобального образования для 1 класса. — Бишкек: Открытая школа, 2006.
12. Кибардина Л.П., Суходубова Н.А., Даувальдер О.В., Ворожбаева Н.П., Созаева М.А. // Модели планов уроков на идеях глобального образования для 2 учащихся класса. – Бишкек: Открытая школа, 2006.
13. Кибардина Л.П., Суходубова Н.А., Даувальдер О.В., Ворожбаева Н.П., Созаева М.А. // Модели планов уроков на идеях глобального образования для учащихся 3, 4 класса. – Бишкек: Открытая школа, 2007.
14. Котова О.А, Лискова Т.Е. Обществознание: Рабочая тетрадь. 7 класс, — М.: Просвещение, 2010.
15. Обзор методов оценки образовательных результатов в дополнительном образовании. — М.: 2020
16. Петрова О. А. Новые классные часы. 10-й класс; Феникс — Москва, 2010.
17. Управителева Л. В. Классные часы по нравственному воспитанию в начальной школе. 1 класс; Академия Развития, ВКТ — Москва, 2009.

## Использованные материалы:

18. Управителева Л. В. Классные часы по нравственному воспитанию в начальной школе. 2 класс; Академия Развития, ВКТ — Москва, 2009.
19. Управителева Л. В. Классные часы по нравственному воспитанию в начальной школе. 3 класс; Академия Развития, ВКТ — Москва, 2009.
20. Элиасберг Н.И. Обществознание. Социальная практика: Учебное пособие по обществознанию для 6–7 классов. — СПб.: Союз, 2006.
21. Грей К., Ларсон Э. Эффективная презентация. Практическое руководство. — М.: «Дело и сервис», 2003.
22. Грецов А.Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание. — СПб., 2011.
23. Заир-Бек Е. С., Казакова Е. И. Педагогические ориентиры успеха. , — СПб., 1995.
24. Заир-Бек Е.С., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. — М.: Просвещение, 2011
25. Столь А. В. Толковая околесица. Современные методики обучения лучших университетов мира. [электр ресурс]. Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru URL: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21616866&lfrom=159481197](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21616866&lfrom=159481197)
26. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.: ил.

### Интернет-источники

1. Воспитание глобальной гражданской ответственности. Темы и цели обучения/ Название оригинала: Global Citizenship Education: Topics and Learning Objectives. [электр ресурс]. Опубликовано в 2015 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232993\\_rus.locale=ru](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232993_rus.locale=ru)
2. Декларация и Программа действий в области культуры мира [эл. ресурс] Принята резолюцией 53/243 Генеральной Ассамблеи от 13 сентября 1999 года/ URL: [https://www.un.org/ru/documents/ded\\_conv/dedarations/culture\\_of\\_peace.shtml](https://www.un.org/ru/documents/ded_conv/dedarations/culture_of_peace.shtml)
3. Зиедов Ш. Исторические корни религиозной толерантности в Узбекистане / Сайт Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари. — URL: <https://www.bukhari.uz/?p=21755&lang=ru>
4. Исламов З. М. Человеческие ценности: дружелюбие и толерантность в творчестве ученых Мавераннахра /The culture of tolerance in the context of globalization: methodology of research, reality and prospect: materials of the international scientific conference on May 13–14, 2014. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ».
5. Компас. Пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи <https://www.coe.int/ru/web/compass/religion-and-belief>
6. Методическое пособие по предотвращению насильственного экстремизма / Название оригинала: A Teacher's Guide on the Prevention of Violent Extremism [электр. ресурс]. Опубликовано в 2016 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676\\_rus](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676_rus)
7. A Teacher's Guide on the Prevention of Violent Extremism Опубликовано в 2016 г. Организаци-

## Использованные материалы:

- ей Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676\\_rus.locale=ru](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244676_rus.locale=ru)
8. Пужоль Е. Ислам в Центральной Азии: от долгой изоляции к повышенному вниманию // Central Asian Analytical Network (CAAN). URL: <https://www.caa-network.org/archives/10950>
  9. Руководство по правам человека к Целям в области устойчивого развития <https://sdg.humanrights.dk/ru>
  10. Религиозное паломничество и государство в Узбекистане <https://caa-network.org/archives/9138>
  11. Паломническо-туристический потенциал Узбекистана <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/samarkand/sights.htm>
  12. Забытые пещеры Айваджа, которые могут обогатить историю Таджикистана <https://cabar.asia/ru/zabytye-peshhery-ajvadzha-kotorye-mogut-obogatit-istoriyu-tadzhikistana/#>
  13. Руководства-Пособия ЧТО ТАКОЕ «ПРАВА ЧЕЛОВЕКА» <https://www.coe.int/ru/web/compass/questions-and-answers-about-human-rights>
  14. Традиционная одежда, Узбекские традиции — Advantour. <https://www.advantour.com> › rus › traditional-clothes
  15. Узбекская национальная одежда — Anur Tour. <https://www.tourstouzbekistan.com> › about › uzbekska.
  16. Традиционная кухня и еда Узбекистана. Что попробовать? <https://travelask.ru> › Узбекистан
  17. Уметов Т.Э. Игры народов Средней Азии и Казахстана <https://www.livelib.ru/book/1000189533-igry-narodov-srednej-azii-i-kazahstana-t-e-umetov>
  18. Восточная мудрость: пословицы и поговорки народов Средней Азии [http://poslovitsa.yaxy.ru/kontynent/index\\_60.html](http://poslovitsa.yaxy.ru/kontynent/index_60.html)
  19. Пословицы народов мира <https://www.otrezal.ru/ca/>
  20. Пословицы народов мира <http://1dd.ru/pogovorki/pogovorki-lie.html>
  21. Проект — Центральная Азия. <https://www.youtube.com/watch?v=3jddswFTimY>
  22. Медоуз Д. Азбука системного мышления [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=77929&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=77929&p=1).  
Так же - [https://vk.com/doc197313471\\_509603876?hash=z4PjdLTXzA4ESzFTQF3BjcmpGBT03Tgor25I6YIN7RX](https://vk.com/doc197313471_509603876?hash=z4PjdLTXzA4ESzFTQF3BjcmpGBT03Tgor25I6YIN7RX)
  23. Аннет Симмонс. Сторителлинг. Как использовать силу историй. Датский институт по правам человека. Показатели и данные в области прав человека и устойчивого развития. Практический подход к тому, чтобы не оставлять никого позади. [https://www.humanrights.dk/sites/humanrights.dk/files/media/document/A4\\_Report\\_Data%20and%20Indicators\\_RU.pdf](https://www.humanrights.dk/sites/humanrights.dk/files/media/document/A4_Report_Data%20and%20Indicators_RU.pdf)

## Литература

1. Брудный А.А. Понимание и общение Издательство «Знание», Москва, 1989
2. Брудный А.А. Пространство возможностей. Издательство «Илим», Бишкек, 1999
3. Брудный А.А. Психологическая герменевтика Издательство «Лабиринт», Москва, 2005

## Использованные материалы:

4. Брудный А.А. Семантика языка и психология человека. Издательство «Илим», Фрунзе, 1972
5. Акимускин И. И. Проблемы этологии. — М.: Мол. Гвардия, 1985.
6. Большой психологический словарь // Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, — СПб.: Парайм — Еврознак, 2003.
7. Боно де, Э. Шесть шляп мышления. — Питер; СПб., 1997.
8. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. — СПб: Питер, 2000.
9. Брудный А.А., Коротенко В.А. Психология свободы // Академический вестник. - № 1 (13). – Бишкек: 2011. — С. 58 — 73.
10. Бэγγюли Ф. Управление проектом. — М.: «Гранд-Фаир», 2002.
11. Вульфев Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики: Учебное пособие. , — М.: Изд-во УРАО, 2000.
12. Вышегородских Н., Вышегородских Н., Киселева Л. Школьникам и их родителям об экологических сетях. — М.: ВНИЦ ресурс, 2001.
13. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта: Пер. с англ. — М.: ООО "И.Д. Вильямс", 2007.
14. Гендер, окружающая среда и изменение климата. // В. А. Коротенко, А. В. Кириленко, Н. П. Пригода. Под общ. ред. В. А. Коротенко — Бишкек: 2013.
15. Голуб Г. Б., Чуракова О. В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики: Методические рекомендации для учителя по работе с портфолио проектной деятельности учащихся. — Самара: Изд-во «Профи», 2004.
16. Драйден Г., Вое Дж.. Революция в обучении. Научить мир учиться по-новому., — М.: ПАРВИНЭ, 2003.
17. Гусейнов А.А. «Золотое правило» нравственности // Вестник Московского университета. Философия. 1972.
18. Джоанна Мэйси Дж., Браун М.Я. Возвращение к жизни: система упражнений для воссоединения с жизнью и миром. – Киев: Ника-Центр, 1989.
19. Достижения молодых: Методическое руководство для учителей и консультантов. Наш микрорайон. — М.: Учебное издание, 2004.
20. Защита прав женщин в сфере семьи и брака: руководство по проведению занятий для учащихся сред. и высш. учеб. Заведений / Разработчики-составители: З.Кочорбаева, М.Бекназарова, Н.Пригода. — Бишкек, 2013.
21. Исламов З. М. Человеческие ценности: дружелюбие и толерантность в творчестве ученых Мавераннахра /The culture of tolerance in the context of globalization: methodology of research, reality and prospect: materials of the international scientific conference on May 13–14, 2014. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ».
22. История, традиции и современность: сборник устных историй. — Б.: 2019.
23. Камбарова Айша Кадыровна Специфика становления и развития таджикско-кыргызских литературных взаимосвязей // Вестник ТГУПБП. 2014. № 5 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stanovleniya-i-razvitiya-tadzhiksko-kyrgyzskih-literaturnyh-vzaimosvyazey>.
24. Карыбаева М., Коротенко В., Азизи Р., Назаров Р., Кириленко А., Фукалов И. Факторы уязвимо-

- сти и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма. Аналитический обзор по результатам исследований / Редакторы: М.А. Карыбаева, В.А. Коротенко — Бишкек: 2022.
25. Катлип С. М. Паблик рилейшнз: теория и практика. 8-е изд. , — М., СПб.: «Вильямс», 2000.
  26. Кириленко А., Домашов И. Права граждан на благоприятную окружающую среду // Ежегодник по правам человека в Кыргызской Республике за 2012 год. — Совет по правам человека. — Бишкек: ST.art Ltd», 2013.
  27. Ковалева С. Г., Иванова О. М., Баталева Н. Ю., Стрелецкая Е. В., Крылов В. В. Внеклассная работа как средство повышения компетентности учащихся. — СПб: 2011 г.
  28. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Учебник для СПО. — М.: Юрайт, 2019.
  29. Коротенко В. А. Молодежь Кыргызстана в деле защиты окружающей среды: механизмы реализации экологических программ // Современность: философские и правовые проблемы / НАН КР, Институт философии и права. — Б.: 1999.
  30. Коротенко В. А. Что такое Устойчивое Развитие? // Устойчивое развитие и биоразнообразие. Информационный вестник SPARE. — № 4, 2013.
  31. Коротенко В. А., Домашов И. А., Постнова Е. А. В мастерский предмета «Экология»: Пособие для учителей / Отв. ред. В.А. Коротенко — Бишкек: 2003.
  32. Коротенко В. А., Домашов И. А., Постнова Е. А., Кириленко А. В. Школа устойчивого развития. Пособие для учителей / Под общ.ред. В.А. Коротенко. — Б.: 2003.
  33. Коротенко В. А., Марченко Л. Ю. Образование для устойчивого развития в модернизации системы образования КР // Вестник Института философии и политико-правовых исследований НАН КР. — № 1. — Б.: 2013.
  34. Коротенко В. А., Уметов У. Т., Насырова А. Р., Марченко Л. Ю., Суходубова Н. А., Новикова С. В., Турусбекова А. Э., Савочкина В. В., Варкентина Н. А., Исланбекова Б. И. Уроки безопасности: учебно-методическое пособие. Издание 2-е, дополненное / Отв. ред.: В.А. Коротенко. — Бишкек: 2021.
  35. Коротенко В., Фукалов И. Сакральность игр у тюркских народов раннего средневековья // Вестник культуры и спорта. — № 2 (17), 2017.
  36. Коротенко В.А. Отношение к природе через призму образа жизни, форм собственности и производства // Современность: философские и правовые проблемы / НАН КР, Институт философии и права. — Бишкек: 1997.
  37. Коротенко В.А. Риски построения системы экологического образования в Кыргызстане // Экологическое образование в странах Центральной Азии. — Алматы, 2002.
  38. Коротенко В.А., Кириленко А.В. Участие молодежи в принятии значимых решений. — Бишкек: 2016.
  39. Коротенко В.А., Кириленко А.В., Домашов И.А. Руководство по участию общественности в принятии экологически значимых решений. Издание 2-е, дополненное / Отв. ред. Коротенко В.А. — Бишкек: 2013.
  40. Коротенко В.А., Лорентзен И., Хойстад Д., Насырова А.Р., Знаменская Н.А., Курохтин А.В. Энергия и окружающая среда: Учебное пособие / Отв. ред. Коротенко В.А. – Бишкек: 2014.
  41. Круглова О. С. Технология проектного обучения // Завуч. № 6, 1999.

## Использованные материалы:

42. Крылова О. Освоение Амазонии, или Использование метода проектов в преподавании. // Директор школы. 1999. № 2.
43. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. , — М.: Юрайт, 2019.
44. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.
45. Курумбаева Г.Д., Коротенко В.А., Жыргалбекова Г.К., Марченко Л.Ю., Гречко Е.М., Курбанова Н.У. История мировых цивилизаций в контексте устойчивого развития. Учебно-методический комплекс. — Бишкек, 2015.
46. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019.
47. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. , — М.: Юрайт, 2019
48. Майтдинова Г. М. История таджикского костюма. — Душанбе: 2003
49. Моррис М. Пособие по гендерному анализу. Оттава, Министерство развития людских ресурсов Канады (HRDC), 2000.
50. Навыки будущего: что нужно знать и уметь в новом сложном мире. — М.: 2017
51. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. // М.: «Искусство», 1982.
52. Машурова А. А. Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии: дисс. на соиск. степ. д-ра философии PhD. — Алматы, 2018.
53. Мирзаева З. И. Чингиз Айтматов и узбекская литература XX века.// Материалы конференции «Возрождение национальных литератур во 2 ой половине XX века и Чингиз Айтматов». — Казань: 2018.
54. Мифы и легенды Китая. //Ху Фанфан, Янь Синъе, Чжан Тунъян/ пер. Жмак, С. А. — М.: 2019.
55. Михель Д.В. Старр Ф. Утраченное Просвещение: золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана / пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2017. -
56. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семьеведение. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. — М.: Юрайт, 2019.
57. О методологических проблемах общественных наук / Под ред. В. Матвеевкова. — Новосибирск: Изд-во СО АН СССР, 1969.
58. Павелко Н. Н., Павлов С. О. Психология и педагогика (для бакалавров). — М.: КноРус, 2018.
59. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. —М.: Юрайт, 2019.
60. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. — М.: Юрайт, 2019.
61. Педагогика. — М.: Юрайт, 2019.
62. Первые шаги. Начальный курс обучения правам человека: учебное пособие. — М.: 2003.
63. Пилотный мониторинг: безопасность образовательной среды в школах Кыргызской Республики / Богатова Н.А., Мендикулова З.К., Савочкина В.В., Семенов Н.С., Уметов У.Т., Насырова А.Р. — Бишкек: 2017.

64. Подласый И. П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1-2.
65. Практическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. — М.: Юрайт, 2019.
66. Пономаренко Л.П. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе: Методические рекомендации для школьных психологов. (адаптация Л.П. Пономаренко, методики Д. Лампена, П. Вилсона «Дерево»). — Одесса: Астра-Принт, 1999.
67. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014.
68. Профилактика жестокости и агрессивности в школьной среде и способы ее преодоления: методическое пособие / сост. Мальцева О.А. – Тюмень: 2011 // URL:// <https://nsportal.ru/2011/09/metodicheskoe-posobie-proflaktika-zhestokosti-i-agressivnosti-v-shkolnoy-srede-i-sposoby-ee>
69. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П. И. — М.: Юрайт, 2019.
70. Пути и методы решения проблемы формирования культуры природолюбия у подрастающего поколения и взрослого населения: Сборник материалов. – М.: 2005.
71. Радикализм онлайн: анализ смыслов, идей и ценностей насильственного экстремизма в Центральной Азии — Бишкек: 2021.
72. Региональный форум деятелей культуры и искусства. Культурное пространство Центральной Азии: Единство и многообразии: Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан (28-29.11.2009).
73. Руководство практического психолога. Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте /Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Академия, 1995.
74. Савенков А. И. Творческий проект, или как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. — 1998. — № 4.
75. Саморазвитие и самореализация личности школьника на основе толерантного сознания и поведения [Текст]: моногр. / под ред. д-ра пед. наук, проф. Р.С. Димухаметова; руководитель проекта профессор В.В. Латюшин. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2009.
76. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. — М.: Юрайт, 2019.
77. Тогусаков О.А. Предвидение как функция науки. — Бишкек: 1994.
78. Толерантность: учимся понимать друг друга: информационный дайджест //Центральная библиотека им. Н. Крупской, ИКЦ /Сост. Л.И. Калашникова. — Азов: 2021
79. Учебное пособие курса ПАХЧ: «Картина мира Центральной Азии: история и современность» — Бишкек, изд-во ТГУ им. И. Арабаева, 2020.
80. Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Комментарий, указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.
81. Хуторской А. В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. —М.: Международная педагогическая академия, 1998.
82. Шмелькова Л. В. Цель — проективно-технологическая компетентность педагога \ Школьные технологии. — №4. — 2002.
83. Шметткамп М. Управление проектами: краткий курс. — М.: «Дело и сервис», 2005.

## Использованные материалы:

- 84.** Шукуров Э.Д. Человек вне природы // Информационный бюллетень "Школьная Зелёная Страна" – Бишкек: 2003. — № 4.
- 85.** Шукуров Э.Дж. Природные основы устойчивого развития Кыргызстана: Учеб. пособие / Региональный центр экспертизы по образованию для устойчивого развития. Кыргызстан, «АЛЕЙ-НЕ». – Бишкек: 2009.
- 86.** Щуркова Н. Е. Классное руководство. Игровые методики; Педагогическое общество России. Москва, 2008.
- 87.** Цели образования в интересах устойчивого развития: задачи обучения. – Париж: ЮНЕСКО, 2017.
- 88.** Экологическая безопасность Кыргызстана: точки приложения сил. / Шукуров Э. Дж., Коротенко В. А., Кириленко А. В., Вашнева Н. С., Домашов И. А. – Бишкек: 2015.
- 89.** Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ– 6-е изд.: — М.: Манн, Иванов и Фербер. 2018.
- 90.** Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. Учеб. пособие. – 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014
- 91.** Education for Sustainable Development Goals - Learning Objectives Опубликовано в 2017 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
- 92.** Gender Relations Analysis: A Guide for Trainers. A. Rani Parker, Itizar Lozano Lyn A Messner. Save the children USA, 1995.
- 93.** Korotenko V. Modern Education Paradigms // Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy Pages 141–146. Volume 50, 2018.
- 94.** Rethinking schooling for the 21st century. The state of education for peace, sustainable development and global citizenship in Asia / Compendium on the ca region / Abdullah N.S.M., Korotenko V.A., Kurokhtin A., Esenalieva G., Ahsan M.T., Aktar M., Almonte-Acosta Sh., Aprilya Sh., Cabaces B.R.C., Chekmareva L., Chung P.J., Dalaibuyan B., Damdinsuren B., Doniyorov S., Fahirah H., Goyal S., Gupta L., Gupta M., Hossain I., Huang Zh. et al. – Bishkek, 2017.
- 95.** The culture of tolerance in the context of globalization: methodology of research, reality and prospect: materials of the international scientific conference on May 13–14, 2014. P. 53. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – 240 p









This project is funded by  
the European Union

