

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ДЕБАТНЫХ КЛУБОВ И ДИСКУССИОННЫХ ПРОГРАММ.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
ССЫЛКИ НА КНИГИ И УПРАЖНЕНИЯ,
СПИСКИ ФИЛЬМОВ, А ТАКЖЕ
ТЕМАТИКИ ДЛЯ ДЕБАТНЫХ КЛУБОВ И
ДИСКУССИОННЫХ ПРОГРАММ



2021



Проект финансируется
европейским союзом



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ДЕБАТНЫХ КЛУБОВ И ДИСКУССИОННЫХ ПРОГРАММ.

**ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ССЫЛКИ НА КНИГИ, УПРАЖНЕНИЯ, СПИСКИ ФИЛЬМОВ,
ТЕМАТИКИ ДЛЯ ДЕБАТНЫХ КЛУБОВ И ДИСКУССИОННЫХ ПРОГРАММ**

Этот сборник адресован учащимся старшей школы, студентам, представителям молодежных организаций, преподавателям, лидерам молодежных групп, участникам инициативной группы "Поколение Мира", участникам дебатных клубов и дискуссионных программ, представителям уязвимых групп населения в рамках построения культурного диалога.

Данный сборник полезных материалов разработан в рамках проекта «Трансграничный многосторонний диалог в интересах толерантности и мира в Центральной Азии», реализуемого под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с тремя национальными партнерами: Экологическим Движением «БИОМ» (Кыргызстан), Общенациональным Движением «Юксалиш» (Узбекистан) и Общественной Организацией «Гендер и Развитие» (Таджикистан) в период с 2020 по 2023 гг при финансовой поддержке Европейского Союза.

Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.



Краткое описание проекта

Финансируемый Европейским Союзом проект «Трансграничный многосторонний диалог в интересах толерантности и мира в Центральной Азии» реализуется консорциумом под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра, совместно с тремя национальными партнерами: Экологическим Движением «БИОМ» (Кыргызстан), Общенациональным Движением «Юксалиш» (Узбекистан) и Общественной Организацией «Гендер и Развитие» (Таджикистан) В период с 2020 по 2023 гг.

Основная миссия проекта

Содействие многостороннему и трансграничному диалогу и сотрудничеству между Кыргызстаном, Узбекистаном и Таджикистаном в целях поощрения толерантности, взаимопонимания и предотвращения радикализации.

Цель проекта

Проект направлен на повышение осведомленности о корнях насильственного экстремизма и важности хорошего взаимопонимания, наращивание потенциала молодежи и местного гражданского общества в приграничных районах Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана, а также инициирование и институционализацию различных форматов трансграничного и межсекторного диалога для поощрения терпимости, предотвращения насильственного экстремизма, улучшения сотрудничества между приграничными сообществами, гражданским обществом и местными властями.

**ТРАНСГРАНИЧНЫЙ
МНОГОСТОРОННИЙ ДИАЛОГ
В ИНТЕРЕСАХ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МИРА
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**



Contact



tolerancenter@gmail.com



www.peace4centralasia.com



[tolerancenter](https://www.facebook.com/tolerancenter) (Kg)



[peace4centralasiaTJK](https://www.facebook.com/peace4centralasiaTJK) (Tj)



[tolerancenterinUZB](https://www.facebook.com/tolerancenterinUZB) (Uz)



[@tolerancenter](https://www.instagram.com/tolerancenter)



[tolerancenterCA](https://twitter.com/tolerancenterCA)



[@friendship_CA](https://www.telegram.me/friendship_CA)



[@peace4centralasia](https://www.youtube.com/channel/UCpeace4centralasia)



ОГЛАВЛЕНИЕ

**Помните:
помощь всегда
доступна.**



1

Введение

2

Выбор устойчивого мира.

1. Принципы устойчивого развития
2. Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма
3. Население Ферганской долины и современные средства культурной коммуникации
4. Участие и расширение возможностей молодежи в борьбе с коренными причинами насильственного экстремизма
5. Как выжить в будущем? Какие выборы делает современное поколение?

3

Понимание социального мира.

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ИДЕНТИЧНОСТЬ

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

РЕЛИГИЯ

СТЕРЕОТИПЫ

КОНФЛИКТ

ТЕОРИЯ ПОКОЛЕНИЙ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЕКТ

ДИСКРИМИНАЦИЯ И НЕТЕРПИМОСТЬ

ЭПИДЕМИИ И СОЦИАЛЬНЫЕ КАТАКЛИЗМЫ

4

Индивидуальность, сознание, свобода воли

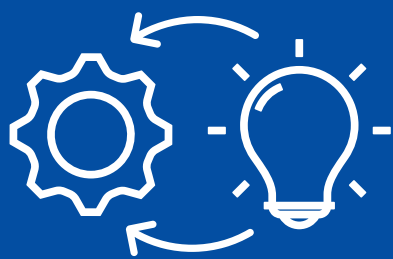
1. Формирование личности. Цельность личности.
2. Развитие мышления
3. Работа с отчаянием, признание нашей боли и уважение к ней.
4. Профессии будущего
5. Ключевые надпредметные навыки XXI века
 - Ответственность и осознанный выбор
 - Целеполагание. Самоменеджмент. Мотивация. Прокрастинация
 - Коммуникация. Позиционирование в группе. Сотрудничество.
 - Самопрезентация и навыки публичных выступлений
 - Работа с информацией. Управление вниманием. Критическое мышление и медиакомпетентность.
 - Финансовая грамотность
 - Эмоциональный интеллект.

5

Дополнительные материалы

СБОРНИК, КОТОРЫЙ ВЫ СЕЙЧАС ДЕРЖИТЕ В РУКАХ,
МЫ СОЗДАВАЛИ В НАДЕЖДЕ, ЧТО ОН НЕ
ПРЕВРАТИТСЯ В ЗАУРЯДНОЕ РУКОВОДСТВО,
КОТОРОЕ БУДЕТ ПЫЛИТЬСЯ НА ПОЛКАХ
УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК,
А СМОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ВАШУ ЖИЗНЬ
ИЛИ ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ СДЕЛАТЬ ЕЕ ЛУЧШЕ.

Практические методы, которые представлены в сборнике предполагают поворот от состояний подавленности, страха и стресса, от заботы только о своем благополучии к коллективному решению проблем и коллективной работе. Современная жизнь ставит перед нами непростые вопросы и задачи и часто молодые люди остаются наедине со своими трудностями. Наш сборник как надежный друг подскажет вам путь к преодолению тех сложностей, в которые возможно попали вы сами или ваше окружение, обучая набору простых инструментов, которые вы сможете освоить сами и научить других.



Трудности в жизни действительно могут разобщать, если каждый воспринимает их как свои собственные и пытается справиться с ними в одиночку. Но они могут стать и невероятным способом для сближения, преодоления страха и недоверия, если люди понимают, что трудности – общие, и их невозможно решить самостоятельно. Для нашего общества, как и для любого другого, находящегося в процессе перемен, это очень актуальная идея.



За истиной иди – и путь найдешь
вперед.

Отринь земной соблазн – в душе весь мир живет.
Поистине душа – божественный светильник,
И свет наук она, себя сжигая, льет.

Авиценна

Вопросы, возникающие у каждого человека при столкновении с повседневными проблемами, столь глубоки, что интеллектуальные ответы признанных авторитетов нас уже не удовлетворяют. На свои собственные вопросы мы хотим получать свои ответы, для того чтобы не сомневаться, – ведь нас слишком часто обманывали. Мы не нуждаемся в очередной порции умных абстракций, нам необходима прочная основа для действий.

Приведенные в сборнике информационно-справочные материалы, ссылки на тренинги и книги, раздаточные и иллюстративные материалы, включая списки фильмов, а также модели и тематики для “дискуссионных клубов” и дебатных программ дают возможность каждому получить именно такие ответы. Мы не даем вам готовые ответы, а предлагаем самим окунуться в методы их поиска вместе с нашей помощью.

Сейчас, когда вся планета пережила катаклизм, для каждого человека на земле будущее выглядит более хрупким. Когда на всей планете вспыхивают эпидемии, гибнут леса, продолжаются войны, многие люди хотят просто отключиться, ограничиться своим собственным миром и выживанием своей семьи. На фоне постоянной негативной информации идея создания устойчивого и сбалансированного общества выглядит нереальной.

И все же устойчивое общество, от которого зависит будущее, начинается с нас самих. В стремлении людей жить с активной позицией. Материалы этого сборника помогают обнаружить в себе мужество, преданность делу и общность, необходимые для того, чтобы изменить не только свою жизнь, но и мир вокруг. Данные материалы основаны на концепциях современных методов психологии и сопряженных наук и благодаря этим методам сборник является более конкретными и пригодным для использования.

ЦЕЛЬ СБОРНИКА

Цель сборника состоит в формировании критического мышления молодёжи и привлечении молодых людей к более активному участию в диалоге, а также в формированию у молодежи толерантного, доброжелательного мировоззрения.

ЗАДАЧИ СБОРНИКА

В задачи сборника входит - помочь молодежи научиться формировать собственную гражданскую и профессиональную позицию по проблемам противостояния таким факторам как радикализм, насилие, авторитаризм и деспотизм в обществе, недостаток критического мышления.

НАВЫКИ

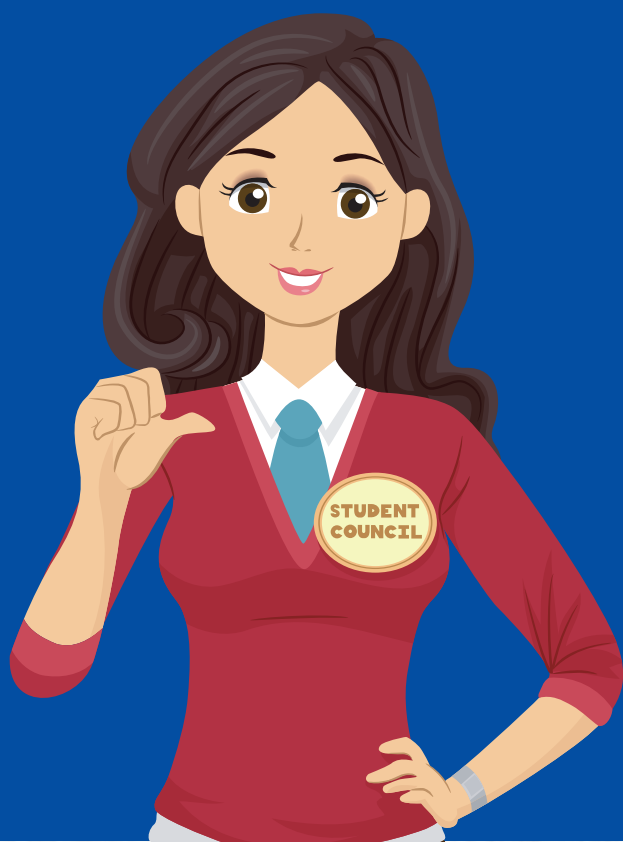
Также сборник дает возможность развивать понимание различных дисциплинарных подходов в социальных, психологических, естественнонаучных и гуманитарных науках, и помогает приобрести уверенность и навыки в:

- изучении и доступе к информации из различных источников
- построении аргументов
- чтении, интерпретации и оценке доказательств
- представлении и передаче идей и информации в различных форматах
- распоряжаться своим временем
- эффективно общаться
- учиться по отзывам
- размышлять о собственном обучении.

УЧАСТИЕ В ДЕБАТАХ И ДИСКУССИЯХ

Что дает участие в дебатном клубе и дискуссионных программах?

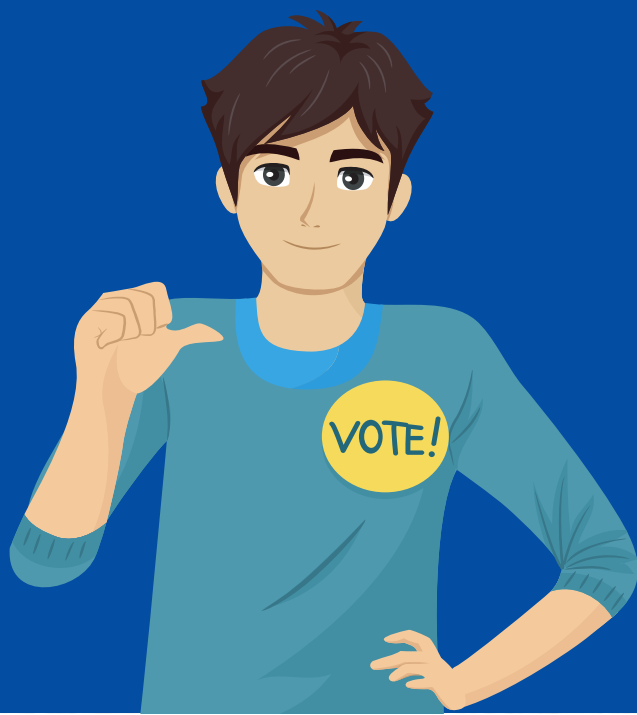
- уникальный и бесценный опыт работы в команде (ведение, модерация, фасилитация)
- опыт публичных выступлений
- наличие ментора-наставника, который поможет полученный опыт проанализировать и наметить пути дальнейшего развития
- отличное начало для тех, кто хочет стать профессиональным тренером, преподавателем, публичным оратором или совершенствоваться в этих областях
- возможность получать практический опыт, совмещая с учебой
- чувство причастности к чему-то большому, доброму и важному



Сборник состоит из нескольких блоков, которые рассматривают структуру современного мира с учетом концепции устойчивого развития и объединения различных точек зрения: экономической, социальной, экологической, а также таким острым темам как формирование личностных качеств лидеров нового поколения.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, СОЗНАНИЕ, СВОБОДА ВОЛИ

Этот блок рассматривает аспекты связанные с понятиями индивидуальность, сознание, свобода воли. Темы ключевых навыков используются для рассмотрения различных аспектов этого современного вопроса. Учебные материалы в этом блоке направлены на то, чтобы помочь вам развить многосторонние навыки анализа и оценки.



ВЫБОР УСТОЙЧИВОГО МИРА

Этот блок посвящен устойчивому развитию как многостороннему методу с помощью которого мы можем строить сбалансированное общество. Учебные материалы в этом блоке направлены на то, чтобы помочь вам развить свои навыки задавать вопросы и доказывать. В данном разделе представлены материалы, проведенного в регионе исследования, результатов, рекомендаций и существующих пробелов. Обсуждение результатов исследования может задать содержательную основу для создания площадки для дискуссий среди представителей различных групп молодежи, органов государственной власти, ОГО и независимых экспертов из стран участниц Проекта.

ПОНИМАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО МИРА

Этот блок посвящен изучению социального мира, используя такие темы как идентификация, дискриминация, толерантность, конфликт и др, исследует границы - социальные, политические, правовые и другие - и как они структурируют мир. Тема прав используется для понимания ключевых вопросов, таких как иммиграция, криминализация, политика. Учебные материалы в этом блоке направлены на то, чтобы помочь вам развить свои навыки обсуждения и общения.

РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ МЫ ПРИНИМАЕМ.

КТО ДЕЛАЕТ ВЫБОР В НАШЕЙ ЖИЗНИ? ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОЙ ВЫБОР.

ПРИНЦИПЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

ОБЗОР

В книге «Самая лучшая помощь из возможных» доктор паллиативной медицины Ира Роберт Бёк приводит историю, которая однажды случилась с Маргарет Мид известным антропологом 20 века.¹

Студент спросил Маргарет, что, по ее мнению, можно считать первым признаком цивилизации. Юноша ожидал, что антрополог подойдет к вопросу исключительно с научной точки зрения и назовет, например, глиняные горшки или инструменты для охоты. Но Маргарет в очередной раз удивила окружающих: она применила психологический и философский подходы.

Первым свидетельством цивилизации, по ее мнению, являлась бедренная кость, которая была сломана, а потом срослась. Останки были найдены во время археологических раскопок и принадлежали человеку, жившему 15 000 лет назад. Бедренная кость — самая большая в теле, она соединяет тазобедренный аппарат и колено. Чтобы такой перелом сросся, требуется 3–6 месяцев.

Свой ответ Мид пояснила следующим образом:

«В ЖИВОТНОМ МИРЕ, ЕСЛИ СУЩЕСТВО ЛОМАЕТ НОГУ, ОНО ПОГИБАЕТ, ПОТОМУ ЧТО НЕ МОЖЕТ ОХОТИТЬСЯ, УБЕЖАТЬ ОТ ОПАСНОСТИ, НАЙТИ ВОДУ. РАНЕННЫЙ ЗВЕРЬ — ПЕРВАЯ ДОБЫЧА ДЛЯ ХИЩНИКОВ.

ЗАЛЕЧЕННОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ БЕДРО ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ РЯДОМ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ БЫЛ КТО-ТО, КТО ПЕРЕВЯЗЫВАЛ ЕГО РАНУ, ОТНЕС В БЕЗОПАСНОЕ МЕСТО, КОРМИЛ И ПОИЛ. КТО-ТО, ЗАБОТИВШИЙСЯ О НЕМ И ОХРАНЯВШИЙ ЕГО, ПОКА ТОТ НЕ ПОПРАВИТСЯ. СРОСШАЯСЯ БЕДРЕННАЯ КОСТЬ — ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТОГО, ЧТО ЧЕЛОВЕК ПОМОГ СВОЕМУ БЛИЖНЕМУ, НЕ БРОСИЛ ЕГО, СПАСАЯ СОБСТВЕННУЮ ШКУРУ.

ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ КОМУ-ТО В СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД — ЭТО ТОТ ПОСТУПОК, С КОТОРОГО И НАЧИНАЕТСЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ».



МАРГАРЕТ МИД - АНТРОПОЛОГ

Этот пример мы привели не случайно, несмотря на ужасные прогнозы, которые мы слышим ежедневно со всех сторон, мы все-таки можем действовать, чтобы обеспечить устойчивость мира. А это значит - мы можем строить сбалансированное общество. Главное осознавать, что у нас достаточно технических знаний и средств коммуникации, чтобы достичь этого. Если у нас хватит силы воли, мы сможем уменьшить объем вооружений, предотвратить войны и дать каждому право участия в демократическом самоуправлении.

Многогранная деятельность людей по защите жизни на планете, как правило, не находит отражения в главных новостях дня, но для потомков такая деятельность будет иметь гораздо большее значение, чем что-либо другое, сделанное нами. Если тем, кто придет после нас, суждено жить в жизнеспособном мире, то только потому, что нам удастся перейти от общества индустриального роста к устойчивому сбалансированному обществу. Этот процесс протекает одновременно в трех планах, которые взаимодействуют и усиливают друг друга:

- 1) действия, направленные на уменьшение вреда, причиняемого Земле и ее обитателям;
- 2) анализ структурных причин и построение структурных альтернатив;
- 3) фундаментальный сдвиг во взглядах и ценностях.

Все три плана дают возможность для того, чтобы освободиться от хватки общества индустриального роста. Они определяют для нас гораздо более благородные цели и глубокие удовольствия. Они помогают нам переосмыслить наше благосостояние.

Изменение нашего восприятия освобождает нас от иллюзий о том, чем нам необходимо обладать и какое место мы занимаем в мире вещей. Избавляя нас от старых, избитых истин, они приводят нас друг к другу и к осознанию нашего единства

Этот сдвиг в нашем чувстве сопричастности является тем средством, которое способно изменить аспекты жизни людей. Поскольку общество индустриального роста зависит от увеличивающегося потребления ресурсов, оно не является сбалансированным. «Общество потребления» не задумывается над тем, что запасы иссякнут и финансовые структуры потерпят крах, а шоковая волна захлестнет нас всех и ввергнет в ужас хаоса. Понимание, которое достигается в фундаментальном сдвиге взглядов и ценностей в сторону более жизнеспособных устойчивых образований, способно уберечь людей от паники или оцепенения. Оно помогает людям не поддаваться искушению спрятать голову в песок. Оно так же удерживает человечество от желания наброситься друг на друга, найти козла отпущения и выместить на нем свои ярость и страх. Уважая целостность жизни, мы соединяем свои руки для того, чтобы найти способы оздоровления мира и увидеть в хаосе зародыш будущего.

При этом всем нам необходимо помнить, что стремление уклониться от активной позиции и действий в своей жизни и обществе поддерживает существование зашоренности и ограниченных убеждений в результате которых общество сегрегируется и не развивается..

Мы покупаем одежду и не смотрим, где она сделана, не желая осознать, что она может быть произведена на предприятиях, на которых рабочие подвергаются жестокой эксплуатации. Мы рассуждаем о дружелюбии и терпимости, но при этом ведем себя как черствые и недоброжелательные соседи к людям живущим рядом с нами, и возможно переживающими тяжелые обстоятельства. Апатия – это неспособность чувствовать боль или отрицание ее.

Многие из нас воздерживаются от выражения своей глубокой озабоченности судьбой мира, чтобы не создавать впечатления, будто мы являемся рабами собственных чувств.

Полагая, что реальность можно постичь «объективно», мы недооцениваем «субъективный» мир эмоций и интуиции. Несмотря на то что глубинная психология и теория систем давным-давно доказали порочность концепции «объективности», старые привычки дают о себе знать. Эмоционально окрашенные реакции воспринимаются как признак слабости. Многие из нас, выросшие и живущие в доминантном обществе, прячут свою боль за мир даже от самих себя. Мы часто опасаемся, что, выразив или хотя бы косвенно указав на нее, мы окажемся в глазах общества нестабильными и ненадежными элементами.

Возможно, наиболее распространенную реакцию на события в мире люди выражают сопротивлением болезненной информации, говоря: «Я об этом не думаю, потому что все равно ничего не могу с этим поделать». Такое высказывание происходит из страха ощутить себя беспомощным. Мы чувствуем, что должны полностью контролировать наши жизни и эмоции, знать ответы на все вопросы, и поэтому склонны ограничивать сферу своего внимания.

Экономические трудности, вызванные индустриальным ростом, нарушают структуру нашего общества и порождают насилие. Действия безработной молодежи мотивированы безнадежностью, подогреты жестокостью и алчностью, которые источают средства массовой информации, и цинизмом власть имущих. Мы боимся выходить на улицы собственных городов, строим большие заборы, чтобы оградить свои жилища. Недоброкачественные передачи СМИ и всевозможные демагоги заставляют нас в нашем разочаровании отыгрываться друг на друге, особенно на тех, кто наиболее пострадал - эмигранты, незащищенные слои населения. Независимо от того, подвергаемся мы насилию непосредственно или нет, оно угрожает нам всем. Оно придает определенный оттенок нашей жизни, заставляет наши сердца прятаться за броней бесчувствия, которая мешает нам проникнуться болью за мир, а также блокирует осознание того, что эта боль существует в нас самих.



УПРАЖНЕНИЯ

2

УПРАЖНЕНИЕ 1. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ?



Применительно к каждой из описанных ниже ситуаций проанализируйте все предложенные позиции, оценив их от трех до десяти баллов в зависимости от того, насколько часто вы поступаете подобным образом.

1. Утром вы ждете автобус, чтобы уехать на учебу, но он запаздывает:

- а) вы говорите себе, что могли бы еще поспать минут пять;
- б) вы уже представляете замечания своего преподавателя в случае опоздания;
- в) вы оглядываетесь и прислушиваетесь к разговорам, радуетесь малейшему лучику солнца, расслабляете плечи...

2. Во время обеденного перерыва у вас есть немного свободного времени:

- а) вы съедаете бутерброд, продолжая готовиться к выступлению, намеченному на вторую половину дня;
- б) вы жертвуете обедом, чтобы закончить начатое дело;
- в) вы наслаждаетесь вкусом еды, смакуя блюдо и его различные ингредиенты.

3. Вы недавно влюбились, и предмет вашей страсти мимоходом ненадолго забежал к вам:

- а) вы полностью отдаете себя в его распоряжение;
- б) вы не дожидаетесь, когда он наконец уйдет;
- в) вы сравниваете его поведение с поведением своего(ей) бывшего(ей).

4. Вы только что приехали в горы/море/лес:

- а) вы устремляетесь на природу, чтобы увидеть пейзаж и вдохнуть полной грудью;
- б) вы спрашиваете себя, не лучше ли было выбрать клубный отдых;
- в) вы стремитесь быстрее осмотреться на месте, чтобы позднее не иметь проблем при отъезде.

5. Воскресный вечер:

- а) вы вспоминаете обо всем, что собирались сделать в эти выходные, и о том, чего сделать не успели;
- б) вы вместе с семьей сидите на диване и смотрите хороший фильм по телевизору;
- в) вы составляете список того, что необходимо будет сделать на следующей неделе.

6. Вы чувствуете себя больным(ой) и разбитым(ой):

- а) вы пытаетесь понять, от кого из своего окружения могли подхватить микроб или вирус;
- б) вы обдумываете все проблемы, с которыми придется столкнуться, если завтра вам не станет лучше;
- в) вы пользуетесь этим моментом, чтобы сразу же улечься в постель и попытаться восстановиться.

7. В разгар рабочей недели вы пришли на вечеринку:

- а) вы думаете о том, как будете выглядеть завтра утром;
- б) вы развлекаетесь, танцуете, знакомитесь с новыми людьми;
- в) вы говорите себе, что теперь праздники не те, что прежде.

8. Близкий друг/ подруга сообщает вам о своем увольнении:

- а) вы говорите, что он(а) напрасно сменил(а) работу три года тому назад, ведь, как ни посмотри, предыдущая работа была во всех отношениях лучше, и даже настаиваете на этом;
- б) вы думаете о том, как решить его/ее финансовые проблемы и принимаетесь за расчеты;
- в) вы выслушиваете его (ее) сетования и утешаете, как только можете.

9. Преподаватель сообщает вам о награждении и участии в специальной программе для студентов:

- а) вы радуетесь и благодарите его;
- б) вы говорите себе, что вам придется расстаться с приятным коллективом;
- в) вы спрашиваете себя, каким будет следующий шаг в карьере.

10. Сегодня вам исполняется двадцать лет:

- а) вам взгрустнулось Вас тревожит будущее;
- б) вы принимаете поздравления и приятно проводите время вместе с близкими, с искренним удовольствием беседуя о том, что вас интересует;
- в) вы с ностальгией думаете о годах, которые так быстро пролетели.

Анализ ответов

Перенесите свои оценки каждого высказывания в таблицу и подсчитайте итоги по столбцам.

	■	●	◆
1	а	в	б
2	б	в	а
3	в	а	б
4	б	а	в
5	а	б	в
6	а	в	б
7	в	б	а
8	б	а	в
9	в	б	а
10	а	в	б
Итого			

Если в ваших ответах преобладают символы ■ вам трудно жить полной жизнью в настоящем, поскольку вы без конца сравниваете то, что переживаете сейчас, с (реальными или вымышленными) ситуациями из прошлого. Предаваясь всегда приукрашенным воспоминаниям или воображая идеальные ситуации, параллельные настоящим, вы, несомненно, упускаете решающие моменты своей жизни здесь и сейчас. Последующие упражнения помогут вам избавиться от сожалений о прошлом и начать радоваться настоящему.

Если в ваших ответах преобладают символы ◆ вам сложно жить настоящим, потому что вы без конца готовитесь к будущему. Вы тратите свои силы, предугадывая и планируя. Вы гиперактивны и без конца опережаете ситуации, которым, возможно, никогда не суждено осуществиться.

Постоянно переносясь в будущее, вы уклоняетесь от настоящего. Вам кажется, что время течет слишком быстро, даже если вы не чувствуете прожитых лет. Не забывайте о том, что однажды придется обернуться назад, потому что вернуть ушедшее время невозможно! Последующие упражнения помогут вам взвешенно относиться ко времени, чтобы жить полной жизнью в настоящем.

Если в ваших ответах преобладают символы ● Вы умеете жить в полную силу, наслаждаться жизнью и смаковать малейшие удовольствия повседневности. Вы идете по жизни без спешки и сожалений, умея при этом вовремя останавливаться, чтобы, вынырнув из мощного вихря человеческих страстей. Последующие упражнения, возможно, научат вас с большей силой наслаждаться тем, что вы уже цените.

УПРАЖНЕНИЕ 2. ТРЕВОЖИТ ЛИ ВАС БУДУЩЕЕ?

Прочитав приведенные ниже фразы, обведите ответ, соответствующий вашему настрою.



	Никогда	Изредка	Иногда	Часто	Всегда
Вы убеждены в том, что, когда окажетесь на пенсии, вам не на что будет жить.	0	1	2	3	4
Вы постоянно следите за своим дыханием, биением сердца, давлением, температурой, проверяя, что все идет нормально.	0	1	2	3	4
Просыпаясь по утрам, вы спрашиваете себя, что еще может случиться и испортить вам день.	0	1	2	3	4
Вы испытываете дискомфорт, находясь в толпе, так как боитесь, что произойдет несчастный случай и вы окажетесь в ловушке.	0	1	2	3	4

Анализ ответов

Сложите обведенные числа.

Если вы набрали менее 20 баллов вы чаще живете в настоящем, чем в смутном и тревожном будущем.

Если вы набрали от 20 до 30 баллов, вы живете, скорее, в окрашенном в мрачные тона будущем, чем в настоящем.

Вы проецируете на себя негативные ощущения и эмоции (беспричинные, согласно Фрицу Перлзу³, который доказывает, что из 100 % всех наших забот обоснованными являются всего 8 %).

Если вы набрали от 30 до 40 баллов, вы живете вне реальности. Вас постоянно тревожит будущее, якобы чреватое кознями, проблемами, несчастными случаями, катастрофами.

Может быть, переживаемый сильный стресс даже приводит к приступам паники? Seriously обдумайте ситуацию и воспользуйтесь помощью профессионала.

Едва почувствовав легкое недомогание, вы думаете, что это может быть началом тяжелой болезни и воображаете ее последствия.	0	1	2	3	4
При необходимости выйти ночью на улицу вы опасаетесь возможного нападения.	0	1	2	3	4
Если вам предлагают поехать в далекую страну, вы отказываетесь, боясь заболеть или стать там жертвой несчастного случая.	0	1	2	3	4
Вы всю ночь не смыкаете глаз, если на следующий день предстоит выступление на публике.	0	1	2	3	4
В самолете вы вжимаетесь в кресло и остаетесь в таком положении на протяжении всего полета, ожидая авиакатастрофы или взятия в заложники.	0	1	2	3	4
Если вас вызывает управляющий, вы уверены в том, что он собирается сообщить вам об увольнении.	0	1	2	3	4

УПРАЖНЕНИЕ 3. НЕ ЖДИТЕ ОСОБОГО СЛУЧАЯ!

Не спеша обдумайте следующую историю, а потом ответьте на поставленные вопросы.

Мой друг открывает ящик комода своей жены и вынимает оттуда пакет, завернутый в шелковистую бумагу.

«Это, – говорит он, – не простой пакет. Здесь лежит белье».

Он срывает бумагу и рассматривает шелк и кружева.

«Я купил это белье, когда мы в первый раз поехали в Нью-Йорк восемь или девять лет тому назад, но она никогда его не надевала. Хотела оставить для особых случаев. Ну что же, время пришло».

Он подошел к кровати и добавил пакет к другим вещам, которые должен был забрать агент похоронной службы. Его жена только что скончалась...

1. Что вы сейчас храните на особый случай? Случалось ли, что у вас уже возникало желание этим воспользоваться, но вы себе не позволили?

2. О чем не совершенном вы могли бы сожалеть в последние минуты своей жизни?

Что мешает вам сделать это сейчас?

Как бы вы поступили, если бы решили сделать это сейчас?

Если бы вы это сделали, как бы вы потом себя чувствовали?

3. Что для вас по-настоящему важно в жизни? Как вы можете изменить свой образ жизни, чтобы отдавать этому больше времени?

Комментарий

Поразмыслив над историей моего друга, предваряющей упражнение, вы, возможно, решите ничего больше не оставлять на потом, чаще доставлять себе удовольствие, быть внимательнее к близким, к тем, кто вас окружает... Так вы действительно сможете изменить свою жизнь!

УПРАЖНЕНИЕ 4. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОСТАВШЕЙСЯ ЖИЗНИ

Ответьте на следующие вопросы.

1. Как вы понимаете фразу «Сегодня первый день оставшейся мне жизни»? Какие мысли она у вас вызывает?

2. Как вам хотелось бы реализовать ее сегодня или завтра утром?

3. Что мешает это сделать?

Комментарий

Если каждое утро вы просыпаетесь обновленным, заряженным позитивной энергией, у вас есть возможность сохранить душу ребенка, его способность изумляться. Так вы приучаете себя жить сегодняшним днем, чтобы в полную силу наслаждаться настоящим.

УПРАЖНЕНИЕ 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В ОБЛАКАХ

«Погуляйте по облакам», следуя приведенным ниже инструкциям.

1. В облачную погоду лягте на лугу, сядьте на скамейку в парке или посмотрите в окно. Устройтесь поудобнее и спокойно дышите животом, если умеете.
2. Обратите внимание на форму облаков. Что они вам напоминают: знакомые лица, домашних или диких животных, фантастические города, чудовищ? Посмотрите, как меняется их форма, как они трансформируются в новые образы, в новые фантазии. Приглядитесь к разным оттенкам белого или серого цветов, к появляющимся время от времени цветным мазкам. Полюбуйтесь зарождающейся радугой, возникающей, когда лучи солнца пронизывают облако, брызжущее дождем, падающим сквозь лучи света.
3. Выберите облако, которое вас особенно привлекает. Проследите за ним взглядом, уловите ритм его движения, потом мысленно перенеситесь к нему в высоту. Почувствуйте, каким(ой) легким(ой) вы стали.
4. Если вы хотите продолжить, посмотрите на то, что проплывает перед вашими глазами, когда вы в воображении плывете на облаке, а затем опустите взгляд вниз и посмотрите на себя. Как вы пережили такой опыт? Что вам особенно понравилось?

Упражнение 6. Разработайте план действий

Вы только что закончили выполнять упражнения, позволяющие развить способность жить здесь и сейчас. Может быть, исходя из узнанного вам захочется наметить и воплотить в жизнь план личностного развития.



1. Аткиссон А. Как устойчивое развитие может изменить мир. Бином. Лаборатория знаний 2012 Москва
2. Ибадулла Самандарович Байджанов, Основные принципы устойчивого развития городов – читать онлайн полностью – ЛитРес
3. Дейв Грей Лиминальное мышление Как перейти границы своих убеждений Манн, Иванов и Фербер 2017
4. Джоанна Мэйси. Молли Янг Браун Возвращение к жизни: Система упражнений для воссоединения с жизнью и миром, Зеленый мир, М. 2002.
5. Капра Фритьоф. Паутина жизни. Новое научное понимание живых систем. Пер. с англ. под ред. В. Г. Трилиса. — К.: «София»; М.: ИД. «София», 2003. — 336 с.
6. История мировых цивилизаций в контексте устойчивого развития: Учебно-методический комплекс / Курумбаева Г. Д., Коротенко В. А., Жыргалбекова Г. К., Марченко Л. Ю., Гречко Е. М., Курбанова Н. У. – Бишкек, 2015
7. Программа и План действий по переходу Кыргызской Республики к устойчивому развитию на 2013–2017 годы.
8. Коротенко В. А., Марченко Л. Ю. Образование для устойчивого развития в модернизации системы образования КР // Вестник Института философии и политико-правовых исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики, 2013. – № 1.
9. Коротенко В., Фукалов И. Сакральность игр у тюркских народов раннего Средневековья // Вестник культуры и спорта. – № 2 (17), 2017. – С. 118–123.
10. Коротенко В., Тен Л., Кириленко А., Кочорбаева З., Темиров А., Токтогулова Н. Как разработать стратегию устойчивого развития на региональном и местном уровнях. – Бишкек, 2014
11. Коротенко В. А. Что такое Устойчивое Развитие? // Устойчивое развитие и биоразнообразие. Информационный вестник SPARE. – № 4., 2013.
12. Первый выпуск Информационного бюллетеня DVV International по Центральной Азии



СТАТЬИ

- [Фрида и цели в области устойчивого развития by United Nations Publications - issuu](#)
- [Take Action for the Sustainable Development Goals](#)
- [Выбери будущее сегодня: книга для тех, кому жить в 21 веке Н.П. Киселева, Э.В. Литвинцева, А.Г. Павлов](#)
- [CABAR.asia: Главная](#)
- [Прерванное сотрудничество. Слово жителям приграничных районов Таджикистана](#)
- [Главная - belief.cabar.asia](#)
- [Проект ООН поможет Кыргызстану в предотвращении радикализации молодежи](#)
- [Совместный План Действий по реализации Глобальной Контертеррористич](#)
- [Центральная Азия - Стратегический подход к построению мира](#)
- Кыргызская молодежь объединяется для борьбы с экстремизмом и терроризмом
- [70 направлений деятельности ООН: изменяя мир к лучшему | ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ СЕМИДЕСЯТАЯ ГОДОВЩИНА](#)
- [Цели в области устойчивого развития — Устойчивое развитие](#)
- [Vita activa: политическое измерение культуры в мысли Ханны Арендт — Моноклер](#)
- [Игнотоски Р. - Большая маленькая планета. Экосистемы, или как всё живое взаимосвязано - 2020.pdf](#)
- [Новая наука – экопсихология. Или почему чиновники и политики ведут себя так, будто экологических проблем не существует](#)
- [Сеть людей, строящих мир](#)
- [Доступ уязвимой молодежи к ключевым услугам в КР октябрь 2021](#)
- [УПРАВЛЕНИЕ ООН ПО НАРКОТИКАМ И ПРЕСТУПНОСТИ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ](#)

Катаев В. «Цветик-семицветик»

Девочка Женя получает в подарок волшебный цветок, который исполняет любые желания. Потратив лепестки на бессмысленные хотения, она встречается с замечательным мальчиком и узнает, что он хромой. Женя загадывает последнее желание, чтобы он был здоров. Здоровье и благополучие – цель устойчивого развития, что может быть важнее здоровья. Особенно здоровья наших детей. К сожалению, у нас нет таких волшебных цветков, но есть желание, желание оказать помощь нуждающимся.



Олейников И. Теремок: графическая история

В своем новом графическом романе «Теремок» художник Игорь Олейников рассказывает юному читателю знаменитую сказку, адаптированную под современную реальность. Все герои сказки из-за разных жизненных коллизий оказываются на грани нищеты: Ящерочка-шерошерочка приезжает в чужой город, Лягушка-квакушка теряет работу, у художника Белочки-попрыгунечки сгорает дом, Зайка – кладоискатель, которого, выгоняют из дома, а Лиса пытается заработать себе на жизнь, исполняя песни в электричках. И всем им на помощь приходит Мышка-норышка у которой есть и дом, и еда.

Тиммеш К. «Придуманно девочками. Истории о выдающихся изобретательницах»

Обычно, когда речь заходит об изобретениях, мы, в первую очередь, вспоминаем мужские имена. Но женщины ничуть не менее изобретательны. Именно о таких представительницах прекрасного пола и идёт речь в этой книге. Как были изобретены «дворники» для ветрового стекла? Кто открыл способ изготовления шёлка? Кому впервые пришло в голову положить в печенье кусочки шоколада? Книга, несомненно, вдохновит и девочек, и мальчиков на замечательные открытия и изобретения. А ещё она станет поводом для серьёзного разговора об одной из целей устойчивого развития «Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек». После знакомства с этой книгой уже никто не откажет женщинам и девочкам в таланте и находчивости, в творческом мышлении и изобретательности, и в огромном желании облегчить жизнь себе и другим.



ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [Сергей Бобылев - Индикаторы устойчивого развития](#)
- [Об устойчивом развитии – Василий Жарков](#)
- [Что такое цели устойчивого развития?](#)
- [Инвестиции в добро: как изменить мир вокруг | Алексей Бородин | TEDxYakimanka](#)
- [Счастье дурака | Слава Полунин | TEDxSadovoeRing](#)
- [Счастье делиться добром | Семён Ярославлев | TEDxSadovoeRing](#)
- [Воплощайте идеи, даже если в них не верят | Галия Файзуллина | TEDxAlmaty](#)
- [Как отняли мою мечту и как я ее вернула | Zaire Rozmat | TEDxAbayStWomen](#)
- [Хочешь стать лучшим - создавай | Osman Binnatov | TEDxSadovoeRing](#)
- [Экологический след - начни с себя | Айбек Рахим | TEDxYouth@AbaySt](#)
- [Letter to Marble 3](#)
- [Экологичная мода. Насколько опасна наша одежда? | Дина Султанова | TEDxForestersPark](#)
- [Холакратия, самоменеджмент и роль личности в истории](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Земля Будущего 2012

Жанр: семейное кино режиссёра Брэда Бёрда.
Аннотация: С конца XIX века на Земле действует тайная организация «Плюс Ультра», у истоков которой стояли Жюль Верн, Никола Тесла, Томас Эдисон и Густав Эйфель. Со временем их последователи смогли разработать технологии, позволяющие строить роботов, использовать антигравитацию и межпространственные порталы. Члены организации решили основать лучший мир, лишённый недостатков современного общества: насилия, коррупции, бюрократии. В другом измерении ими был построен фантастический город будущего, в котором люди живут вне институтов власти, научились управлять гравитацией, разобрались с природой старения и летают к звёздам. На Земле действуют вербовщики, находящие людей, отвечающих идеалам Земли Будущего.

Заплати другому 2000.

Жанр: семейное кино
Аннотация: Классу семиклассников поручают необычное задание: каждый должен придумать идею, которая изменит жизнь к лучшему. Один из учеников, Тревор, придумывает схему «заплати другому»: помоги троим людям, а они в свою очередь должны будут помочь трем другим и так до бесконечности. За считанные дни эта теория набирает немалый оборот, об этом собираются писать в газетах, вот только к чему приведет в итоге эта схема? Идея проста: мир будет таким, каким его делает для себя каждый.

Трасса 60 2002

Жанр: комедия
Аннотация: В легендах и мифах есть персонажи, главная задача которых – исполнять желания. У арабов – это джинны, у ирландцев – лепреконы, у китайцев – драконы, у европейцев – феи и лесные духи. А в Америке есть некто О. Ж. Грант – довольно странный и забавный человек, который тоже может исполнить любое Ваше желание. Но будьте осторожны – он очень проказлив! Вот его-то и встречает однажды Нейл Оливер.

Это очень забавная история 2010.

Жанр: драма, комедия
Аннотация: 16-летнему подростку тяжело объяснить, что творится в его голове, особенно когда он должен прожить «свои лучшие годы». Поток проблем так захлестнул Крейга, что единственный выход он видит в самоубийстве. Благо, юноша обращается к врачу, который, не вдаваясь в детали проблемы, отправляет его в отделение для «особенных» пациентов. Мораль не нова: для того, чтобы научиться наслаждаться каждым днем, порой приходится взглянуть на собственную жизнь глазами других людей.

Эрин Брокович 2000

Жанр: драма
Аннотация: Мать-одиночку без гроша в кармане, никто не хочет брать на работу. Ну ещё бы: у барышни нет никакого образования, её трое детей обещают бесконечные больничные, а её наряды вгоняют в краску самых беспристрастных боссов. Кто бы не утратил вкус жизни? Только раскиснуть и сломаться — это непозволительная роскошь для женщины, у которой на плечах трое детей.

Билли Эллиот /2000

Жанр: драма
Аннотация: 11-летний мальчик, живущий в тихом шахтерском поселке, однажды понимает, что бокс, на который его привел отец, ему совсем не интересен. По соседству со спортзалом он замечает девочек, занимающихся балетом, и осознает, что это хобби ему по душе. Фильм еще раз доказывает, что в нашем мире, полном цинизма и серого быта, ещё есть место для светлых чувств и стремлений. Когда ребенок идет против всего мира, включая свою семью, чтобы заниматься тем, что ему по душе, — хочется расправить плечи и идти вперед. Несмотря ни на что.

**ПЯТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ О ЦЕЛЯХ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

Маленький принц 2015

Жанр: семейные

Аннотация: Жизнь главной героини, юной и не по годам взрослой девочки, расписана по минутам: до первого учебного дня в престижной академии осталось всего 53 дня, а тригонометрию учить за нее никто не собирается! Благо есть всё, что нужно: доска с расписанием, полки, набитые энциклопедиями, и мама, которая утверждает, что из дочки выйдет «замечательный взрослый человек». Мы все когда-нибудь повзрослеем и забудем многое из того, о чем грезили, когда были маленькими. Этот мультфильм о мечтах, и о том, как важно беречь ребенка внутри себя.

12 разгневанных мужчин 1957

Жанр: драма

Аннотация: Юношу обвиняют в убийстве собственного отца, ему грозит электрический стул. Двенадцать присяжных собираются чтобы вынести вердикт: виновен или нет. начала заседания почти все склонились к тому, что виновен, и лишь только один из двенадцати позволил себе усомниться. Счет голосов присяжных по принципу «виновен - невиновен» был 11:1. К концу собрания мнения судей кардинально изменились... Ответственность за принятое решение, влияние личных проблем на принятие решений, конформизм, способность отстаивать свою точку зрения

Корпорация 2003

Жанр: документальный фильм

Аннотация: Фильм убедительно повествует о зле, на которое идут крупные организации во имя прибыли. Большинство ежедневно потребляемых нами товаров, услуг, информации и развлечений происходит от огромных транснациональных корпораций. Но что, если эта структура, доминирующая в нашем существовании, сумасшедшая? Рассуждения подкреплены документальными фактами и интервью, которые брали у руководителей корпораций.

Wonderfalls 2004

Жанр: сериал, комедия

Аннотация: Не только в сказках, но и среди нас живут люди, обладающие уникальными умениями. Например, способностью общаться с духами. Только это пока секрет. Девушка по имени Джей работает в необычном месте – магазине причудливых сувениров «Чудопад». И это не просто название. Необъяснимое здесь случается постоянно. Мало того, что сами товары довольно неординарны и приносят своим покупателям сюрпризы, так еще и сама Джей распознала в себе способности разговаривать с духами. Она смотрит на диковинные подарки с мордашками животных, и тут начинает происходить невероятное...

День сурка 1993

Жанр: детский, комедия Режиссер: Гарольд Рэмис

Аннотация: Фил Коннорс, телевизионный комментатор и угрюмый мизантроп, вместе со своими коллегами, продюсером Ритой и оператором Ларри, приезжает в маленький городок штата Пенсильвания. Фил должен сделать репортаж о ежегодном празднике – Дне Сурка. Отсняв материал, комментатор собирается на следующий же день покинуть городок. Но не тут-то было. Проснувшись утром, Фил обнаруживает, что "завтра" не наступило, и он опять находится в том же дне Сурка

Барака 1992

Фильм, создававшийся в течение 14 месяцев в 24 странах мира. В картине отсутствуют диалоги, закадровый голос, привычный сюжет. Последовательность кадров в сочетании с специально написанной для фильма музыкой погружают зрителя и создают непрерывную повествовательную цепочку, раскрывают на экране целый мир. Кадры самых отдаленных мест на планете и промышленных объектов, смыслы, рождающиеся на стыке культур, мысли, высказанные исключительно кинематографическими средствами.

Умница Уилл Хантинг 1997

Жанр: драма

Аннотация: Уилл Хантинг - 20-летний парень из Бостона, который то и дело ввязывается в неприятные истории. Его жизнь достаточно проста – днем он работает уборщиком, моет полы в университете, а вечером с друзьями ходит в бары, знакомится с девушками. Дерется, если это необходимо. Неожиданно он открывает в себе феноменальные математические способности. И когда полиция арестовывает его за очередную драку, профессор математики берет его под свою опеку, но при одном условии: Уилл должен пройти курс психотерапии.

Дом. История путешествия 2009

Жанр: документальный фильм

Аннотация: Фильм был создан специально как призыв к объединению для спасения будущего нашей планеты. Именно поэтому он распространяется бесплатно. Владельцы прав на фильм и его распространение (компании PPR Group и EuropaCorp) также согласились не использовать его в коммерческих целях.

Грандиозный результат совместного творчества всемирно известного фотографа дикой природы Яна Артюса-Бертрана и Люка Бессона. Фильм демонстрирует нам красоту планеты и последствия разрушений, нанесенных деятельностью человека. Незаживающие шрамы, нанесенные Земле промышленными производствами, последствия войн, экологических катастроф, раскрывают зрителю реальную ситуацию на планете.

Ио 2019

Жанр: драма Режиссер: Джонатан Элпер

Аннотация: Земля стала необитаемой и всё человечество переселилось на спутник Юпитера — Ио. На родной планете почти никого не осталось, кроме одинокой Сэм, которая надеется найти способ спасти Землю. Но появление ещё одного выжившего заставляет её пересмотреть свои планы.

Тим Талер, или Проданный смех 1981 /2016

Жанр: детский, комедия Режиссер: Леонид Нечаев

Аннотация: Это удивительная история о мальчике-сироте Тиме Талере, променявшем свой бесценный дар, беззаботный заразительный смех, на способность выигрывать любое пари. Эта фантастическая сделка была заключена с бароном Тречем. Очень скоро Тим понимает, что лишившись смеха, он потерял способность противостоять невзгодам и, несмотря на несметные богатства, которые он может получить, выигрывая любые пари, не может чувствовать себя счастливым.

Аватар 2009

Жанр: фантастика Режиссер: Джеймс Кэмерон

Аннотация: Бывший морпех Джейк Салли прикован к инвалидному креслу. Несмотря на немощное тело, Джейк в душе по-прежнему остается воином. Он получает задание совершить путешествие в несколько световых лет к базе землян на планете Пандора, где корпорации добывают редкий минерал, имеющий огромное значение для выхода Земли из энергетического кризиса. Здесь мы видим модель неотождествления с идеальными конструкциями, с массивом групповых ценностей. Стремление героев решать проблему самоопределения за счет собственного выбора. Духовные связи оказываются важнее связей кровнородственных, семейных, групповых, этнических. Герой поставлен перед выбором: либо он признает свою новую идентичность, останется с племенем планеты, либо, возвратится к прежнему состоянию тождества со своими белыми соотечественниками.

ФАКТОРЫ УЯЗВИМОСТИ И УСТОЙЧИВОСТИ МОЛОДЕЖИ ЦА К РИСКАМ РАДИКАЛИЗАЦИИ И ЭКСТРЕМИЗМА

ОБЗОР

Стратегия миростроительства должна строиться вокруг элементов «палитры построения мира».

Молодость – период самоопределения, выработки в ходе процесса социализации жизненных ценностей и мировоззрения, время выбора профессии и своего места в жизни.

В рамках проекта было проведено кабинетное исследование «Факторы уязвимости молодежи Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана к рискам радикализации и экстремизма».

ИССЛЕДОВАНИЕ

«ФАКТОРЫ УЯЗВИМОСТИ И УСТОЙЧИВОСТИ МОЛОДЕЖИ
К РИСКАМ РАДИКАЛИЗАЦИИ И ЭКСТРЕМИЗМА»

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ



Выявление и анализ причин экстремизма и радикализации среди молодежи Центральной Азии



посредством анализа результатов предыдущих исследований и официальных данных из открытых источников.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:



На основе анализа исследований (более 120 работ), выявления наиболее уязвимых групп молодежи;



Поиск эффективных моделей повышения устойчивости молодежи к вызовам радикализации и экстремизма;



Анализ документов и программ по противодействию экстремизму



Разработка рекомендаций



В странах ЦА существуют разрывы между пониманием ключевых терминов на страновом, региональном и глобальном уровнях.

ЭКСТРЕМИЗМ
ТОЛЕРАНТНОСТЬ
РАДИКАЛИЗМ



В ЦА недостаточно проведенных исследований по данному направлению.



В стратегические документы стран ЦА не достаточно внедрены принципы миростроительства и предотвращения экстремизма и радикализации.

Недостаточен экспертный потенциал.



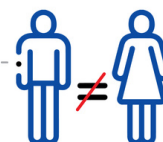
Экстремизм в молодежной среде выступает следствием снижения уровня толерантности, культуры и образования, ценностных ориентиров, гражданской ответственности в обществе.

Отсутствуют площадки для обмена информацией и опытом.



Отчеты и исследования сформировали ряд клише и стереотипов, которые не всегда подтверждаются реальными данными и глубинным анализом.

Ни одна из стран не имеет долгосрочной медиа-стратегии, ориентированной на молодежь.



Исследования часто не учитывают голоса женщин и детей равно мужским голосам.

ВЫВОДЫ

Исследование «Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма»

С исследованием Вы можете ознакомиться перейдя по ссылке:

4

Исследование издано в рамках проекта, финансируемого Европейским Союзом «Трансграничный многосторонний диалог в интересах толерантности и мира в Центральной Азии». Проект реализуется консорциумом под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с национальными партнерами: Экологическим движением «БИОМ», Кыргызская Республика (КР), Общественным движением «Юксалиш» («Совершенство»), Республика Узбекистан (Уз), НПО «Гендер и развитие», Республика Таджикистан (РТ).

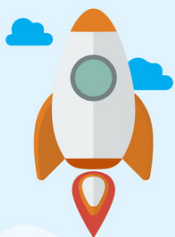
Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.



ТРАНСГРАНИЧНЫЙ
МНОГОСТОРОННИЙ ДИАЛОГ
ВО ИМЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МИРА
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



ФАКТОРЫ УЯЗВИМОСТИ И УСТОЙЧИВОСТИ МОЛОДЕЖИ ЦА К РИСКАМ РАДИКАЛИЗАЦИИ И ЭКСТРЕМИЗМА



+ ПЕРСПЕКТИВНОЕ БУДУЩЕЕ

+ КАРЬЕРНЫЙ РОСТ

+ ПОДДЕРЖКА БЛИЗКИХ

+ ИНТЕРЕСНЫЙ ДОСУГ

+ ВОЗМОЖНОСТЬ УЗНАВАТЬ НОВОЕ

МАТЕРИАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ -

БЕЗРАБОТИЦА -

САМОИЗОЛЯЦИЯ -

ОТРИЦАНИЕ ПРИНЯТЫХ НОРМ -

ЧУВСТВО НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ -

Исследование «Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма»



Проект финансируется Европейским Союзом



KONRAD ADENAUER STIFTUNG



БИОМ



YUKSALISH



ТРАНСГРАНИЧНЫЙ
МНОГОСТОРОННИЙ ДИАЛОГ
В ИНТЕРЕСАХ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МИРА
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



С исследованием Вы можете ознакомиться перейдя по ссылке:

Исследование издано в рамках проекта, финансируемого Европейским Союзом
«Трансграничный многосторонний диалог в интересах толерантности и мира в Центральной Азии».
Проект реализуется консорцием под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с национальными партнерами:
Экологическим движением «БИОМ», Кыргызская Республика (КР),
Общественным движением «Юксалиш» («Совершенствование»), Республика Узбекистан (РФ),
НПО «Гендер и развитие», Республика Таджикистан (РТ).

Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.



Темы радикализации и насильственного экстремизма всё чаще выносятся на обсуждение на различных площадках – медийных, исследовательских, политических. В последние годы опубликовано множество исследований, посвященных этой теме. Исследовательский компонент в работе по противодействию радикализации молодежи очень важен, без него невозможно выявление причин и факторов, способствующих распространению этого явления. При этом его реализация сопряжена с рядом рисков, прежде всего с риском взять слишком широкий фокус или провести очередной замер общественного мнения, повторив уже неоднократно изученные вопросы. При этом некоторые важные аспекты могут оставаться неизученными.

Для сокращения таких рисков радикализации в данном разделе представлены материалы, проведенного в регионе исследования, результатов, рекомендаций и существующих пробелов.

Обсуждение результатов исследования может задать содержательную основу для создания площадки для дискуссий среди представителей различных групп молодежи, органов государственной власти, ОГО и независимых экспертов из стран участниц Проекта.

Выработка устойчивости молодежи к радикализации является приоритетной сферой. Для усиления эффекта устойчивости к радикализму существует целый механизм государственных и общественных действий, который должен способствовать развитию устойчивости молодежи к радикализации. Для этого необходимо повышение осведомленности ключевых заинтересованных сторон (государственных образовательных учреждений на национальном, районном и сельском уровнях, включая администрацию школ, учителей, а также частные и религиозные образовательные учреждения), а также широкой общественности (родители, лидеры общин, общественные организации) о важности ориентированного на ребенка обучения, основанного на правах ребенка.



ИНФОРМАЦИЯ ОБ
ИССЛЕДОВАНИЯХ ПРОЕКТА

ВЫБОР УСТОЙЧИВОГО МИРА.

ФАКТОРЫ УЯЗВИМОСТИ И
УСТОЙЧИВОСТИ МОЛОДЕЖИ ЦА К
РИСКАМ РАДИКАЛИЗАЦИИ И
ЭКСТРЕМИЗМА

ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ РАДИКАЛИЗАЦИИ



Проект финансируется
Европейским Союзом



ТРАНСГРАНИЧНЫЙ
МНОГОСТОРОННИЙ ДИАЛОГ
В ИНТЕРЕСАХ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МИРА
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ВНУТРЕННИЕ ФАКТОРЫ

СИСТЕМНЫЕ СБОИ В СТРАНЕ
управление, экономика,
социальная интеграция.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПОЗИТИВНОЙ
СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

РАЗРЫВ СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ
внутри страны, между странами.

СОЦИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ВОКРУГ
ИНДИВИДУУМА ВЫХОЛАЩИВАЕТСЯ.

КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ.

НАРУШАЮТСЯ ИДЕАЛЫ.
куда идти и чему следовать,
кто формирует повестку дня и как.

ЛИЧНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ.

НАРУШАЮТСЯ ОСНОВЫ ИДЕНТИЧНОСТИ
И СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВЫ
ЖИЗНИ И ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ
ЧЕЛОВЕКА.

Исследование «Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма»

С исследованием Вы можете ознакомиться перейдя по ссылке:

Исследование издано в рамках проекта, финансируемого Европейским Союзом «Трансграничный многосторонний диалог в интересах толерантности и мира в Центральной Азии». Проект реализуется консорциумом под руководством Фонда им. Конрада Аденауэра совместно с национальными партнерами: Экологическим движением «БИОМ», Кыргызская Республика (КР), Общенациональным движением «Юксалиш» («Совершенствование»), Республика Узбекистан (РУз), НПО «Гендер и развитие», Республика Таджикистан (РТ).
Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.



- [Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма 2021](#)
- Региональное исследование «Радикализм онлайн: анализ смыслов, идей и ценностей насильственного экстремизма в Центральной Азии»
- Насильственный Экстремизм в Центральной Азии 2018: Обзор террористических групп, анализ законодательства стран ЦА и правоприменительной практики по противодействию НЭ онлайн.
- «Формирование круга сторонников и предпосылок для укрепления мира»
- Анализ упоминаний в социальных медиа Таджикистан
- Исследовательский проект Политический Экстремизм, Терроризм и СМИ в Центральной Азии
- Анализ упоминаний в социальных медиа Кыргызстан
- Насильственный Экстремизм в Центральной Азии 2018
- Вовлечение молодежи в усилия по противодействию насильственному экстремизму и радикализации, ведущим к терроризму
- _Анализ рисков распространения идей радикализма и экстремизма в СМИ и социальных сетях Центральной Азии. Исследование / Отв. редактор: М.А. Карыбаева - Б. 2022. - 100 с.



ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [Исследование Факторы уязвимости молодежи КР, РУз и РТж к рискам радикализации](#)
- <https://youtu.be/JnhBdZuho3k>
- [Исследование Факторы уязвимости молодежи КР, РУз и РТж к рискам радикализации и экстремизма](#)
<https://youtu.be/LgftzjAOad8>
- [Презентация исследования на тему: «Факторы уязвимости молодежи КР, УЗБ и ТДЖ к рискам радикализации».](#) https://youtu.be/18LgQhmn_bQ
- [Интервью с руководителем исследовательской группы проекта, Карыбаевой Мирой Аскеровной](#)
<https://youtu.be/K4UzW8Ailzs>
- [«Потенциал молодежи ЦА: риски, факторы уязвимости, устойчивости» Карыбаева М. #EU4CA #Поколение Мира](#) <https://youtu.be/AkaCxr2aCos>
- [Панельная дискуссия «Вызовы и перспективы миростроительства в ЦА: ориентиры для молодежи»](#)
<https://youtu.be/k-OGKSb36g4>
- [Презентация кабинетного исследования Проекта в рамках встречи выпускников Молодежного совета](#)
<https://youtu.be/IBz4gFI1KjA>

НАСЕЛЕНИЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОБЗОР

Ферганская долина является территориальным объектом регионального и глобального значения. Благодаря своему уникальному географическому/геополитическому положению она выступает ключевым элементом регионального комплекса безопасности Центральной Азии. У Ферганской долины сложная судьба: политика колониальных держав привела к созданию разделительной линии, рассекающей этнические, культурные и цивилизационные группы и во многом определяющей современное состояние и перспективы развития процессов в этом регионе, которые, к тому же создают привлекательные условия для террористов и экстремистов.



Центральная Азия как географическое понятие включает в себя территории постсоветских республик, Монголии и западных провинций Китая (Восточный Туркестан). В южной части Центральной Азии расположена Ферганская котловина (историческое название - Ферганская долина), которая ограничена горными массивами Тянь-Шаня (на севере) и Гиссаро-Алая (на юге). Географические характеристики задали первичные предпосылки для цивилизационной целостности и развития Ферганской долины, ее контуров и структуры.

Изолированность от внешних воздействий в климатическом отношении способствовала формированию в долине более мягкого климата по сравнению с окружающими ее открытыми равнинами Средней Азии. Но удаленность от морей и океанов, незащищенность с юго-запада от воздушных масс обусловили сухость и континентальность климата. Благоприятная погода в равнинной и предгорной частях сохраняется до поздней осени. Среднегодовая температура в этой зоне равна 12-13°

В XIX в. Центральная Азия вместе с Афганистаном стали объектом соперничества двух великих держав - Российской и Британской империй.⁵ Это соперничество и естественное геополитическое развитие двух миросистем определили дальнейшую судьбу Центрально-Азиатского региона. Как цивилизационная целостность регион в глобальных процессах XIX в. был неконкурентоспособен. Несмотря на то что две империи смогли достигнуть соглашения о

разделе сфер геополитического влияния, часть территорий Центральной Азии вошла в состав Российской империи, а другая - вместе с Афганистаном стала геополитическим буфером между ними, но в целом пространство Центральной Азии сохранило свою геокультурную и геоэкономическую целостность. Границы Российской империи в Средней Азии носили открытый характер и не препятствовали общению народов и их хозяйственным связям. С образованием СССР геополитическое положение исторической Средней Азии изменилось. По соображениям безопасности государственные границы Советского Союза были закрыты. Пространство исторической Центральной Азии было расколото, и каждая часть развивалась обособленно от своих исторических соседей.



Тот факт, что после распада СССР и образования новых суверенных государств бывшая советская Средняя Азия стала называться Центральной Азия, свидетельствует не только о желании возникших новых независимых государств как-то дистанцироваться от советского прошлого и самоутвердиться в своем суверенном статусе, но и вернуться в свое геоисторическое пространство и открыться для мира.

В постсоветское время пространство Центральной Азии включается в процессы глобализации, при этом глобализация сопровождается реструктуризацией планетарного пространства и возрастающей активностью различных акторов международной политики. Соответственно, можно наблюдать начало нового этапа трансформации социокультурного пространства территорий бывших советских республик Средней Азии. Став независимыми государствами, они стремятся сформировать новую идентичность и выйти за рамки бывшего внутрисоветского субрегиона. Это проявляется как в интенсивных усилиях по утверждению своей национальной государственности, так и самоутверждению по отношению друг к другу. Результативность этих усилий определяется внутренним потенциалом каждой страны и их отношениями друг с другом и ближними соседями. В то же время процесс становления государственности сопровождается рядом противоречий.

В настоящее время речь идет о расширении геополитического пространства бывшей советской Средней Азии приблизительно до границ географической Центральной Азии и восстановлении связей новых государств со своими ближними и дальними соседями.

В постсоветское время в результате раздела между Киргизией, Таджикистаном и Узбекистаном Ферганская долина как целостное образование и экономический кластер начинает терять свое прежнее региональное экономическое значение в Центральной Азии. Идет процесс дезинтеграции территории и подчинение ее частей политике новых центральноазиатских государств. Это сопровождается ростом этнической разобщенности, противоречий и различного рода конфликтов.

Эксперты все чаще отмечают, что в постсоветское время Ферганская долина превратилась в «узел сложных проблем» (спорные приграничные территории, межэтническая напряженность, деятельность исламистских радикалов). Поэтому конфликт в одной ее части оказывает влияние на всю долину¹³. На карте видно, что киргизская и таджикская части Ферганской долины буквально окружены территорией Узбекистана и оторваны от своих политических центров-столиц.

Так, главный административный город в таджикской части долины Худжанд ближе к Ташкенту, чем к Душанбе, как и Ош в киргизской ее части. Причем все относящиеся к этим государствам части долины по составу населения остаются полиэтническими. Кроме того, в каждой части долины компактно проживают представители узбекского этноса, культурно и территориально ориентирующиеся на Ташкент. Более того, Ташкент реально имеет возможность контролировать коммуникации долины и ее внешние выходы. К тому же он претендует на всю историю Ферганской долины как часть истории всех узбеков.

В целом ситуация в сфере межэтнических отношений в регионе является весьма сложной и неустойчивой не только по субъективно политическим причинам. Сама специфика переходного периода не способствует разрешению этнонационального вопроса в долине, т.е. присущую начальному периоду становления национальных государств высокую политизацию межэтнических отношений нельзя недооценивать. Речь идет об активизации скрытых и открытых исторических противоречий, решении современных социально-экономических проблем и установлении баланса интересов этнических групп в контексте уже национальной безопасности каждого центральноазиатского государства и их отношений с сопредельными странами, т. е. региональной безопасности.

Особенно опасно, если экономические и демографические сложности используются, как нередко бывало уже в истории, в конъюнктурных политических целях как средства удержания власти или захвата власти и ухода от решения внутренних проблем. Ранее определенным сдерживающим фактором в межэтнических отношениях являлось русскоязычное население среднеазиатских республик. Отток его части нарушил межэтнический баланс.

Происходящее в Ферганской долине следует рассматривать в контексте распада биполярного миропорядка и формирования новой геополитики. Сложная нелинейная динамика этого процесса означает, что возможности его рационального прогнозирования, централизованного управления и контроля в прежнем формате политического реализма и баланса сил ограничены или просто невозможны.

Одновременно наметилась тенденция возникновения новых макрообразований в силу причин экономического, демографического и геокультурного порядка. Так, пространство постсоветской

Средней Азии расширяется под влиянием не только современных глобальных процессов. Актуализируется историческая память, т.е. речь может идти о возможности образования нового контура Центральной Азии¹⁸. При определенных обстоятельствах, но скорее всего в среднесрочной перспективе, постсоветская Средняя Азия может стать полюсом «расширенной» идентичной исторической Центральной Азии. Такое направление вполне возможно.

При этом обстановку в Ферганской долине, а именно межэтнический конфликт и угрозу безопасности одному из государств геополитического треугольника: Таджикистан - Узбекистан -Киргизия, следует рассматривать как вызов всему региону «Большой Центральной Азии». Очевидно, что любой межгосударственный или локальный межэтнический конфликт в какой-либо точке Ферганской долины может обрести характер цепной реакции. Таким образом, ферганский кластер находится в точке бифуркации с множеством вариантов и сценариев последующего развития. Ожидаемый переход к новому качеству может проявиться в том, что ферганская подсистема Центральной Азии будет или дезинтегрирована, или же, что желательно, обретет межгосударственную форму.



1. Эшимбекова, Нурсулуу Сарыбаевна Исторический анализ коммуникативных функций духовной культуры кыргызов 2007
2. [Ферганская долина как fata](#)
3. [Ферганский кластер: история и современность](#)
4. Особенности коммуникативных функций материальной культуры и прикладного творчества кыргызов XX в.: Исторический аспект 2006 год, кандидат исторических наук Немых, Алексей Петрович
5. Развитие этнокультурной истории в полиэтническом государстве: На примере еврейской диаспоры Кыргызстана 2002 год, доктор исторических наук Ярков, Александр Павлович
6. Кыргызская община в Китае: особенности формирования, социально-экономического и культурного развития 2008 год, кандидат исторических наук Мотукеева, Раушан Болотовна
7. Влияние межличностных контактов на динамику этнических стереотипов 2003 год, кандидат психологических наук Мурзаев, Маматалы Султанович
8. Культурная политика государства в Кыргызстане: этапы и пути реализации¹: Вторая половина XIX в. - конец 30-х гг. XX в. Джунушалиева, Гульмира Дженишевна
9. Жоробеков, Жолборс Этнодемографические процессы и вопросы этнополитики
10. Диалогическая основа межкультурных взаимодействий. 1998 — кандидат философских наук Горелова, Тамара Александровна
11. АKBAPOB PABШАH ГУЛАМЖАНОВИЧ ДАВЫДОВ ИЛХОМ УКАМОВИЧ НАСЕЛЕНИЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ И ЕГО МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ СВЯЗИ (КОНЕЦ XVIII- ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА) 2017 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32545539>
12. Национальная культура и межкультурное взаимодействие: Теоретические аспекты 2001 — кандидат философских наук Гавров, Сергей Назипович
13. Кирилл Корчагин «Когда мы заменим свой мир...»: ферганская поэтическая школа в поисках постколониального субъекта Журнальный клуб Интелрос » НЛО » №144, 2017
14. Евгений Норин Под знаменами демократии. Войны и конфликты на развалинах СССР
15. Альберт Налчаджян Этнопсихологическая самозащита и агрессия
16. Михаил Жирохов Семена распада: войны и конфликты на территории бывшего СССР

ОТКРЫТЫЙ ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИЙ ФОТОАРХИВ



СТАТЬИ

- [Кыргызскую молодежь обучают привлекать внимание к социальным проблемам с помощью видео](#)
- [Проект "Жашстан": кыргызскую молодежь ориентируют на активную социальную жизнь](#)
- [Кыргызских школьников обучают отвергать терроризм](#)
- [М 87 «Моя безопасная и мирная школа» / Страновой офис структуры «оон-женщины» в Кыргызской Республике. 2-е изд испр. Б.: «Тех плюс», 2016. 136 с](#)
- [Опубликованы данные об этническом составе населения Узбекистана](#)
- [«Очерк быта женщины оседлого туземного населения Ферганы» - этнография Центральной Азии в книге Владимира и Марии Наливкиных](#)
- [«Ферганская долина: этничность, этнические процессы, этнические конфликты» || Часть I — FEDY](#)
- [Ферганская долина.
https://uzbekistan.travel/storage/app/media/nargiza/Ferganskaya Dolina.pdf](#)
- [Керамика, солнечные кони и гении. Ферганская долина – жемчужина Центральной Азии. Видео](#)
- [БезГраничный спор: Киргизия и Узбекистан перед лицом пограничных конфликтов](#)
- [Юрты протеста: почему Киргизия и Узбекистан никак не согласуют границу](#)
- [Узбекистан призвал стороны кыргызско-таджикского конфликта немедленно прекратить столкновения](#)
- [Центральная Азия: проблемы и решения.](#)
- [Движущие силы экстремизма
https://elgezit.kg/2019/08/01/issledovanie-dvizhushhie-sily-ekstremizma-v-kyrgyzstane-politicheskie-kazahstane-i-tadzhikistane-ekonomicheskie-i-ideologicheskie/](#)

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [Центральная Азия: реки раздора - документальный фильм Би-би-си](#)
- [СССР. Империя наоборот. Средняя Азия | History Lab](#)
- [Какие Страны входят в Центральную\(Среднюю\) Азию?](#)
- [Археология Средней Азии. Историк Сергей Болелов | History Lab. Интервью](#)
- [Восстание и резня мусульман Средней Азии](#)
- [Центральная Азия в древности \(рус.\) История мировых цивилизаций](#)
- [Гражданская война в Средней Азии/Владимир Лобанов](#)
- [Документальный фильм «Тюркский мир: Катализатор исторических перемен»](#)
- [Таджикистан: азиатская диктатура или советский Афганистан | Гражданская война, мигранты и Памир](#)
- [Киргизия: страна гор и революций | Насвай, кланы и коррупция](#)
- [Узбекистан: диктатура Каримова, олигарх Усманов и хлопковая игла | Новая жизнь древней страны](#)
- [Ферганская долина: диалог в интересах мира и толерантности](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Нежность 1966

Жанр: советское кино.

Аннотация: Исследуя советское прошлое, можно понять, какие идеологические ценности способствовали консолидации общества, чтобы использовать этот опыт в практике цивилизационного строительства. Фильмов Эльера Ишмухамедова «Нежность» (1966) и «Влюбленные» (1969) как «текстов», конструирующих советскую идентичность в результате признания и принятия обществом модели идеального жизнеустройства. Поскольку преобразование человеком самого себя и мира осуществляется через подражание, основные исследовательские вопросы формулируются следующим образом: какие особенности социального взаимодействия можно выявить в этих фильмах?

«Это было в Коканде» 1977

Жанр: драма - фильмы примеры советской истории и пропаганды

Аннотация: Фильм повествует о становлении Советской власти в Ферганской долине, действие его происходит в 1918—1921 годах. Кокандский мятеж 1918 года, его подавление, ликвидация Кокандской автономии и последующая борьба с басмачеством — на фоне этих исторических событий и развиваются судьбы главных героев.

Тенгиз 2020

Жанр: драма Аннотация: Художественный фильм «Тенгиз», снятый Мансуром Абдухаликовым по заказу Национального агентства «Узбеккино», рассказывает о жизни женщины, ее окружении и образе жизни. Кроме того, в фильме изображены традиции и культура каракалпакцев, «судьба» Аральского моря, переживания Муйнакского народа.

Забутые на чужбине. Как в Средней Азии живут семьи, выселенные с Кавказа

Жанр: документальное кино Аннотация: Один из авторов фильма Марат Дураев жил с бабушкой и дедушкой, которые часто рассказывали ему о том, как их экстренно погрузили в вагоны и отправили в голые степи Средней Азии. Депортированные жили в землянках, впроголодь, заболели и умирали сотнями.

«Как Великий Шелковый Путь Создал Мир/ How The Silk Road Made The World (2019) / 3. Революции»

Жанр: документальный фильм

Аннотация: На протяжении тысячелетий на просторах Евразии торговый путь, соединяющий Восток и Запад, оказал глубокое влияние на историю. Торговля Шелкового пути помогла построить и разрушить империи, вызвать революции и глубоко затронуть цивилизации. Человечество, каким мы его знаем, и все, что мы создали, во многом обязаны легендарному Шелковому пути. Путешествуйте во времени, чтобы увидеть эволюцию древней войны, испытать ужас Черной смерти, увидеть взрывное воздействие инноваций и пережить радикальные социальные перемены. Отправляйтесь в драматическое историческое путешествие по Евразии и погрузитесь в увлекательные истории этого всемирно известного торгового пути. Узнайте, как Шелковый путь создал мир.

Узбекистан, Ферганская долина

Жанр: документальный фильм

Аннотация: В этом фильме показана жизнь людей в Ферганской долине, их традиции, обычаи и гордость за свою страну. С запада сюда приходил Александр Великий, с востока совершал набеги Чингисхан. Тамерлан создал в Средней Азии свою империю. На пересечении множества путей возникло государство Узбекистан. Мы побываем в современной Фергане, в мусульманском городе Маргелане и познакомимся с особенностями своеобразной узбекской культуры. Фильм создан при участии Национального центра Кинематографии Франции.

ФИЛЬМЫ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

УЧАСТИЕ И РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ В БОРЬБЕ С КОРЕННЫМИ ПРИЧИНАМИ НАСИЛЬСТВЕННОГО ЭКСТРЕМИЗМА

ОБЗОР

Страны Центральной Азии сталкиваются с многими вызовами. Беженцы и мигранты стремятся в регион, чтобы спастись от войн, насилия и нарушения прав человека и, как следствие, экономических лишений. Вновь возникает политическая напряженность и все еще продолжаются старые «замороженные» конфликты. Несмотря на общий высокий уровень развития, по всему региону отмечен рост неравенства, выражающийся в безработице среди молодежи, исключении отчужденных групп населения и отсутствии доступа к социальным услугам. Продолжают существовать проявления дискриминации, наравне с неэффективной правовой основой и / или несоблюдением законов. Особую обеспокоенность вызывают барьеры для доступа к услугам, экономическим возможностям и справедливости, с которыми сталкиваются группы населения, находящиеся в неблагоприятном положении, наиболее численной из которых являются сельские женщины.

Также ряд внешних событий усугубил воздействие экономического кризиса и привел к дальнейшему замедлению экономического роста во всем регионе. Такая ситуация в значительной степени повлияла на страны, сильно зависящие от средств, которые посылались трудовыми мигрантами, и привела к высокому уровню безработицы, в частности, среди женщин и молодежи, а также к росту эмиграции.

Радикальная позиция некоторых граждан, особенно среди молодежи, а также распространение явления, когда иностранные террористы возвращаются из зон конфликта, часто наряду с ростом экстремистских групп, стали еще одной серьезной проблемой данного региона. Это также указывает на неэффективность систем управления, особенно с точки зрения интеграции и обеспечения того, чтобы никто не был забыт.

Посредством образования различные международные и государственные образования стремятся оказывать помощь гражданам в разработке и внедрении образовательных программ, создающих у учащихся иммунитет к идеям насильственного экстремизма, и ослабить влияние сил, питающих это явление. Данная деятельность включает в себя передачу учащимся всех возрастов, особенно молодым женщинам и мужчинам, знаний, ценностей, установок и моделей поведения, которые способствуют развитию чувства ответственности за общее глобальное пространство, критическому мышлению, сопереживанию и способности принимать меры против насильственного экстремизма.

Новый подход к построению мира следует проанализировать и обобщить с тем, чтобы выработать новый подход к построению мира



BRAIN BOOST — КАНАЛ ПРО ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ

1. [Информационный онлайн-центр Глобального гражданского образования ЮНЕСКО на базе АПСЕИЮ\(link is external\).](#)
2. [Образование как инструмент предотвращения насильственного экстремизма](#)
3. [Образования в духе глобальной гражданственности](#)
4. [Реализация Решения 197 ЕХ/Решения 46](#)
5. [укрепление потенциала национальных систем образования](#)
6. [молодым женщинам и мужчинам](#)
7. [образования в духе глобальной гражданственности](#)
8. [Образование как инструмент предотвращения насильственного экстремизма](#)
9. [Участие и расширение возможностей молодежи](#)
10. [Кыргызская и таджикская молодежь работают вместе ради мира и гендерного равенства | «ООН-Женщины» – Европа и Центральная Азия](#)
11. [Проект ООН поможет Кыргызстану в предотвращении радикализации молодежи](#)
12. [Подведены итоги первого года работы Проекта "Молодежных территориальных советов в Оше" - VESTI.KG - Новости Кыргызстана\)](#)
13. [В Оше обсуждают роль молодежных советов в жизни общества – K-News](#)
14. [Кыргызская молодежь объединяется для борьбы с экстремизмом и терроризмом](#)
15. [УПРАВЛЕНИЕ ООН ПО НАРКОТИКАМ И ПРЕСТУПНОСТИ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ](#)
16. [Центральная Азия](#)
17. [Совместный План Действий по реализации Глобальной Контртеррористической Стратегии ООН в Центральной Азии](#)
18. [Проект ООН поможет Кыргызстану в предотвращении радикализации молодежи](#)
19. [Противодействие насильственному экстремизму:](#)
20. [Аналитическая записка: предотвращение насильственного экстремизма посредством образования в Центральной Азии](#)
21. [Предотвращение насильственного экстремизма](#)
22. [Насильственный экстремизм и радикализация, которые приводят к терроризму | ОБСЕ](#)
23. [Подход, основанный на участии всего общества, к П/БНЭРВТ](#)
24. [УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ТЕРРОРИЗМА Борьба с террори](#)
25. [Повышение устойчивости молодежи к радикализации: на примере Республики Таджикистан](#)



Уникальный межсекторальный ответ **группы ЮНЕСКО по вопросам молодежи** на Резолюцию 2250 Совета Безопасности ООН по вопросам молодежи, мира и безопасности(link is external), ставит молодых женщин и мужчин в самый центр борьбы с коренными причинами насильственного экстремизма. Взаимодействие в области образования, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации обеспечивает молодым людям многогранную подготовку, навыки и поддержку, необходимые для их становления как активных граждан и лидеров глобального движения к построению безопасного мира.

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [Источники радикализма в Центральной Азии -](#)
- [Безопасность школьной образовательной среды](#)
- [Физическая безопасность образовательной среды](#)
- [Экологическая безопасность образовательной среды](#)

СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ НАСИЛЬСТВЕННОГО ЭКСТРЕМИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

30 инцидентов в период с 2012–2016



ПРИЧИНЫ НАСИЛЬСТВЕННОГО ЭКСТРЕМИЗМА



Более 50%

населения в Центральной Азии моложе 29 лет

1 из 10

молодых людей школьного возраста не посещают школу

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ БЕЗРАБОТИЦЫ СРЕДИ МОЛОДЖИ



ILO, 2018

ОБРАЗОВАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОЩНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ В ПРЕДОТВРАЩЕНИИ НАСИЛЬСТВЕННОГО ЭКСТРЕМИЗМА

ТРАНСВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ИГРАЮТ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В ПРЕДОТВРАЩЕНИИ НАСИЛЬСТВЕННОГО ЭКСТРЕМИЗМА



Критическое мышление



Сочувствие



Настойчивость



Толерантность



Медийная и информационная грамотность

Необходимо принять меры путем обновления

политики

учебного плана

подготовки учителей

системы оценок



Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры



Офис в Алматы

Цели устойчивого развития

ЮНЕСКО стремится оказывать помощь странам во внедрении образовательных программ, вырабатывающих у молодежи иммунитет к идеям насильственного экстремизма и способствующих формированию конструктивного чувства идентичности и принадлежности. Передавая нужные знания, навыки и компетенции, образование позволяет учащимся способствовать построению более инклюзивного и мирного общества.



Необходимо

Национальные программы по работе с молодежью НАЦ ПРОГРАММЫ	Социальная интеграция и адаптация молодежи АДАПТАЦИЯ	Рабочие места и возможности карьерного роста КАРЬЕРА
Решения проблем социального досуга ДОСУГ	Участие молодежи в политике и принятии решений ПОЛИТИКА	Доступ к многоязычному профессиональному образованию ОБРАЗОВАНИЕ
Условия для формирования гражданской идентичности ИДЕНТИФИКАЦИЯ	Реформы в правоохранительных органах РЕФОРМЫ	Развитие социальных и эмоциональных сфер у молодежи РАЗВИТИЕ
Центры реабилитации лиц, подвергавшихся радикализации РЕАБИЛИТАЦИЯ	Совершенствование системы религиозного образования РЕЛИГИЯ	Знакомство с различными конфессиями КОНФЕССИИ
Создание медийного контента по миростроительству МЕДИА	Создание условий для навыков самообразования НАВЫКИ	Обучение молодых людей критически мыслить МЫШЛЕНИЕ

С исследованием Вы можете ознакомиться перейдя по ссылке:

Исследование «Факторы уязвимости и устойчивости молодежи Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана к рискам радикализации и экстремизма»

КАК ВЫЖИТЬ В БУДУЩЕМ? КАКИЕ ВЫБОРЫ ДЕЛАЕТ СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ?

ОБЗОР

Каким будет будущее человечества? Заглянуть немного вперёд во времени хотел бы каждый, но человеку остаётся только предполагать всевозможные варианты. Никто не запрещает верить в лучшее и предполагать мощный скачок культуры и науки вперёд. В основном же людей страшат ядерной войной или возможной эпидемией, страшными чудовищами и космическими пришельцами. Как бы ни было представлено будущее в представленных ниже книгах и фильмах, оно даёт понять людям, что самое важное – единство перед лицом опасности.

Что ждёт человечество в ближайшие годы? Светлое будущее или конец света? тексты собранные нами в данной категории предлагают различные варианты развития событий в ближайшем будущем.

Возможно, технологии выйдут на новый уровень и перестанут подчиняться хозяину. Или природная катастрофа сотрёт с лица Земли всю человеческую расу. Всё зависит лишь от поведения человека.

«В МИРЕ, ПЕРЕГРУЖЕННОМ ИНФОРМАЦИЕЙ, ЯСНОСТЬ – ЭТО СИЛА. ПОЧТИ КАЖДЫЙ МОЖЕТ ВНЕСТИ ВКЛАД В ДИСКУССИЮ О БУДУЩЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, НО МАЛО КТО ЧЕТКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ, КАКИМ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ. ПОРОЙ МЫ ДАЖЕ НЕ ЗАМЕЧАЕМ, ЧТО ЭТА ПОЛЕМИКА ВЕДЕТСЯ, И НЕ ПОНИМАЕМ, В ЧЕМ СУЩНОСТЬ ЕЕ КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ. БОЛЬШИНСТВУ ИЗ НАС НЕ ДО ТОГО – ВЕДЬ У НАС ЕСТЬ БОЛЕЕ НАСУЩНЫЕ ДЕЛА: МЫ ДОЛЖНЫ ХОДИТЬ НА РАБОТУ, ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ, ЗАБОТИТЬСЯ О ПОЖИЛЫХ РОДИТЕЛЯХ. К СОЖАЛЕНИЮ, ИСТОРИЯ НИКОМУ НЕ ДЕЛАЕТ СКИДОК. ДАЖЕ ЕСЛИ БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА БУДЕТ РЕШЕНО БЕЗ ВАШЕГО УЧАСТИЯ, ПОТОМУ ЧТО ВЫ БЫЛИ ЗАНЯТЫ ТЕМ, ЧТОБЫ ПРОКОРМИТЬ И ОДЕТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ, ТО ПОСЛЕДСТВИЙ ВАМ (И ВАШИМ ДЕТЯМ) ВСЕ РАВНО НЕ ИЗБЕЖАТЬ. ДА, ЭТО НЕСПРАВЕДЛИВО. А КТО СКАЗАЛ, ЧТО ИСТОРИЯ СПРАВЕДЛИВА?...»

НОЙ ХАРАРИ: КАК ВЫЖИТЬ В БУДУЩЕМ

1. [Классические интервью с интеллектуалами XX века](#)
2. [Что ждет человечество в будущем: обсуждают Юваль Харари и Даниэль Канеман](#)
3. [Как наш мозг нас обманывает? Лекция нобелевского лауреата по экономике Даниэля Канемана в Москве](#)
4. [Навыки будущего: что нужно знать и уметь в XXI веке](#)
5. [Безопасная школа - Формирование креативной образовательной среды](#)
6. [Пособие «Моя безопасная и мирная школа» | Организация Объединенных Наций в Кыргызстане](#)
7. [Образы будущего — в фантастике и не только](#)
8. [Образы будущего в фантастике — Журнал «Читаем Вместе. Навигатор в мире книг»](#)
9. [Жизнь на льдине: погубят ли технологии литературу и чтение](#)
10. [Даниэль Канеман, Думай медленно... Решай быстро ...](#)
11. http://loveread.ec/view_global.php?id=80945
12. Джарон Ланье Кому принадлежит будущее? Мир, где за информацию платить будут вам. Издательство: БОМБОРА
13. Джарон Ланье На заре новой эры. Автобиография "отца" виртуальной реальности Издательство: Издательство "Эксмо"
14. [Выбери будущее сегодня: книга для тех, кому жить в 21 веке](#)
15. К. Зелинский. ЛИТЕРАТУРА И ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО http://www.fandom.ru/about_fan/zelinsky_1.htm



Будущее, о котором написано в большинстве известных научно-фантастических романов, уже наступило. Гости их будущего — это мы, люди живущие (или родившиеся) в XXI веке. До чего дойдет прогресс через полвека?

ЛЕКЦИИ

- [Лекция Дмитрия Николаевича Пескова: «Будущее. Экономический аспект» \(запись\)](#)
- [Лекция Павла Олеговича Лукши: «Будущее. Антропологический аспект» \(запись\)](#)
- [Лекция Андрея Олеговича Безрукова: «Будущее. Геополитический аспект» \(запись\)](#)
- [Лекция Николая Юрьевича Ютанова: «Взгляд в 100 лет. Будущее, которого не было» \(запись\)](#)
- [Лекция Андрея Юрьевича Школьников: «Взгляд в 100 лет. Большая история» \(запись\)](#)
- [Лекция Сергея Николаевича Градиловского: «Вызовы демографических переходов в длинном горизонте» \(запись\)](#)
- [Лекция Петра Георгиевича Щедровицкого: «Длинные волны технологического развития и СРТ» \(запись\)](#)
- [Лекция Евгения Борисовича Кузнецова: «Драйверы технологического развития — next 20 ye» \(запись\)](#)
- [Лекция Сергея Владимировича Карелова: «Цифровая трансформация 21 в.» \(запись\)](#)
- [Лекция Алексея Юрьевича Иванова: «Позиция по карбоновому земледелию» \(запись\)](#)
- [Лекция Дмитрия Владимировича Холкина: «Новая парадигма энергетики» \(запись\)](#)
- [Лекция Сергея Афанасьевича Зимова: «Климатические сценарии и восстановительные подходы» \(запись\)](#)
- [Лекция Павла Юрьевича Сорокина: «Позиция Минэнерго. Энергопереход» \(запись\)](#)

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Г.Х. Андерсен Через тысячу лет
А. Васильев, М. Уткин



Допинги.

Live Ocean.

По образу и подобию

Г. Голобоков Через тернии к звездам!

С. Липин СТРАНА ЧУДЕС

И. Ефремов Туманность Андромеды»

А. Рубанов Живая Земля

Н. Носов Незнайка в Солнечном городе

Аркадий и Борис Стругацкие

Бернар Вербер Пророчество о пчелах

Джон Скальци Война старика

Макс Максимов На марс

Стивен Эриксон Радость это нож у сердца

Ким Стэнли Робинсон

Яцек Дукай Идеальное несовершенство

Грег Иган Диаспора

Паоло Бачигалупи Заводная

Аннали Ньюиц Автономность

Олдос Хаксли О дивный новый мир

Фрэнк Герберт Дюна

Айзек Азимов Академия

Орсон Скотт Кард Игра Эндера

Рэй Брэдбери Марсианские хроники

Эдгар Крейс Любовь и Вера

Эдуард Веркин Через сто лет

Рэй Брэдбери Улыбка

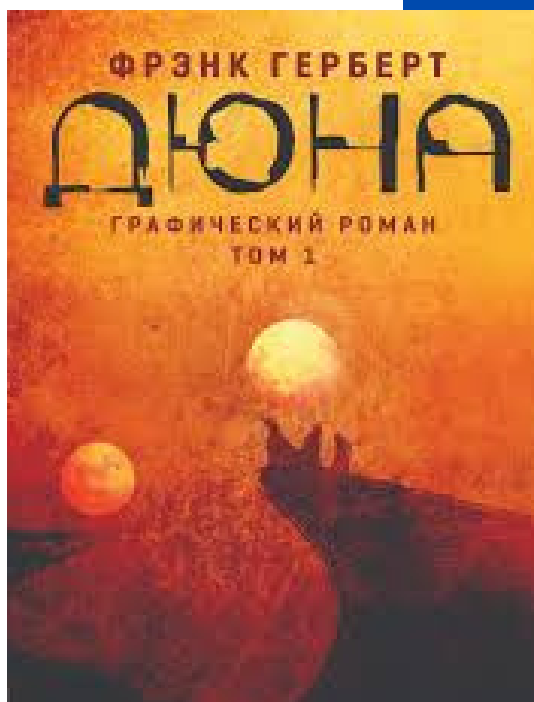
Орсон Скотт Кард Возвращение Эндера

Юлия Зонис Семеро из стручка

Ирина Куренкова Юлиана – мама из будущего

Станислав Лем Фиаско

Владимир Царицын Аура цвета индиго



25 ЛУЧШИХ ФАНТАСТИЧЕСКИХ КНИГ О ДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [ЮВАЛЬ НОЙ ХАРАРИ: Как выжить в будущем \(русские субтитры\) | MC.today](#)
- [Юваль Ной Харари: как выжить в будущем. Интервью для MC.today](#)
- [Интервью с Ювалем Харари о будущем человечества, украинском пути и навыках, которые помогут выжить](#)
- [Юваль Ной Харари: «Каждый кризис несет в себе новые возможности»](#)
- [«В XXI веке нельзя достичь успеха ведением войн», — Юваль Ной Харари | Громадское телевидение | Громадское телевидение](#)
- [Daniel Kahneman & Yuval Noah Harari in conversation](#)
- [Юваль Ной Харари и основатель Huawei Жэнь Чжэнфэй на Всемирном экономическом форуме 2020 в Давосе](#)
- [Почему мышление - боль? \[Veritasium на русском & Pandorandemia vsauce на русском\]](#)
- [«Русский шаттл»: триумф, забвение и срач в соцсетях / Редакция \(темы - как мы относимся к наследию, и что возьмем с собой в будущее\)](#)
- [Советы по безопасности образовательной среды в школах — Павел Киррилов](#)
- [20 САМЫХ ВАЖНЫХ ОТКРЫТИЙ 21 ВЕКА](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Сериал Бесконечный Дендрограм/2020/ Япония

Жанр: фантастика Режиссер: Кобаяси Томото

Аннотация: «Infinite Dendrogram» продвинула развитие виртуальной реальности на совершенно новый уровень. Пятнадцатого июля сорок третьего года двадцать первого столетия эта игра оказалась на полках магазинов и сразу же завоевала популярность среди онлайн-геймеров. Система развития сюжета случайно генерирует события, поэтому персонажи могут следовать по совершенно невероятным и уникальным локациям и невероятным местам. Ранее разработчики считали, что это совершенно невозможно, однако теперь виртуальный мир стал по-настоящему бесконечным в соответствии с названием аниме. Рэйджи Мукудори после университета отправился в большой город на поиски счастья. После долгой подготовки к экзаменам и долгожданной сдачи на хорошие оценки главный персонаж наконец-то может попробовать себя в новой игре. Он давно уже планировал сыграть в «Infinite Dendrogram», ко всему прочему его туда приглашал старший брат Шуичи, который уже достиг выдающихся результатов в игре, однако у главного персонажа будет совершенно иная история.

Конец детства/2015/ США

Жанр: фантастика создатель - Мэтью Грэхэм

Аннотация: В недалёком будущем на планету Земля прибыла разумная раса инопланетян, которые явились с миром. Их технологии были гораздо лучше земных, и они очень быстро принялись устанавливать на Земле свои порядки: мгновенно прекратили все военные конфликты, начали внедрять свою культуру. Посредником для переговоров между людьми и инопланетной расой был выбран обычный фермер по имени Рикки Стормгрен. Инопланетяне предложили сделку: они, желая улучшить эту планету, устроят на Земле практически Золотой век, который будет настоящим раем, а люди за это должны будут пройти воспитание и обучение по инопланетной программе. И хотя такой расклад был выгодным и для инопланетян, и для человечества, среди людей нашлись борцы за свободу, которым не пришлось по душе инопланетное принуждение.

Всеведущий/2020/ Бразилия

Жанр: фантастика создатель - Júlia Pacheco Jordão, Isabel Valiante

Аннотация: В недалеком будущем за каждым и нас следят беспилотники. Всеведущий контролирует безопасность общества без изъянов. Раскрыты все 4 убийства, совершенные за последние 5 лет, так как убийца был взят через несколько минут на месте преступления. Оливия, главный техник в корпорации по слежке беспилотниками. Она пишет программы и контролирует работу бесперебойную аппаратов. Однажды она находит мертвым своего отца в собственном доме. Никаких записей на регистраторе беспилотника не обнаружено. Руководство корпорации уходит от ответа и скрывает факты совершенного преступления. Девушка решает самостоятельно докопаться до истины.

Космос между нами/2017/ США

Жанр: фантастика Режиссер: Питер Челсом

Аннотация: Межпланетная любовь – звучит красиво, но фантастично. Оказывается, такое возможно совсем скоро в ближайшем будущем. Парень по имени Эллиот вырос на станции на Марсе, его мать прибыла туда беременная, но при родах скончалась. Эллиот вырос, его поддерживали люди из колонии поселенцев на Красной планете. Парень умен и ничем не отличается от своих земных сверстников. Он быстро освоил Интернет и там он нашел подругу по переписке с Земли. Понимая, что девушка ему нравится и он хочет увидеть Землю, Эллиот решается впервые вылететь за пределы своего родного дома – Марса. На Земле его тепло встречает подруга, они признаются друг другу в любви. Но, помимо амурных дел, Эллиот твердо намерен найти отца, о котором имеет лишь разрозненные сведения. Только времени у него в обрез – его легкие не приспособлены для земного воздуха, и совсем скоро их работоспособность исчерпается.

Психопаспорт/2015/ Япония

Жанр: фантастика Режиссер: Наоёси Сиотани, Такэси Вада

Аннотация: Недалекое будущее. Мир является полностью автоматизированным местом, и каждый житель планеты Земля обладает психопаспортом – уникальной вещью, которая не только определяет психическое состояние гражданина, но и показывает его уровень преступности, а также просчитывает вероятность совершения им преступления.

Следователь Аканэ Цунэмори прибывает в Юго-Восточный Азиатский Союз, чтобы расследовать дело о резком притоке эмигрантов в Токио. Впереди девушку ждет множество открытий и испытаний, а также встреча со старым знакомым, который поможет пролить свет на события, происходящие в утопическом городе...

Камера бесконечности/2016/США

Жанр: фантастика Режиссер: Трейвис Миллоу

Аннотация: Судьба обожает преподносить сюрпризы, особенно в те моменты, когда человек крайне уязвим. Фрэнк внезапно просыпается в странной комнате. Здесь все оборудовано для комфортного времяпрепровождения. Нет недостатка в еде или напитках. Только выбраться из злосчастной тюрьмы не просто и единственный твой собеседник это механический голос, доносящийся из подозрительного устройства, отслеживающего каждый шаг. Мистеру Лернеру предстоит не только осмыслить все прошлые деяния, погрузиться в череду воспоминаний, отделить реальность от фантазии, но и приложить максимум сил для того, чтобы вырваться из золотой клетки, в которую парня заключили неизвестные.

К жизни/2018/Франция

Жанр: фантастика Режиссер: Тома Кайе, Мануэль Шапира

Аннотация: Человечество наконец-то осуществило свою давнюю мечту, научившись с помощью науки не стареть и не умирать. Жизнь полицейского Дариуса Асрама за долгие 120 лет ему изрядно поднадоела - он чувствует усталость. Новое расследование только усугубляет это чувство. На безлюдном побережье были найдены тела трех девушек и четырех мужчин в возрасте до 23 лет. Все они погибли от выстрела в висок. Полиция подозревает, что за этой трагедией стоит молодежная секта самоубийц. Дариус встречается с бывшей сектанткой Кристой и пытается понять, что заставляет молодых людей добровольно покинуть их почти идеальный мир.

НФ8/2020/Корея Южная

Жанр: фантастика Режиссер:

Ан Гук-чин, Хан Га-рам, Чан Чхоль-су, ...

Аннотация: восемь уникальных фантастических сюжетов показывают общество, где сингулярность человека и искусственного интеллекта уже наступила. Высокие технологии призваны упростить жизнедеятельность. Люди могут использовать сверхспособности, а медицина выходит на глобально новый уровень. Но не всё так идеально, как может показаться на первый взгляд. В этом обществе возникают свои сложнейшие вопросы и проблемы, которые предстоит решать не только людям, но и роботам, компьютерам, умным машинам.

Оазис/2017/Великобритания

Жанр: фантастика Режиссер: Кевин Макдональд

Аннотация: В недалеком будущем люди настолько истощили ресурсы, которые дарит Земля, что вынуждены были искать спасение в космосе – на далеких, неизведанных планетах.

Подходящим местом для колонизации стала планета, названная Оазисом. По формам жизни и строению она очень похожа на Землю, поэтому влиятельная корпорация решает профинансировать исследовательскую экспедицию на Оазис, после которой группа специалистов сделает вывод – можно ее колонизировать или нет.

Перелет и посадка проходят удачно, но уже спустя короткое время после дислокации на Оазисе члены специальной группы понимают, что это небесное тело таит множество опасностей...

Директива/2019/США

Жанр: фантастика Режиссер: Александр Рэй Пиментел

Аннотация: Большую часть населения планеты уничтожил страшный вирус. Дилан – один из немногих выживших, который каждый день совершает вылазки в поисках припасов, необходимых для жизни.

Во время очередного похода парень заглядывает в разрушенный магазин, где его внимание привлекает сломанный робот. Машина выглядит не подлежащей ремонту, но внезапно подает признаки жизни, чем обескураживает Дилана.

Человек и робот образуют необычный тандем и вместе отправляются на поиски Безопасной зоны 57. Впереди героев ждет масса препятствий и испытаний на прочность, в ходе которых они еще больше сблизятся и осознают, что в жизни ничего не потеряно, пока хоть кто-то борется за светлое будущее...

Interstellar/2020/Великобритания, Канада, США

Жанр: фантастика Режиссер: Кристофер Нолан...

Аннотация: Когда засуха, пыльные бури и вымирание растений приводят человечество к продовольственному кризису, коллектив исследователей и учёных отправляется сквозь червоточину (которая предположительно соединяет области пространства-времени через большое расстояние) в путешествие, чтобы превзойти прежние ограничения для космических путешествий человека и найти планету с подходящими для человечества условиями.

Сталкер/1979/СССР

Жанр: фантастика Режиссер: А.Тарковский

Аннотация: Действия фильма разворачиваются в вымышленной запретной зоне, где у героев нет имен. Главный герой этой истории по прозвищу Сталкер, недавно только вышедший из тюрьмы. Он живет со своей семьей, женой и дочерью очень бедно. Зарабатывает Сталкер нелегальными экспедициями в запретную зону, не смотря на просьбу жены не заниматься этим.

По слухам запретная зона имеет комнату, где все мечты могут осуществляться. В очередной экспедиции в этот мир, Сталкер проводит Писателя и Профессора. Каждый идет туда по своей причине. В ходе путешествия раскрываются характеры и желания всех героев.

Другая Земля/2011/США

Жанр: фантастика Режиссер: Майк Кэжилл

Аннотация: Ученые наконец-то совершили прорыв в науке и сделали потрясающее открытие. Оно состоит в том, что была найдена планета, которая как под копирку сделана с нашей родной Земли. Она имеет ту же структуру и так же вращается вокруг своего солнца. Во время этого открытия по вине студентки Рода происходит автокатастрофа. Ее автомобиль врежется в автомобиль композитора по имени Джон Берроуз. Но в машине, помимо самого Джона, так же были его сын и жена.

Отсидев четыре года в тюрьме Рода наконец-то выходит на свободу. Она устраивается работать школьной уборщицей. И вот до нее доходят слухи, что начинают набирать команду для экспедиции на таинственную Землю-2. Рода тоже хочет поучаствовать в экспедиции. Девушка также узнает, что семья композитора погибла и в живых остался лишь Джон. Она приходит к нему, чтобы извиниться, но притворяется его домработницей. И чем чаще Рода приходит к композитору, тем сильнее они начинают сближаться.

Моя реальность / The Reality of Me (TROM) (2011)

Жанр: Документальный

Аннотация: Документальный фильм, способный изменить вашу реальность. Он анализирует мир, в котором мы живём, сопоставляя наше восприятие с реальностью: от денежной системы, религии, человеческого поведения, войн и рабства до новой глобальной социальной системы.

Планетарный / Planetary (2015)

Жанр: фантастика Режиссер: Гай Рейд.

Аннотация: «Планетарные» – провокационный, захватывающий и тревожный вызов, а также межконтинентальное кинематографическое путешествие, которое исследует наши космические истоки и наше будущее, как вида.

Обратная сторона прогресса / Surviving Progress (2011)

Жанр: Документальный Режиссёры: Мэтью Рой, Харольд Крукс.

Аннотация: Подъём человечества часто измеряют скоростью прогресса. Но что, если прогресс ведёт нас к краху? Рональд Райт, автор бестселлера «Краткая история прогресса», вдохновил создателей фильма показать, как «ловушки прогресса» уничтожили древние цивилизации. На самом деле привлекательные технологии и системы верований, обслуживающие насущные потребности, требуют выкупа от будущего. Способны ли наши глобально взаимосвязанные цивилизации избежать финальной катастрофической ловушки прогресса?

ФИЛЬМЫ ПРО БУДУЩЕЕ **ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ФАНТАСТИКА**



ОБЩЕСТВО. СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ
СТЕРЕОТИПОВ. ПРАВА ЧЕЛОВЕКА. ИДЕНТИЧНОСТЬ. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И КАК
ВОЗНИКАЮТ КОНФЛИКТЫ. ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ КУЛЬТУР И РЕЛИГИЙ.
КАКИЕ ВЫБОРЫ ДЕЛАЕТ СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ?

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ

ОБЗОР

Этот раздел посвящен обществу и проблемам общества. Опираясь на научные исследования социологии, вы изучите широкий спектр повседневных тем. Благодаря исследовательскому и тематическому подходу вы изучите различные инструменты, развивая свои аналитические и оценочные навыки. Этот раздел даст вам ряд навыков для дальнейшего самостоятельного обучения, а также для вашей личной и трудовой жизни.

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, ЧТО ВЫ ЗАКОНЧИЛИ УНИВЕРСИТЕТ И ПРИШЛИ УСТРАИВАТЬСЯ НА ПЕРВУЮ РАБОТУ. ВЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ДИРЕКТОРОМ КОМПАНИИ И С КЕМ-ТО ИЗ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ КОЛЛЕГ. ВЫ ТАКЖЕ ПОСЕТИЛИ ПОМЕЩЕНИЯ КОМПАНИИ, УВИДЕЛИ, ГДЕ БУДЕТ НАХОДИТЬСЯ ВАШ КАБИНЕТ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВАС ВОЗЬМУТ НА РАБОТУ, УЗНАЛИ МНОГОЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ И О ВАШИХ ОБЯЗАННОСТЯХ. ЧТО ПОМОЖЕТ ВАМ РЕШИТЬ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЭТО ТА КОМПАНИЯ, В КОТОРОЙ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ РАБОТАТЬ, И ПОНРАВИТСЯ ЛИ ВАМ САМА РАБОТА И ТЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ БУДУТ ВАС ОКРУЖАТЬ? ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ОТВЕТОВ НА ЭТИ ВОПРОСЫ ПРОИСХОДЯТ ПРОЦЕССЫ, КОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫМ ПОЗНАНИЕМ.



Социальное познание — это изучение процессов формирования суждений на основе социальной информации, полученной из окружающей среды.

Исследование в области социального познания направлено на изучение того, как люди формируют социальные суждения о других людях или социальных группах, о социальных ролях и о своих собственных переживаниях в социальных условиях. Процесс формирования социальных суждений сложнее, чем это может показаться. Часто доступная нам информация оказывается недостаточной, двойственной или явно противоречивой. Мы можем столкнуться с большим количеством сложных деталей. Как нам следует использовать всю эту информацию, чтобы добиться ясного суждения? В этом и состоит основной вопрос исследований, посвященных социальному познанию.

Формирование любого социального суждения проходит в несколько этапов: сбор информации, принятие решения о том, какую информацию использовать, и интегрирование информации в суждение. Например, когда вы выбираете место работы или где вы будете учиться, вы собираете информацию о людях, продукции и общие сведения о компании, делая это при помощи вопросов, которые вы задаете окружающим, и на основе впечатлений от тех помещений и людей, которые вы видите. Когда вы возвращаетесь домой и обдумываете ваш визит в компанию, вы должны решить, что из той информации, которую вы получили, будет наиболее подходящим для принятия вами решения, а затем интегрировать эту информацию в общее впечатление или суждение, касающееся того, подходит вам эта компания или нет. Насколько правильны те суждения и решения, которые мы принимаем, используя процессы социального познания?

Существуют логические и точные способы соединения информации воедино для принятия правильного и мудрого решения и рационального использования информации. Однако, как мы сможем убедиться, методы сбора и использования информации, применяемые людьми в повседневной жизни, часто в определенной степени ошибочны или иррациональны. Каждый шаг в процессе формирования социального суждения подвержен определенным типам ошибок и искажений.

В этом разделе Вы узнаете:

- способы, которыми социальные науки исследуют социальный мир посредством опросов, анализа, оценки и привлечения
- современные социальные проблемы
- о дебатах в современном мире.

УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ. ЗА ХОРОШУЮ РАБОТУ ПОЛАГАЕТСЯ СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ОПЛАТА.

Это упражнение представляет собой инсценировку переговоров о размере заработной платы и условиях труда между работодателем и работниками с участием представителей профсоюза.

Обсуждаемые вопросы включают:

- Роль профсоюзов
- Заключение коллективных договоров по месту работы
- Права трудящихся

Задачи:

- Расширить понимание работы и роли профсоюзов в гражданском обществе.
- Развивать навыки принятия решений методом консенсуса.
- Способствовать активному участию в жизни общества, развитию чувства ответственности и солидарности.

Конечная цель встречи - достичь соглашения по поводу зарплаты и условий труда работников путем коллективных переговоров.

Разделите участников на две группы в соотношении 2:1. Группа поменьше представляет работодателей, а более многочисленная - работников и их профсоюзных представителей. Кратко обрисуйте, как будет проходить инсценировка переговоров. Работодатели, созвавшие встречу, должны первыми изложить свое предложение, потом следуют предложения профсоюза и работников. После этого стороны должны постараться прийти к соглашению.

Попросите участников договориться о регламенте встречи, например, стоит ли ограничивать выступления в ходе переговоров по времени – скажем, двумя минутами? Какова будет общая продолжительность встречи? Будут ли короткие перерывы для консультаций представителей с теми, кого они представляют и т.д. Кто может выступать кроме представителей, или только у них будет такое право?

После выяснения всех деталей попросите участников выбрать двух представителей и председателя заседания.

Затем две группы должны:

- разработать новое предложение, которое будет выдвинуто на заседании;
- определить полномочия своих представителей по ведению переговоров;
- договориться о намерениях, т.е. о наихудшем варианте и минимальных условиях, на которые они будут готовы пойти.

Когда группы подготовятся, пригласите их представителей начать заседание. После завершения переговоров сделайте небольшой перерыв, чтобы участники могли выйти из роли, и переходите к анализу и оценке. Начните с краткого анализа ощущений участников во время упражнения, затем переходите к обсуждению происшедшего и извлеченных уроков:

- Как сотрудничали две группы, чтобы принять решение по первоначальным предложениям? Сложно им было или легко?
- Учитывали ли группы только свои собственные интересы при выдвижении первоначальных предложений или также принимали во внимание интересы компании?
- Разрабатывали ли группы конкретную тактику переговоров?
- Как проходила встреча? Все ли желающие имели возможность высказаться?
- Сумели ли стороны прийти к взаимоприемлемому решению?
- Право быть членом профсоюза – это признанное право человека. Насколько важно это право? Каковы были бы последствия лишения этого права?
- Насколько хорошо люди осведомлены о том, что такое профсоюзы и чем они занимаются?
- Насколько сильны профсоюзы в вашей стране? А есть ли у вас организации работодателей?

2. УПРАЖНЕНИЕ - СЕМЬЯ – ЦЕННОСТЬ

Я – семья, во мне как в спектре живут семь «Я» (Р.Рождественский)

Осознание ценности «семья». Семья как устойчивый союз на основе любви. Что нам даёт родительская семья. Конструктивное взаимодействие с родителями. Оценка своих сыновних и дочерних качеств. Установление взаимопонимания с родителями.

Методика «Три имени» Цель. Способствовать развитию саморефлексии; формирование установки на самопознание. Инструкция. Каждому участнику выдается по три карточки. На карточках нужно написать три варианта своего имени (например, как вас называют родственники, одноклассники и близкие друзья). Затем каждый член группы представляется, используя эти имена и описывая ту сторону своего характера, которая соответствует этому имени или, может быть, послужила причиной возникновения этого имени. Комментарий. На выполнение этого задания отводится время. Затем все садятся в круг. Рассказ одного человека не должен превышать 30 секунд.

Методика «Что человеку дано?» Цель. Содействовать осмыслению предназначения человека и ценности его жизни. Инструкция. Вдумайтесь в высказывание Чабу Амираджиби: «И было человеку дано: Совесть, дабы он сим изобличал свои недостатки. Сила, дабы он мог преодолевать их. Ум и доброта на благо себе и присным своим, ибо только то благо, что идёт на пользу ближним». Продолжите перечень качеств личности, которые могут послужить на пользу и радость окружающим людям. Напротив зафиксированного перечня поставьте «+» и «-» в зависимости от того, обладаете ли Вы на сегодняшний день этими качествами или нет. Комментарий. Данное упражнение может выполняться как в кругу, так и индивидуально. Ведущий в конце упражнения может предложить участникам тренинга обсудить в подгруппах варианты эффективного формирования желаемых качеств и навыков.

Методика «Эмиграция» Цель. Способствовать открытию в себе сильных сторон, то есть таких качеств, навыков, умений, которые человек принимает и ценит, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе. Инструкция. Ведущий делает небольшое вступление: «Предположим, что вам по каким-либо причинам необходимо переехать в другую страну. Подумайте и письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Сколько человек и кто конкретно пожалеет об этом? Почему? Что связывает вас с этими людьми? 2. Кого, может быть, обрадует ваш переезд в другую страну? Почему? В чем причина такого отношения к вам? Пытались ли вы что-либо изменить в ваших отношениях с этими людьми, а может быть, в себе? Составьте два перечня имен. Комментарий. После окончания работы можно предложить желающим публично прокомментировать свои записи.

3. УПРАЖНЕНИЕ. ОБЩЕНИЕ – ЦЕННОСТЬ

Формирование ценности «Другой – ценность». Осознание нравственных основ общения между людьми. Общение и уверенность в себе. Общение – необходимый компонент жизни личности, средство самоосуществления, психологической помощи другим. Развитие доверия, открытости, умения слушать и понимать других. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Выявление качеств, необходимых для продуктивного общения. Развитие умения безоценочно относиться друг к другу. Формирование способов познания другого. Коррекция восприятия других и себя. Методики «Волшебная подушка». Анализ круга своего общения, разбор ситуаций.

Методика «Волшебная подушка» Цель. Создание атмосферы принятия и понимания; развитие эмпатии, умения безоценочно относиться друг к другу. Инструкция. Сегодня у нас есть волшебная подушка. Я ее положу в центр круга. Каждый по очереди может на нее сесть и рассказать нам о каком-нибудь своем желании. Например, чтобы Вы нашли хорошего друга, чтобы у Вас была собака... Тот, кто сидит на подушке, будет всегда начинать свой рассказ словами: —Я хочу.. Все остальные будут внимательно его слушать. Комментарий. Упражнение дает возможность участникам выразить свои желания и при этом почувствовать, что другие участники группы внимательно эти желания выслушивают и принимают всерьез. Для этого упражнения нужна небольшая подушка. Обсуждение может проходить по следующим вопросам: «Слушали ли тебя остальные участники? Пока ты слушал других, не появились ли у тебя более важные желания? Когда ты набрался смелости, чтобы рассказать о своем желании, что ты чувствовал? Есть ли у тебя желания, которые могут выполнить ведущий, ребята?»

4. УПРАЖНЕНИЕ. - ДРУЖБА – ЦЕННОСТЬ

Самое человеческое в человеке – это другой человек
(В.И.Слободчиков)

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты (пословица)

Пристанью для корабля служит гавань, а для жизни – дружба
(Пифагор)

Содержание занятия: Дружба как устойчивая личная привязанность между людьми, возникающая на основе личной симпатии друг к другу, единства взглядов, интересов и целей. Взаимопонимание. Принятие человека. Внутренняя позиция. Что такое обаяние. Правила дружбы и товарищества.

Методика «Прорвись в круг»

Цель. Стимуляция групповой сплоченности; снятие эмоционального напряжения. Инструкция. Члены группы берутся за руки и образуют замкнутый круг. Предварительно ведущий, по итогам прошедших занятий, определяет для себя, кто из членов группы чувствует себя меньше всего включенным в группу и предлагает ему первым включиться в исполнение упражнения, то есть прорвать круг и проникнуть в него. Комментарий: То же самое может сделать каждый участник.



5. УПРАЖНЕНИЕ ЛЮБОВЬ – ЦЕННОСТЬ

Любовь – это сердце всего! (В.Маяковский)

Любовь может изменить человека до неузнаваемости (Теренций)

Мужчины создают законы, женщины – нравы (Ф.Гибер)

Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих (Ф.Достоевский)

Любовь – это зубная боль в сердце (И.Гёте)

Любовь стоит ровно столько, сколько стоит сам человек (Р.Роллан)

Любить – это не значит смотреть друг на друга, а смотреть в одном направлении (А.Сент-Экзюпери)

Содержание занятия Формирование ценности «любовь». Любовь – основа человеческой жизни, счастья. Потребность любить и быть любимым – одна из основных социальных потребностей человека. Осознание половых различий. Психологические различия юношей и девушек. Что такое женственность и как она формируется в девочке с детства. Что такое мужественность и как она формируется в юноше. Установки в любви. Сексуальные проблемы. Опасности секса. Что такое женственность, и как она формируется в девочке с детства. Что такое мужественность, и как она формируется в юноше.

Методика «Требования среды» Цель: Осознание половых различий, развитие эмпатии. Инструкция: Положить на пол два больших листа бумаги в рост участника. На один ложится юноша, на другой – девушка. Кто-то обводит контуры лежащих людей. После этого группа девочек собирается вокруг своего контура (контурная карта девочек), а группа мальчиков собирается вокруг своего контура (контурная карта мальчиков), и по очереди или все вместе пишут с обратной стороны контурных карт требования, которые предъявляет социальная среда к мальчикам и к девочкам. Затем группы меняются картами – девушки переходят к «мальчику», а юноши – к «девочке» – и пишут внутри контура основные востребованные средой черты характера и внешние данные современного юноши и современной девушки. Комментарий: после упражнения можно организовать обсуждение по предложенным вопросам: «Каковы требования среды к поведению и внешнему виду современного старшеклассника? Реальны они или нереальны? Какие существуют расхождения между требованиями среды и реальностью? Есть ли резервы совершенствования? Когда не совпадают требования и реальность, что делают молодые люди?».

Методика «Социальные роли»

Цель: Формирование умения идентифицировать свои социальные роли. Самосознание.

Инструкция: Напишите на листочке роли, которые вы играете в жизни (ученик, друг, сын и др.). Ранжируйте их по степени значимости. Напишите на листочке роли, которые вы хотели бы играть.

Ранжируйте их. Ответьте на вопросы: «Какие сложности возникают при проигрывании этих ролей? Что мешает их реализовывать? Есть ли роли, противоречащие друг другу?». Комментарий: Ведущий на ухо информирует каждого, к какой группе тот относится (тусовщик, рокер, влюбленный, романтик). Участники группы молча ходят по аудитории и соединяются с теми, кто, как им кажется, тоже относится к их группе. Таким образом, все участники должны объединиться в четыре группы. После чего эти группы объединяются следующим образом: тусовщики и рокеры в одну группу, влюбленные и романтики в другую. Обе группы садятся напротив друг друга. Проводится дискуссия «Чей образ жизни лучше». Если кто-то почувствует себя убежденным, он может пересесть на другую сторону. В результате дискуссии участники могут найти очень много общего в образе жизни одних и других.

6. УПРАЖНЕНИЕ ПРИРОДА – ЦЕННОСТЬ

Природа никогда не заблуждается (Эразм Роттердамский)

Человек – слугитель и истолкователь природы (Бэкон)

Я есть часть древа (С.Есенин)

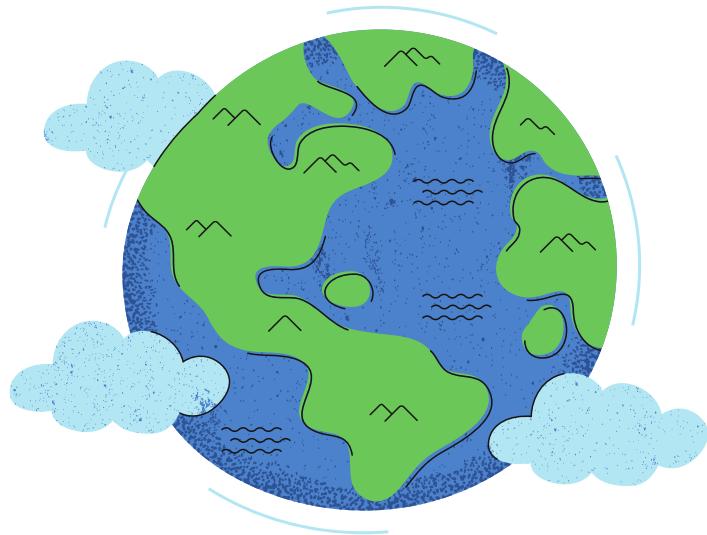
Содержание занятия Осознание значения природы для здоровья и отдыха человека. Отдых на природе как максимально полезный для эмоционального и психологического самочувствия. Необходимость сохранения чистоты природного мира. Как отдыхать на природе. Значение воздуха для энергетики человека.

Методика «Я и природа земли – мы едины»

Цель. Содействовать осмыслению ценности единства человека и природы. Инструкция. Ведущий укрепляет на доске белый альбомный листок с цветным кругом в центре и включает спокойную музыку. Обучающиеся смотрят в центр листа в течение 30-40 секунд. Потом ведущий предлагает им закрыть глаза и в течение 30 секунд удерживать перед собой образ листа с кругом. Непосредственно после упражнения, не выключая музыки, обучающиеся вслух повторяют за ведущим следующий текст: «Я – человек. Я имею право на уникальное существование в соответствии со своими мыслями, чувствами, стремлениями. Я доверяю себе.

Я совершаю поступки, диктуемые моими целями, моими планами, моими мыслями. Я выражаю свои чувства. Я не соглашаюсь с тем, с чем не согласен. Я критикую то, что мне не нравится. Но я терпим и позволяю другим делать то же самое по отношению ко мне. Человек становится человеком только среди людей. Я уважаю людей, я желаю им добра. Я и природа земли – мы едины. Я дышу воздухом земли, я пью воду земли, я ем то, что дает земля. Я хочу, чтобы природа земли была чистой и здоровой. Я хочу, чтобы я и мои дети были здоровы. Я за счастье и гармонию в мире».

Я совершаю поступки, диктуемые моими целями, моими планами, моими мыслями. Я выражаю свои чувства. Я не соглашаюсь с тем, с чем не согласен. Я критикую то, что мне не нравится. Но я терпим и позволяю другим делать то же самое по отношению ко мне. Человек становится человеком только среди людей. Я уважаю людей, я желаю им добра. Я и природа земли – мы едины. Я дышу воздухом земли, я пью воду земли, я ем то, что дает земля. Я хочу, чтобы природа земли была чистой и здоровой. Я хочу, чтобы я и мои дети были здоровы. Я за счастье и гармонию в мире». Комментарий. Сначала проводится упражнение на концентрацию внимания. Для его проведения понадобится белый альбомный листок с цветным кругом в центре. Диаметр круга – 7см. Цвет круга на выбор ведущего: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый.



Методика «Моя волшебная земля»

Цель. Содействовать осмыслению нравственного опыта поколений и самоанализу, формированию жизненных ценностей обучающихся. Инструкция. Представьте, что в центре круга находится голубой шар нашей родной планеты Земля. Он медленно вращается. На планете сейчас нет людей и нет тех объектов (домов, городов, заводов), которые построили люди. Только природа: леса, поля, горы, моря, реки, самые разные животные, птицы, рыбы и т. д. Это может быть настоящее время, а может – далекое прошлое или будущее, кто как себе представит. Кем бы лично Вы хотели быть на этой земле? Выберите себе образ. Это может быть абсолютно любой природный объект как живой, так и неживой природы; как из настоящего, так и из прошлого или будущего – любой зверь, птица, дерево, гора, растение и т. п. Комментарий. После этого ведущий задает вопросы. На каждый вопрос по очереди отвечает каждый участник игры. При ответе ведущий задает дополнительные наводящие вопросы, чтобы участник тренинга как можно полнее нарисовал свой «портрет», рассказал свою «историю» и др. Некоторые вопросы ведущий импровизирует по ходу игры. Ребятам не нужно торопиться при ответах, каждый должен иметь возможность пофантазировать и высказаться. • Кто Вы, какой образ себе выбрали? • Расскажите свою историю. Как Вы возникли, как Вы существуете? • В чем Ваша сила и польза? • Что Вам мешает? • Если на Земле появятся люди, построят дома, города, фабрики, заводы, что изменится в Вашей жизни? Вам будет лучше или хуже? Выживете ли Вы? • Выберите себе пару из других участников нашей игры. Обоснуйте свой выбор. (На этом этапе происходит объединение в семью, если выбор взаимный.) • Опишите уклад вашей совместной жизни. • Девиз вашей семьи. Методика проходит в форме игры-идентификации. Старшеклассники рассказывают так, что образуют круг. Ведущий садится также в линию круга.

7. УПРАЖНЕНИЕ - КОМАНДА – ЦЕННОСТЬ

Не имей сто рублей, а имей сто друзей (пословица) Содержание занятия

Формирование ценности «команда». Способность действовать в команде как одно из наиболее востребованных личных качеств. Приобретение практических навыков взаимодействия с другими людьми на принципе сотрудничества, а не соперничества. Формирование навыка принятия решений и способов их достижения. Развитие умения принимать на себя ответственность, заботу о других.

Методика «Кораблекрушение»

Цель. Поиск внутренних и внешних ресурсов; развитие эмпатии; формирование качеств взаимопомощи и навыков работы в команде. Инструкция. Все участники объединяются в две команды. Ставится несколько стульев для одной и для другой команды в зависимости от количества участников. Например, если в одной команде восемь человек, можно поставить четыре стула так, чтобы вся команда уместилась на этих рядом стоящих стульях. Ряд стульев ставят у стенки для одной команды, ряд — для другой команды, напротив. После того, как команды разместятся на стульях, ведущий описывает страшную историю, как корабль попал в шторм и его разбило о рифы. Чтобы спастись, необходимо, перемещая один стул вперед, всей командой перебраться к противоположной стенке, никого не уронив. Комментарий. Упражнение способствует сплочению группы, демонстрирует качества взаимопомощи. Цель не в том, чтобы прийти к противоположной стенке первым, а в том, чтобы в бушующем океане не забывать оказывать помощь друг другу. При обсуждении это необходимо подчеркнуть, но в начале упражнения не стоит об этом говорить. Участники группы сами должны сделать выводы.

На упражнение отводится 20-30 минут.

8. УПРАЖНЕНИЕ КУЛЬТУРА – ЦЕННОСТЬ

Нравственность – это разум сердца (Г.Гейне)

Содержание занятия

Культура как определённый уровень развития общества и человека, выраженный в созданных людьми материальных и духовных ценностях. Осознание ценности «человечество». Ценность «Отечество». Чувство Родины. Богатство духовной культуры, заложенное в нравственном укладе, обычаях и традициях своего народа. Гражданское самоопределение как выбор личностью своей позиции в национальном вопросе. Человек как субъект культуры. Развитие чувства ответственности за свои поступки, проявления. Требования к человеку культурному. Выявление и отработка эффективных коммуникативных навыков на основе полученной информации о себе и других.

Методика «Неуверенные, уверенные и агрессивные ответы»

Цель. Формирование адекватных реакций в различных ситуациях; формирование необходимых "ролевых" пристрастий.

Инструкция. Каждому члену группы предлагается продемонстрировать в заданной ситуации неуверенный, уверенный и агрессивный типы ответов. Ситуации можно предложить следующие:

Друг разговаривает с Вами, а Вы хотите уйти.

Ваш товарищ устроил Вам встречу с незнакомым человеком, не предупредив Вас.

Люди, сидящие сзади Вас в кинотеатре, мешают Вам громким разговором.

Ваш сосед отвлекает Вас от интересного выступления, задавая глупые, на Ваш взгляд, вопросы.

Педагог говорит, что Ваша причёска не соответствует внешнему виду ученика.

Друг просит Вас одолжить ему Вашу дорогостоящую вещь, а Вы считаете его человеком неаккуратным, не совсем ответственным. Комментарий. Для каждого участника используется только одна ситуация. Можно разыграть данные ситуации в парах. Группа должна обсудить ответ каждого участника. На упражнение отводится 40-50 минут.

9. УПРАЖНЕНИЕ. МИР В МИРЕ КАК ЦЕННОСТЬ.

Кладя свой кирпич, и ты помогаешь строить мир (А. Сент-Экзюпери)

Живая душа о жизни думает (народная мудрость)

Содержание занятия

Осмысление своего места в мире, расширение понятия «дом» на весь мир, осознание себя как неразрывной части всей природы. Рассогласование могущества цивилизации и природных задатков человека. Цель развития цивилизации, направление усилий человека. Идеи «автотрофности» и «назад к природе» – две крайние точки зрения на развитие человечества. Подведение итогов работы. Рефлексия изменений, происшедших в участниках и группе во время тренинга. Прогнозирование участниками группы будущих жизненных планов. Помощь во включении опыта, приобретённого в группе, в повседневную жизнь.

Методика «Кто я?»

Цель. Способствовать формированию навыков самопознания и умения оценивать свои качества. Инструкция. Каждый участник складывает листочек «в гармошку» из пяти частей полосок. Ведущий просит за 30-40 сек. написать на первой полоске десять своих основных качеств. Затем ведущий просит каждого участника закрыть первую полоску и написать за 30-40 сек. на второй полоске десять качеств, которые видят в нём друзья, доброжелатели. Далее участники, перегнув полоску, пишут на третьей полоске 10 своих качеств, которые в них, как им самим кажется, видят их недоброжелатели. Время выполнения каждого задания неизменно. Затем ведущий просит соседей по кругу поменяться листочками и написать друг другу по 10 основных, на их взгляд, качеств соседа. Пятую полосочку участники заполняют после тренинга (в этот же день) в качестве «домашнего задания», которое заключается в поисках того человека, чьё мнение будет ценно для участника и к которому он обратится с просьбой написать на пятой полоске его (старшеклассника) 10 основных качеств личности... Комментарий. Развернуть всю «гармошку» и подумать над её содержанием можно только после заполнения всех пяти её полосочек.



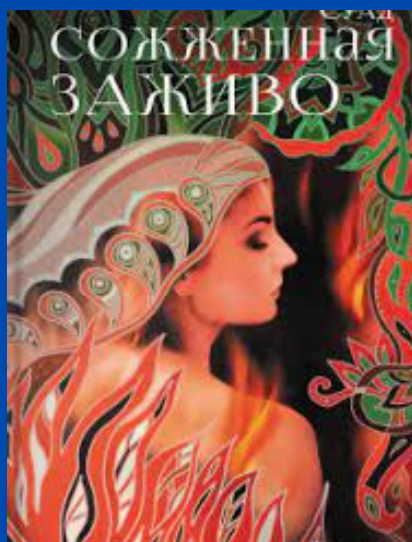
1. В.П.Бех Философия Социального Мира. Запорожье, 1999
2. В. П. БЕХ ФИЛОСОФИЯ СОЦИАЛЬНОГО МИРА
3. Виктор Знаков Психология понимания мира человека ФГБУН Институт психологии РАН, 2016
4. Социальная психология Почебут Людмила Георгиевна, Мейжис Ирина Альбертовна Издательский дом "Питер", 2016
5. Гидденс Э. - Социология / При участии К. Бердсолл (2005)
6. Э. О. Леонтьева Социальная философия Хабаровск. Издательство ХГТУ. 2004
7. Методы социологического исследования: Учебное пособие для студентов и аспирантов.- Майкоп. 2016.с-162
https://mkgtnu.ru/sveden/files/Metod_Kalashaova_2.pdf
8. Трансформация социального мира в современную эпоху: сб. науч. тр. / ФГБОУ ВО «ИГУ» ; [науч. ред.: Т. И. Грабельных]. – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2019
9. Трансформация социального мира в современную эпоху
10. Алла Матвеева Социальная адаптация молодых специалистов в системе общего образования в период становления цифровой экономики.
11. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности Наука М. 1995
12. Грабельных Татьяна Ивановна, Саблина Н.А., Лесниковская Е.В. Социальный мир города и социальный мир университета: ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ПАРАДИГМА В ИЗУЧЕНИИ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ Иркутский государственный университет 2021
13. Шаститко А. Е., Салмина А. А., Григорьев Л. М., Макаренко Б. И. Средний класс после кризиса. Экспресс-анализ взглядов на политику и экономику. М. : МАКС Пресс, 2010
14. Дуткевич П., Саква Р., Куликов В.И., Шестопал Е.Б., Шутова А.Ю., Якунина В.И. (Ред.-сост.) Четверть века после СССР: люди, общество, реформы. М.: Издательство Московского университета, 2015

СОЦИАЛИЗАЦИЯ, ИЛИ КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, А НЕ МАУГЛИ



СТАТЬИ

- [The Dunbar Number, From the Guru of Social Networks](#)
- [Число Данбара: что это такое и как влияет на социальные связи](#)
- [Социальное познание: понимание социального мира: Сколько раз в день вы думаете о других людях? Скорее всего, вы](#)
- [ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНОЕ» В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И НАУКЕ](#)
- [Диссертация на тему «Понимание как стратегия социального познания», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 09.00.11 - Социальная философия](#)
- [Концепты социального дискурса — Гуманитарный портал](#)
- [Ценность — Гуманитарный портал](#)
- [Этика апробативная — Гуманитарный портал](#)
- [Равенство — Гуманитарный портал](#)
- [Всемирный доклад о счастье – 2019 – Информационно-аналитическая система Росконгресс](#)
- [Home | The World Happiness Report](#)
- [Рейтинг стран мира по уровню счастья — Гуманитарный портал](#)
- [Всемирный индекс счастья — Гуманитарный портал](#)
- [«Образовательные экосистемы для общественной трансформации». Untitled](#)
- [Социальное познание - Философия и общество](#)
- [Социальный интеллект как фактор общественного развития в условиях ин](#)
- [Социальные изменения и процессы — Викиверситет](#)
- [Использование видео для изучения социального взаимодействия](#)
- [Социализация: как стать человеком — все самое интересное на ПостНауке](#)



Милые кости. Элис Сиболд Издательство: Эксмо, Домино 2006
Чтец. Бернхард Шлинк Издательство: Азбука-классика 2009
Ангел для сестры. Джоди Пиколт Издательство: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков 2007
Дэниэл молчит. Марти Леймбах Издательство: Эксмо, Фантом Пресс 2008
Этим утром я решила перестать есть. Жюстин Издательство: Рипол Классик 2009
Пока я жива. Дженни Даунхэм Издательство: Рипол Классик 2010
Дрянье (антибиография). Войцех Кучок Издательство: Новое литературное обозрение 2005
Сожженная заживо. Суад Издательство: Рипол Классик 2007
Вся королевская рать. Роберт Пенн Уоррен

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА- 2017.

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

- [Примеры социальных проектов 2018 года](#)
- [А 3.1 Социально-гуманитарное знание - Философия науки для аспирантов](#)
- [Мы рады представить вашему вниманию короткое видео о программе «Когнитивные науки и технологии: от нейрона к познанию»](#)
- <https://newsmaker.md/rus/novosti/iskusstvo-lyubit-istoriya-nasti-i-niny-video/>
- [Джон Шульц](#)
- [Момджан К. Х. - Социальная философия. Социальная антропология - Зачем нужна социальная философия?](#)
- [А 3.8 Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании - Философия науки для аспирантов](#)
- [Уровни познания | Обществознание/Социальное познание: суть, особенности и методы \[подготовка ЕГЭ обществознание кратко и понятно\]](#)
- [Мир познает нас. Андрей Курпатов](#)
- [Вахштайн Виктор. Теория познания в социологии. 20. Классика в социальных науках](#)
- [Вебинар: Социальные науки и социальное познание.](#)
- [Мифологическая картина мира – Сергей Неклюдов](#)
- [Вахштайн Виктор. Теория познания в социологии. 10. Когнитивный стиль объяснения в социальных науках](#)
- [Особенности социального познания](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Декрещендо/2011

Жанр: документальный фильм Режиссёр Марта Минорович
Аннотация: История тёплых отношений между молодым психологом Томеком и его пациентами, жильцами дома престарелых в Польше, у каждого из которых своя трогательная и трагическая история. Ежедневно Томек любит красноту и молодость, которые так резко контрастируют не только с печальными приметам старости и близкой смерти, но и с упорной волей пациентов к жизни. В тихих и непринужденных беседах пропадает необходимость называть этих людей «пожилыми» и отделять от остальных, относиться особенно и выдавать за бесполезных. Eteri подготовил для этого талантливого фильма субтитры на английском языке и сделал его доступным для просмотра в России.

Антон тут рядом/Россия/ 2012

Жанр: документальный фильм Режиссёр Любовь Аркус
Аннотация: Фильм главного редактора журнала «Сеанс» о жизни мальчика-аутиста. Он живет между облупленной квартирой на окраине большого города и больницей для умалишенных. В поле зрения камеры Антон попадает в тот момент, когда не сегодня-завтра он станет пациентом психоневрологического интерната — места, где люди с таким диагнозом, как у него, долго не живут. Автор — камера — герой. Расстояние между ними с каждой минутой сокращается, автору приходится войти в кадр и стать действующим лицом этой истории. Но это история не о том, как один человек помог другому человеку, а о том, как один человек узнал себя в другом. Знаковый для российского кинематографа фильм, оголивший тему стигматизации психически больных людей и смело соединивший общественное с личным.

Жизнь за один день/Команда режиссеров из Великобритании и США/ 2011.

Жанр: документальный фильм
Аннотация: Уникальная документальная лента, состоящая из смонтированных роликов совершенно разных людей по всему миру. Видео присылали через сервис YouTube, все они повествуют о жизни авторов 24 июля 2010 года. Герои рассказывают о распорядке своего дня, готовят завтрак, показывают место, в котором живут, делятся своими переживаниями. Причины для радости или беспокойства у каждого из них непохожие, они занимаются непохожими вещами и выглядят тоже по-разному. Но нужно ли зрителю находить сходства, чтобы вместе с этими людьми ощущать красоту жизни в отдельно взятый из их жизни день? Будучи самым настоящим гимном разнообразию, фильм подтверждает, что наши особенности ни в коем случае не являются барьерами для человеческого понимания.

Благосостояние/США/1975

Жанр: документальный фильм Режиссёр Фредерик Вайсман
Аннотация: Совокупность интервью жителей Америки 70-х годов, которые говорят о своем материальном положении и оценивают благосостояние других людей. Один из самых недооцененных американских документальных фильмов раскрывает относительный характер социального расслоения и такую же относительную природу социальных проблем, с которыми сталкиваются американцы. У всех интервьюируемых свои преграды на пути к высшему классу: жилье, безработица, развод, проблемы со здоровьем, насилие, пожилой возраст, многодетность. Как они интерпретируют свой социальный статус? Что из себя представляет полноценная жизнь? Ошеломляющее количество противоположных ответов на эти вопросы превращается в документальную ленту о коллективных иллюзиях и стратификационных стереотипах.

Без солнца/ 1982

Жанр: документальный фильм Режиссёр Крис Маркер
Аннотация: Маркер уводит зрителя в другое измерение, где кадры, снятые в Японии, Африке, Исландии, Франции и США, являются попыткой понять мечты человечества. Его интересуют экзотические образы, появляющиеся перед камерой в этих местах, и скрытые моменты, вызывающие контрасты и сравнения. Эти образы воображаемый кинооператор обсуждает в письмах к воображаемой женщине, он говорит о классическом кино, компьютерных играх и современных взглядах. Непростой фильм, похожий на рассуждение о памяти и забвении, дает зрителю понять, что культурные отличия могут иметь куда более глубокие корни, чем мы привыкли думать.

HUMAN The movie (Director's cut version)

Жанр: документальный фильм Режиссёр Янн Артус-Берtrand

Аннотация: Что делает нас людьми? То что мы умеем любить, или то что мы умеем воевать? Или то что мы умеем смеяться? Плакать? Или наша любознательность? Стремление к новым открытиям? Все эти вопросы волнуют продюсера и художника Янна Артуса-Берtrанда, который уже три года собирает истории из жизни разных людей. Он уже собрал рассказы о жизни 2000 женщин и мужчин из 60 стран мира. Янн работает с командой преданных переводчиков, журналистов и операторов. С их помощью ему удалось получить откровенные и глубоко эмоциональные беседы на темы, которые объединяют всех нас: борьба с бедностью, войны, гомофобия и будущее нашей планеты, и, конечно, все это связано с личными моментами любви и счастья.

Человечество: История всех нас (мини-сериал 2012)

Жанр: документальный фильм Режиссёр: Дэн Клифтон, Хью Эллентайн, Nick Brown, ...

Аннотация: Главная цель цикла «Человечество» - рассказать историю всех нас, семи миллиардов жителей Земли так, как ее еще не рассказывали. Это история о том, как мы стали такими, какие мы теперь. На протяжении этого цикла вы увидите самых разных людей, которых объединяет то, что они меняли правила игры. Иногда это знаменитые личности. Иногда это злодеи, неожиданно изменившие мир.

Дитя человеческое/США/2006

Жанр: документальный фильм Режиссёр: Альфонсо Куарон
Аннотация: 2027 год. Мир погряз в анархии, причиной которой стало массовое бесплодие. Над человечеством нависла угроза полного вымирания. Лишенный иллюзий бюрократ превращается в чемпиона гонки на выживание в Лондоне, раздираемом клановыми войнами противоборствующих группировок. Именно он встает на защиту «последней надежды человечества» - беременной женщины, которую надо доставить в безопасное место под присмотр врачей...

ЖИЗНЬ ЗА ОДИН ДЕНЬ

HUMAN

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА.

Unsung Hero

Жанр: социальная реклама

Анотация: Один из последних роликов от Thai Life Insurance, собравший миллионы просмотров. История мужчины, который просто каждый день делает добро, не ожидая награды. Он никогда не разбогатеет, его не покажут по телевизору, но самое главное – он каждый день видит счастье.

«Безмолвие любви»

Жанр: социальная реклама

Анотация: о жизни обычной тайской школьницы, чей отец глухонемой. Одноклассники издеваются над ней, потому что ее отец не похож на других людей. Девушка сильно переживает и решает покончить жизнь самоубийством. Ее спасает отец, готовый отдать все до последней копейки ради своей дочери. «Я родился глухонемым, сожалею об этом. Я не могу говорить, как другие отцы. Но хочу, чтобы ты знала, что я люблю тебя всем своим сердцем».

Музыка

Жанр: социальная реклама

Анотация: Тайская страховая компания Thai Life Insurance совместно с Ogilvy & Mather выпустили проникновенный ролик о целительной силе музыки. В ролике рассказана история мальчика Ната, который учится играть на гитаре. Поначалу сверстники смеются над его неумелой игрой и задирают его при любой удобной возможности. Но позже они видят, как Нат поет на улице, чтобы собрать деньги на лечение своей матери, которая больна раком. И тогда еще недавние задиры начинают помогать мальчику и поют вместе с ним.

For get me not

Жанр: социальная реклама

Анотация: ролик рассказывает о муже, который ухаживает за своей больной женой. Каждый раз он рассказывает угасающей женщине о том, что она любит, какие ей нравятся цветы и музыка. «Мы поженились 6 июля, и я до сих пор помню, что обещал тебе в тот день. Заботиться о тебе до конца твоих дней».

Воришка

Жанр: социальная реклама

Анотация: По заказу оператора мобильной связи True Move был снят ролик, собравший миллионы просмотров. Маленький воришка попался на краже лекарств для своей матери. От неприятностей его спас незнакомый продавец супа, заплатив за лекарства. Через тридцать лет добро возвращается. Маленький мальчик оказывается доктором, который бесплатно делает операцию милосердному незнакомцу.

МАРИЯ ТУРОВЕЦ: ПОСТСОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ 30 ЛЕТ СПУСТЯ. КАКИЕ У НИХ ОБЩИЕ НОРМЫ И ЦЕННОСТИ



ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Когда мы называем что-то правом человека, мы имеем в виду, что человек может предъявить обществу справедливое требование защитить его в этом принадлежащем ему праве, будь то силой закона, посредством образования или воздействия на общественное мнение».

Джон Стюарт Милл

1

6

ОБЗОР

Право – это требование, о котором мы справедливо заявляем. Признание прав человека означает признание того, что каждому человеку дано право требовать соблюдения следующих положений: я обладаю этими правами, что бы вы ни говорили и ни делали, потому что я, точно так же, как и вы, человек. Права человека присущи каждому человеку. Требование соблюдения прав человека носит нравственный характер и основывается на моральных ценностях. Ваше право на жизнь, в конечном счете, означает, что никому не позволено лишить Вас жизни: это просто недопустимо. Ведь по отношению к себе все мы признаем, что в нашей жизни и бытии есть такие аспекты, которые неприкосновенны и в которые никто не должен вторгаться, ибо речь идет о жизненно важных сторонах нашего бытия, определяющих, кто мы такие и что мы такое. Они имеют существенное значение для нашей человеческой природы и нашего человеческого достоинства. Без прав человека мы не можем реализовать полностью наш человеческий потенциал. Права человека всего лишь переносят это понимание с индивидуального уровня на всех остальных людей планеты. Если мы можем выдвигать подобные требования, значит, это может сделать и любой другой.

ИНТЕГРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В ЦУР: ПОЛИТИЧЕСКИЕ И
ОПЕРАТИВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТРАНОВЫХ КОМАНД ООН

УПРАЖНЕНИЯ

1. ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что такое человеческое достоинство? Чувство достоинства появляется, когда мы чувствуем, что с нами или с другим – и людьми поступили несправедливо. Мы проявляем тогда сочувствие и ставим себя на место других людей. Несмотря на то, что у нас разный цвет кожи, мы принадлежим к разным полам, придерживаемся разных политических или религиозных взглядов или сексуальных ориентаций, у нас у всех равные права. Определение и понимание достоинства человека отражено во многих культурах. Иногда его называют золотым правилом: Поступай с другими также, как хотел бы, чтоб поступали с тобой. Это же правило зафиксировано и во Всеобщей Декларации прав человека. Давайте порассуждаем о достоинстве человека и попытаемся дать ему определение.

Данное упражнение включает в себя обмен идеями, работу в группах, общее обсуждение и доклад.

Порядок выполнения

Каждому участнику дается одна минута подумать над какой-то одной своей самой лучшей чертой характера. Например: щедрый, хороший друг, работоспособный и др.

По окончании ведущий выносит следующие вопросы на всеобщее обсуждение:

Черта характера, которую бы вы определили как лучшую в себе и которую вы цените в других людях?

Что мы имеем в виду, когда говорим, что мы уважаем самих себя и других людей?

Если у других людей есть те хорошие черты, которых нет у нас, достойны ли они нашего уважения?

Все ли люди заслуживают уважения? Почему?

У участников, скорее всего, будут различные ответы и мнения, и ведущему необходимо подчеркнуть, что необходимо уважать разные мнения.

Ведущий делает доклад о Всеобщей декларации прав человека.

Главная мысль: целью прав человека была защита человеческого достоинства. Участники в группах должны найти статьи Всеобщей Декларации прав человека, где упоминается достоинство человека. Важно также зачитать преамбулу декларации

Понятие «достоинство человека» и «равноправие» закреплены в упомянутом ранее «золотом правиле», которое, в свою очередь можно проследить во многих культурах и религиях. Эти понятие стали основными при подписании Всеобщей Декларации прав человека (10 декабря 1948г)

Всеобщей Декларации прав человека, Статья 1: «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства» (Генеральная Ассамблея ООН)

Индуизм: «Это и есть сочувствие: Не делай другим того, что могло бы принести тебе боль, если бы то же самое было сделано тебе. Не должно обращаться с другими так, чтобы самому было неприятно от такого обращения. В этом и заключается мораль.» (Махабхарата XIII 114.8)

Даосизм: «Относись к успехам и потерям своего соседа, как к своим собственным» (Тай Шанг Инг Пьен/ Tai Shang Ying P'ien)

Конфуций: «Не делай другим людям того, чего не любишь сам» (Беседы 15, 23)

Иудаизм: «То, что тебе неприятно, ты не должен делать другим людям. В этом все правило, все остальное – комментарии к нему.» (Талмуд, Шаббат 31d)

Христианство: «Как вы бы хотели, чтобы другие относились к вам, так вы и должны относиться к другим. Таков закон.» (Евангелие от Матвея 7:12)

Ислам: «Никто – неверующий до тех пор, пока не пожелает для своего брата того, чего желал для себя самого.» (Сунна, 40 Ахадит аль-Навави, 13)

Платон: «Пока я в здравом уме, я буду относиться к другим людям так, как хотел бы, чтобы они относились ко мне»

Категорический императив Иммануила Канта: «Поступай по такому правилу, который ты бы желал видеть общим для всех правилом» (Критика чистого разума)

2. САМЫЕ НЕОБХОДИМЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Если потребности людей более или менее удовлетворены в обществе, можно сказать, что такое общество – «комфортное» общество. Если наоборот: людям не хватает еды и одежды, плохо с жильем, они несвободны, и не имеют возможности учиться и развиваться, такое общество, скорее всего, разрывают конфликты, насилие и войны.

Ведущий записывает названные потребности на доску, поделив их на 3 категории:

- 1) Материальные потребности
- 2) Нематериальные потребности
- 3) Общественные потребности. (см. схему-иллюстрацию стр...)

Обсуждение начинается после того, как все потребности названы и записаны. Ведущий записывает на доске/ плакате ответы на следующие вопросы:

- Каковы последствия того, что материальные потребности людей удовлетворены? (Благосостояние общества).

- Каковы последствия того, что они не удовлетворены? (Бедность которая ведет к чувству униженности, зависимости от богатых и власть имущих)
- Каковы последствия того, что нематериальные потребности людей удовлетворены? (Свобода, самоуважение, возможность личного развития) Каковы последствия того, что они не удовлетворены? (Несвобода, униженность, невозможность личного развития)
- Каковы последствия того, что общественные потребности людей удовлетворены? (Чувство безопасности, надежности, включенности в жизнь общества и государства) Каковы последствия того, что они не удовлетворены? (Чувство опасности, ненадежности, авторитарный режим) (10 минут)

Ведущий подводит итог: В том обществе, где потребности людей удовлетворены, есть больше вероятности того, что в таком обществе хорошо жить, и в нем царит мир. Если же потребности людей не удовлетворены, есть больше вероятности недовольства людей, поводов для конфликтов, насилия. Все потребности: материальные, нематериальные и общественные, важны, т.к. они взаимно дополняют друг друга. Если какие-либо из них не удовлетворены, вероятность униженности личности, зависимости от сильных или богатых возрастает. Главная идея Всеобщей Декларации – в том, что основные потребности людей в обществе должны быть удовлетворены.

3. ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Упражнение начинается с обмена идеями, продолжается работой в группах и общей дискуссией.

Порядок выполнения

Опросите участников об их ассоциациях к словам «справедливо/несправедливо». Запишите их на листе или доске. (10 минут)

Участники делятся на маленькие группы и получают задание дать определение слову «справедливость» (5 минут)

Записанные на листы определения развесьте по стенам. Если определения очень разные, попросите группу сложить все определения/идея в одно общее. (5 минут)

Повесьте одно или несколько определений на стены.

Обсуждение (20 минут)

- Важна ли справедливость? Почему?
- Могли бы вы вспомнить одну справедливую и несправедливую ситуацию из вашей жизни?
- Что создает несправедливость?
- Как чувствуется несправедливость?
- Всегда ли удастся установить справедливость?
- Как мы можем установить/обеспечить справедливость в школе/в обществе/вокруг нас/в стране/ в мире?

6. Ведущий зачитывает Статью 2 Всеобщей Декларации о том, что права человека распространяются на всех, независимо от их пола, цвета кожи, этнической, национальной или религиозной принадлежности. Права человека – выражение того, что национальные государства и мировое сообщество берут за основу принцип справедливости для функционирования общества. (5 минут)

Все люди знают, что такое справедливость. Особенно дети это хорошо знают. Справедливость основывается на идее о том, что все люди равны, и поэтому никто не имеет права относиться к людям предвзято на основании каких-либо внешних признаков. Права человека основаны на принципе справедливости, о чем и договорились страны – члены ООН в ходе работы над Всеобщей Декларацией прав человека.

Справедливо ли?

Например, нельзя считать справедливой оплату труда, когда в разных регионах бюджетники за одинаковую работу получают разную зарплату. Несправедливо положение детей, обучающихся в частных школах, по сравнению с учениками государственных школ, потому что государство никак не компенсирует их родителям денег на обучение, хотя они платят налоги, идущие в том числе на оплату «бесплатного» образования.



4. КАКИЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА НАРУШЕНЫ?

Участники должны познакомиться с различными правами человека и рассмотреть их в нынешней действительности

Мы часто слышим о том, что ежедневно в мире нарушаются права человека. Это могут быть дети в Африке, умирающие от голода; люди, подверженные расовой дискриминации или пыткам; беженцы, которым нет приюта. Это происходит как в нашей стране, так и за рубежом. Знаете ли вы, какие права нарушены?

Практическая реализация

Это упражнение, где участники работают в группах, создают «свои» маленькие истории, которые представляются аудитории и обсуждаются.

Порядок проведения

- Объясните, что цель упражнения – лучше познакомиться с правами, записанными в Декларации. Ведущий зачитывает какую-либо историю.

Например:

«Айжан – журналист. Она написала статью, которая вызвала негодование одного ей незнакомого, но видимо влиятельного человека. На следующий день ее похищают незнакомые люди. Никто не знает, где она находится. Ее избивают, подвергают пыткам, требуя публично отказаться от своих обвинений в адрес влиятельного лица, и удерживают несколько месяцев. В полиции долго не хотели принимать заявление о похищении, сотрудники правоохранительных органов не предпринимают никаких мер для ее освобождения.» Участники должны попробовать догадаться, о нарушении каких прав, зафиксированных в статьях Декларации, идет речь. Дайте время на раздумье. Потом обсуждение. (Руководитель должен помочь участникам прийти к пониманию того, что в данной ситуации нарушены свобода слова, свобода и личная неприкосновенность, запрет пыток.)

1. Ведущий делит участников на группы по 4-5 человек, и дает задание написать свою собственную историю о нарушении прав человека. Если участников мало, историю может писать каждый. Примеры могут быть использованы из реальной жизни (10-20 минут)
2. Каждая группа представляет свою историю аудитории, пока другие пытаются определить, какие права нарушены.

На заметку

Мы познакомились с различными правами человека и с различными видами нарушений. Нарушения прав человека случаются каждый день, как в нашей стране, так и за рубежом. Только зная о них, мы в состоянии что-либо предпринять, чтобы предотвратить нарушения прав человека.

5. ПАНТОМИМА О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

В легкой игровой форме учащиеся должны продолжить знакомство с различными правами человека

Каким образом, например, четверо молодых людей могут показать ситуацию брака по принуждению, не издав при этом ни единого звука? Как изобразить беженца, которому не предоставляют убежища? Невероятно, насколько творческие и разнообразные сценки возможно сыграть на тему прав человека. Особенно когда вы проводите их между теоретическими занятиями – тогда неплохо бывает посмеяться и подвигаться.

Практическая реализация

Список статей Всеобщей декларации, на основе которых группы будут представлять пантомимы. Для этой цели хорошо подходят статьи 5, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24 и 26.

Порядок выполнения

1. Разделите участников на небольшие группы. Каждой группе дается статья из Всеобщей декларации. Задание – приготовить пантомиму (немую сценку), показывающую нарушение данной статьи. Важно, чтобы группы не знали, у какой группы какая статья, и репетировали пантомимы в отдельных помещениях (15 – 20 минут).
2. Все участники садятся полукругом, чтобы каждый из них мог видеть все, что происходит «на сцене». Участники должны иметь на руках экземпляры Всеобщей декларации.
3. Первая группа выступает со своей пантомимой, а остальные участники пытаются угадать, о какой статье Декларации идет речь. Те, кто думает, что знает ответ, поднимают руку, но ничего не говорят. Ведущий подчеркивает, что группа должна доиграть пантомиму до конца, чтобы ее не прерывали и во время ее не разговаривали.
4. Далее руководитель выбирает одного человека, который зачитывает соответствующую статью из Всеобщей декларации, о которой, по его мнению, и была пантомима. Если группа говорит, что ответ неверный, спрашивают другого участника. После того, как оглашен правильный ответ, следующие группы выступают со своими пантомимами.

6. «ЕСЛИ ТЫ СУДИШЬ ДРУГИХ ТАК ЖЕ, КАК ЭТА СИСТЕМА СУДИТ ТЕБЯ, ТЫ БУДЕШЬ НИЧЕМ НЕ ЛУЧШЕ ТЕХ, КТО ПРИГОВОРИЛ ТЕБЯ К СМЕРТИ».

В этом упражнении используются информационные справки для проведения дискуссии по следующим вопросам:

- Защита общества от преступников
- Права человека применительно к преступникам
- Смертная казнь
- Право на жизнь
- Право не подвергаться жестокому или унижающему достоинство обращению
- Право на равенство человеческого достоинства

Задачи

- Рассмотреть наши предубеждения о преступниках и подумать о некоторых последствиях смертного приговора
- Развивать умение слушать и критически осмысливать информацию
- Поддержать чувство человеческого достоинства и справедливости

Материалы

Копии раздаточного материала «Когда настанет завтра»*; по одному экземпляру на каждого участника.

- Лист бумаги и карандаш на каждого члена группы
- Флипчарт или большие листы бумаги и ручки для конспектирования основных пунктов пленарного выступления

Инструкции

Шаг 1.

Прочитайте вслух часть 1 материала «Когда настанет завтра». Закончив чтение, дайте участникам 5 минут, чтобы они вспомнили основные моменты и записали их своими словами. Потом попросите их, чтобы они обменялись записями, прочитали и прокомментировали точку зрения соседа.

Попросите нескольких добровольцев прочитать вслух свои записи. Потом обсудите расхождения во мнениях. Запомнил ли кто-то больше подробностей, чем другие? Появились ли у кого-то в записях новые детали, не упоминавшиеся в исходной истории?

Попросите слушателей рассказать о своей реакции на рассказ. Кто, по их мнению, является рассказчиком? Что произошло?

Шаг 2.

Прочитайте вслух газетную вырезку* и вторую часть рассказа Нанона.

Потом дайте участникам 10 – 15 минут на обсуждение новой информации со своими партнерами по парам. Раздайте им экземпляры материала «Когда настанет завтра» на тот случай, если они захотят сослаться на какие-то факты из текста.

Попросите участников продумать следующие вопросы:

- Изменилось ли их мнение о Дуайте или о Наноне, когда им стало известно, что они были в списке приговоренных к смерти? Как изменилось мнение участников? Почему?
- Что, по их мнению, имел в виду Дуайт, когда он сказал: «Если вы судите других так же, как эта система судит вас, вы будете ничем не лучше тех, кто осудил вас на смерть»? Согласны ли они с ним?

Поставьте этот вопрос на общую дискуссию, выслушайте мнения различных пар по поводу этих вопросов.

Шаг 3.

Это упражнение можно применить для того, чтобы поставить ряд важных и интересных вопросов, которые могут стать предметом дальнейших упражнений и дискуссий. Однако в процессе подведения итогов рекомендуется разбирать те темы, которые группы уже проработали, а не вводить совершенно новые аспекты (см. ниже в пункте «Советы ведущим»).

- Помогло ли вам это упражнение узнать что-либо новое о себе? Заставило ли оно вас переосмыслить какие-либо из ваших прежних мнений или убеждений?
- Как вы думаете, что предполагалось проиллюстрировать этим упражнением? Была ли достигнута намеченная цель? Если нет, то почему?
- Что рассказало вам это упражнение о праве на жизнь (если оно вообще что-то рассказало)? Были ли затронуты в ходе дискуссии другие права?

*Скачать в формате PDF «Когда настанет завтра», автор Нанон Уильямс

Часть 1

«На следующий день после смерти Дуайта Аданандуса я действительно взглянул на жизнь совершенно по-другому – я увидел ее не такой, какова она есть, или, может быть, не такой, какой я бы хотел ее видеть. Было начало зимы, я лежал и не находил себе места, продолжая думать о друге, который всегда сохранял улыбку, даже когда дни казались совершенно ненужными. Осторожно подняв просунутую под дверь газету, я узнал его историю. Читая о нем и понимая, что больше никогда его не увижу, я чувствовал, как будто иголки раз за разом вонзаются мне в сердце. Бывало, он выйдет вразвалочку во двор и крикнет: «Как дела, пацан?» Я оглянусь вокруг, смерю его взглядом и скажу: «Кто это здесь пацан?», и мы оба начнем смеяться, потому что я был самым молодым в нашем корпусе. Вспоминая теперь эти моменты, я чувствую глубокую грусть, потому что не представляю себя во дворе без Дуайта, одно присутствие которого разглаживало злые морщины на моем лице. С годами мои привычки проведения свободного времени изменились, однако мне хотелось бы думать и надеяться, что эти новые привычки сделают меня лучше, подобно тому, как стал лучше Дуайт. В моменты слабости я всегда ловлю себя на мысли о том, как бы поступил в такой ситуации Дуайт. «Помни.» – бывало, говорил он мне, – «система может тебя сцапать, если только ты сам ей это позволишь. Примирись со своим Богом, уж не знаю, какой он у тебя, и старайся из всех сил жить, как следует, и ценить жизнь». А потом продолжал: «Пацан, я не знаю, как ты здесь оказался, но я знаю, что тебе здесь не место ...»

Часть 2

«...На самом деле, здесь никому не место – ни здесь, ни среди смертников. Насильникам, похитителям, грабителям, педофилам и садистам на тебя наплевать. Но среди них есть и заботливые и полные сочувствия люди, которые совершили такие же преступления и сумели найти возможность измениться, и я хочу, чтобы ты всегда это помнил», – сказал он мне за несколько недель до того, как его казнили. «Запомни это, даже если забудешь все остальное. Если ты будешь судить других так же, как эта система судила тебя, ты будешь ничуть не лучше тех, кто осудил тебя на смерть!» Эти слова до сих пор звучат у меня в ушах, и я не могу понять, почему мне понадобилось так много времени, чтобы понять, что он имел в виду. Конечно, я слышал, что он сказал, и в его словах был смысл, но иметь смысл – одно, а полностью осознать значение тех слов – это нечто совсем другое. Наверное, я и действительно был еще пацаном, как он меня называл, но правда, когда ты, наконец, ее осознаешь, все равно бережит душу.

Я знаю, что тюремное заключение – это психологическое орудие пыток, которое нагнетает отчаяние до тех пор, пока депрессия не овладеет тобой. Однако некоторые каким-то образом сохраняют несломленный дух и волю к жизни. Что касается Дуайта, так ему хватило духа, и неважно, что он там такое совершил, что попал в камеру смертников, но своим мужеством он изменил жизнь других – тех, кто заживо сгнил на кладбище этой системы. «Я знаю, пацан, это нелегко», – говаривал он. «Но никто не сказал, что жизнь легка. Принимай каждый день таким, каков он есть, и пока ты видишь свет в конце туннеля, пусть этот свет будет той силой, которая ведет тебя вперед». Это были его последние слова, сказанные мне на прощанье со слезами в голосе – до этого я никогда не видел его таким взволнованным. Я не возьмусь объяснить, что это значит для меня; думаю, он сказал мне эти слова для того, чтобы я нашел в себе силы, которые поддерживали меня в течение всех этих лет и, вероятно, будет поддерживать меня и в будущем. Я никогда не отказывался от своих принципов или от вещей, которые я ценю больше всего в жизни – таких, как моя семья – так что, более чем вероятно, завтрашний день, когда он настанет, будет означать для меня любовь и вступление в небесные врата».

Нанон Уильямс был приговорен за тяжкое преступление к смертной казни в штате Техас в 1992 году; тогда ему было 17 лет. Он отрицает свою вину, но уже провел 13 лет в камере смертников, прежде чем в 2005 году его приговор был заменен на пожизненное заключение решением судьи Верховного суда США Роупера В. Симмонса, выступающего за запрет смертной казни для несовершеннолетних. В 2010 г. дело Нанона должно быть передано в Федеральный суд для рассмотрения свидетельств, доказывающих его невиновность.

Газетная вырезка

Хантсвил – 2 октября 1997 г. В среду ночью по приговору суда был казнен грабитель, который девять лет назад застрелил бизнесмена из Сан-Антонио, пытавшегося помешать его бегству после ограбления банка. Аданандус (возраст 41 год) был приговорен к высшей мере наказания за убийство Вернона Ханана, который скончался от выстрела в грудь во время схватки с Аданандусом в фойе банка на севере Сан-Антонио 28 января 1988 года.

7. ЧТО ВАЖНЕЕ: ИМЕТЬ ДОМ, ПИЩУ И ПРЕДМЕТЫ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ ИЛИ ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСКАЗАТЬ ТО, ЧТО ХОЧЕШЬ?

Задачи

- Понимать различия между гражданскими и политическими правами, а также социальными и экономическими правами
- Применение и развитие навыков дискуссии и аргументации
- Пробуждать чувство уважения и открытости

Материалы

- Один экземпляр страницы с утверждениями
- Большие листы бумаги или доска с перекидными листами, ручки
- Шнурок или мел (по выбору)
- Ксерокопии сокращенного текста Всеобщей декларации прав человека (ВДПЧ)

Подготовка

- Подготовьте 2 плаката: один с надписью «Я согласен», другой – «Я не согласен» и прикрепите их на полу в противоположных концах комнаты так, чтобы участники могли выстроиться в прямую линию между (Между ними можно провести линию мелом или протянуть шнурок).

Инструкции

1. Сделайте краткое введение к вопросу о различии между гражданскими и политическими правами с одной стороны, и социальными и экономическими правами – с другой.
2. Отведите пять минут на мозговой штурм для распределения разных прав по этим категориям. Напишите списки прав на доске: в одном столбце гражданские и политические права, в другом – социальные и экономические.
3. Объясните, что сейчас вы зачитаете ряд утверждений*, с которыми участники могут соглашаться в большей или меньшей степени.
4. Обратите внимание участников на два плаката с прямо противоположными высказываниями: «Я согласен» и «Я не согласен». Объясните участникам, что они могут выбрать любую точку вдоль (воображаемой) прямой, но они должны стараться занять место как можно ближе к тем, чье мнение максимально совпадает с их мнением. Участникам разрешается кратко переговариваться, пока они ищут свои места.
5. Зачитайте утверждения по порядку. Чередуйте ритм: одни утверждения должны зачитываться быстро одно за другим, а между другими можно делать паузы, чтобы дать время на короткие дискуссии.
6. Призывайте участников обдумывать и обсуждать свои решения. Попросите игроков, занимающих крайние позиции, объяснить, почему они встали именно там. Спросите одного из стоящих у центра игроков, что означает его позиция: отсутствие твердого мнения или отсутствие знаний о рассматриваемом вопросе.
7. Разрешите участникам менять свои позиции после того, как они выслушают доводы друг друга.
8. После того, как вы обсудили все утверждения, соберите всех в общую группу для подведения итогов.

Анализ и оценка

Сначала обсудите ход упражнения, затем спросите, что узнали участники.

- Были ли такие вопросы, на которые участники не могли ответить - либо из-за того, что им трудно было сделать выбор, либо из-за непонятной формулировки вопроса?
- Почему игроки меняли свои позиции в ходе дискуссии?
- Стала ли неожиданностью для участников степень их разногласий по рассматриваемым вопросам?
- Имеет ли значение тот факт, что мнения о правах человека расходятся?
- Считаете ли вы, что существуют «правильные» или «неправильные» ответы на эти утверждения, или это вопрос личного мнения?
- Можно ли ожидать, что когда-нибудь все придут к единому мнению по правам человека?
- Имеется ли принципиальная разница между (первыми) двумя поколениями прав человека: гражданскими и политическими правами, с одной стороны, и социальными и экономическими - с другой? Можно ли сказать, какие из них важнее?
- Нужны ли нам какие-то еще права? Может ли быть третье поколение прав человека?

Список утверждений

- Важнее иметь дом, пищу и предметы первой необходимости, чем иметь возможность высказать то, что хочешь.
- Труд – это обязанность, а не право человека.
- Самая главная обязанность любого правительства состоит в том, чтобы накормить всех своих граждан.
- Право на «отдых и досуг» – это роскошь, доступная лишь богачам.
- Не правительство должно заботиться о том, чтобы люди не голодали, а сами люди!
- Международному сообществу не должно быть дела то того, как мы обращаемся с нашими рабочими.
- Бедные страны должны в первую очередь обеспечить базовый уровень жизни для всех, а потом уже заботиться о политических правах граждан.
- Крайне высокое экономическое неравенство является нарушением основных прав.
- Социальные и экономические права выражают идеал будущего, но сегодня мир еще не готов их гарантировать.
- Если права нельзя гарантировать, какой тогда от них прок.
- Некоторые права важнее, чем другие.
- Так получается, что у некоторых людей прав больше, чем у других.
- Некоторые люди осознанно решили стать бездомными.
- Богатые более счастливы, чем бедные.
- Невозможно полностью побороть бедность.
- Мы не рождаемся с правами, мы их получаем.

- Вопросы и ответы о правах человека
- Компас: Пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи
- Summary of activities
- Table of contents
- Resources
- ВЫЖИВАТЬ ПРОЦВЕТАТЬ МЕНЯТЬ
- Глобальная стратегия охраны здоровья женщин, детей и подростков (2016–2)
- КОНЦЕПЦИЯ молодежной политики на 2020-2030 годы (к постановлению Правительства КР от 18 октября 2019 года N 562)
- Влияние художественной литературы на формирование конституционно-правовых институтов в Российской Федерации
- [«Права и обязанности ребёнка в сказочных произведениях» | Образовательная социальная сеть](#)
- Упражнения по теме “Права человека” | Обучение правам человека и ¹
- Сильный пол со слабым государством: почему подавление прав женщин приводит к нестабильности? — МоноклерВсеобщая декларация прав человека — Википедия
- [Расширение прав и возможностей молодежи в Кыргызстане Youth Empowerment in Kyrgyzstan | GPPAC](#)
- [Институты коллективного управления ресурсами](#)

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

[Права человека](#)

[История прав человека](#)

[Всеобщая Декларация Прав Человека](#)

[Конституционные права и свободы](#)

[Биль о правах](#)

[Анна Севортьян - Универсализм прав человека](#)

[Права человека. №1 – Мы все рождены свободными и равными.](#)

[Права человека](#)

[Права женщин в Узбекистане](#)

[Шавкат Мирзиёев выступил на 46-й сессии совета по правам человека ООН](#)

[Шавкат Мирзиёев выступит на заседании совета ООН по правам человека](#)

[Узбекистан избран членом Совета ООН по правам человека](#)

[Александра Романцова: Вводный курс по правам человека «Права человека «на пальцах» для Кыргызстана](#)

[Для чего нам нужны права человека?](#)

[Азия: где и как нарушаются права человека в Центральной Азии](#)

[Центральная Азия - общее пространство идей | Ирина Бхарат Театр "Ильхом" | TEDxAstana](#)

[Нигина Бахриева о пытках и о том, как Таджикистан соблюдает права человека](#)

[История прав человека](#)

[Трагедия ресурсов общего пользования](#)

[Трагедия ресурсов общего пользования | Библиотека | InLiberty](#)

[Еще раз о трагедии ресурсов общего пользования | Библиотека | InLiberty](#)

[Коммунальная собственность или государственная?](#)

[Экологические права граждан. Особенности их реализации и защиты.](#)

[Досудебные способы защиты экологических прав граждан и НКО](#)

[Право на доступ к экологической информации: законодательство и его практическая реализация.](#)

[Изменение климата: почему два градуса имеют значение? - BBC Russian](#)

[Семинар WWF России для НКО и широкой аудитории "Изменение климата - действуем вместе!"](#)

[Коллективное и индивидуальное](#)

[Свобода или безопасность](#)

[Как воздействовать на поведение](#)

[Теория Левиафана](#)

[Смежные права. Коллективное управление правами.](#)

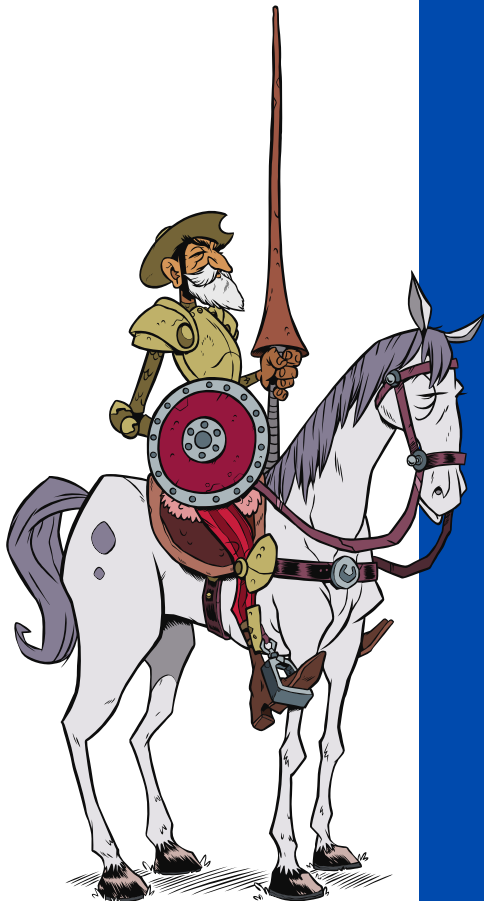
[Эрик Вальдес-Мартинес в Школе права «Статут»](#)

[Поколения прав человека](#)

[Права человека](#)

[Эпизод#4 Второе и третье поколение прав человека](#)

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



1. Ш. Перро «Красная шапочка». Ст. 3 «Каждый человек имеет право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу».
2. Народная сказка «Ивашко и ведьма». ст. 5 «Прав человека»: «Никто не должен подвергаться пыткам или жестокому, бесчеловечному обращению»!
3. «Царевна Несмеяна». ст. 7, «Все люди равны перед законом и имеют право на равную защиту от дискриминации».
4. Старик Хоттабыч (Лагин «Старик Хоттабыч») или Джин из сказки «Алладин и волшебная лампа». (ст. 9) «Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию»
5. Малыш и Карлсон. Ст. 10 «Прав человека» гласит: «Каждый человек имеет право на справедливое, беспристрастное и гласное рассмотрение независимым судом предъявленного ему уголовного обвинения».
6. «Царевна- лягушка». ст. 11, которая гласит: «1. Каждый человек, обвиняемый в совершении преступления, считается невиновным до тех пор, пока его виновность не будет установлена законным и справедливым судом, обеспечивающим его право на защиту».
7. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», Черномор. «Каждый человек имеет право на неприкосновенность жилища, защиту от вмешательства в личную и семейную жизнь, посягательства на честь и репутацию». (Ст.12)
8. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». ст. 15 «1. Каждый человек имеет право на гражданство. 3. Никто не может быть произвольно лишен своего гражданства или права изменить его».
9. Емеля, Марья-царевна («По щучьему велению»). ст.16: «1. Мужчины и женщины имеют право вступать в брак и создавать семью независимо от своей расы, национальности и религии. 2. Брак может быть заключён только при обоюдном и свободном согласии обеих сторон. 3. Государство должно охранять семью»
10. Буратино (А. Толстой «Золотой ключик») ст. 4 «Прав человека». «Никто не должен содержаться в рабстве или подневольном состоянии. Рабство и работорговля запрещаются во всех видах». ст.17 «1. Каждый человек имеет право владеть имуществом. 2. Никого нельзя произвольно лишать его имущества». ст. 26 (1, 2, 3): «1. Каждый человек имеет право на образование. Начальное и общее образование должно быть бесплатным. Начальное образование должно быть обязательным, а техническое и профессиональное - общедоступным. 2. Образование должно содействовать полному развитию личности. 3. Родители имеют право выбирать вид образования для своих малолетних детей».
11. Дон Кихот (Сервантес). ст. 18:«Каждый человек имеет право на свободу мысли, совести и религии, а также имеет право менять свою религию и убеждения и распространять их среди других людей».

12.Мюнхаузен (Распэ «Приключения Мюнхаузена»). ст. 19: «Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на их свободное выражение. Он может свободно искать и распространять информацию и идею любыми средствами и независимо от государственных границ». Им был придуман очень интересный способ передвижения (правда, очень опасный при посадке, приземлении). Способ передвижения -ядро.

13.«Белоснежка и семь гномов». ст.20: «1.Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний. 2. Никого нельзя принуждать к вступлению в какую-нибудь группу или организацию».

14.«Репка» Ст.23 (3,4):«3. Каждый работающий имеет право на справедливое вознаграждение, обеспечивающее достойное существование его самого и его семьи. 4. Для защиты своих интересов каждый человек имеет право создавать профсоюзы и быть их членом».

15, А. С. Пушкин «Сказка о золотой рыбке». «Каждый человек имеет право на социальное обеспечение, и необходимую для развития его личности поддержку в экономической, социальной и культурной областях»

16, А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» Ст.27: «1. Каждый человек имеет право наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами. 2. Каждый человек, являющийся автором научных, литературных и художественных трудов, имеет право достойное вознаграждение».

17. Свифт Д. «Путешествия Гулливера в стране лилипутов» Ст.29: «1. Каждый человек имеет обязанности перед обществом. 2. Права и свободы каждого человека могут быть ограничены лишь в той мере, которая необходима для обеспечения прав и свобод других людей. 3.. Осуществление этих прав и свобод не должно противоречить целям принципам ООН».

18. "Преступление и наказание" где Родион Раскольников нарушил личное право старушки на жизнь.

19. Детская сказка "три поросенка", где волк нарушил социальное право поросят на жилище.

20. "Золушка" нарушено право на 8часовой рабочий день, справедливые условия труда, равную оплату труда, так как известно, что Золушка работала на мачеху круглые сутки.

Права человека являются неотъемлемым достоянием всех людей, без какого бы то ни было различия на основании расы, цвета кожи, пола, языка, религии, национального или социального происхождения или любого иного аспекта. Права человека включают право на жизнь и свободу, свободу от рабства и пыток, свободу убеждений и их свободное выражение, право на труд и образование и многие другие. Этими правами должны обладать все люди, без какой-либо дискриминации.



СПИСОК ФИЛЬМОВ

Фильмы о решительных личностях, обладающих недюжинными организаторскими способностями, лидерах движения, призванных защищать законные интересы созданного сообщества. Отважные смельчаки, бросившие отчаянный вызов существующим порядкам, оказываются в самом пекле обострившейся классовой борьбы, рискуя собственной жизнью и репутацией.

Мальчик в полосатой пижаме/США/ 2008

Жанр: драма Режиссер: Марк Герман

Аннотация: История о ненависти, которую сами себе придумывают люди. В одной местности живут два мальчугана. Их разделяет только колючая проволока — один из них еврей, который находится в концлагере, а второй — родной сын нацистского высокопоставленного чиновника, который глубоко впитал ненавистнические идеи антисемитизма. Однако мальчикам пока непонятны идеологические нагромождения. Они дружат и не видят особой разницы между друг другом и в конце принимают одну судьбу. Ярчайшая иллюстрация того, что люди равны, — и иногда дети понимают это лучше, чем взрослые.

Ангелы с железными челюстями/США/ 2004

Жанр: драма Режиссер: Катя фон Гарнье

Аннотация: Молодая девушка Элис Пол, которая только что окончила аспирантуру Пенсильванского университета, начинает в 1912 году в Филадельфии общественно-политическую борьбу за право женщин голосовать на местных выборах. Испокон веков мужчины видели предназначение женщины между кухней, церковью и детьми. Поэтому женщина на выборах как-то не появлялась в воображении мужчин.

Борьба молодых принципиальных суфражисток против американского президента Вудро Вильсона вдохновляет. Элис Пол все-таки удалось организовать движение, которое добивается своей цели, рискуя своей жизнью и здоровьем. Фильм основан на реальных событиях.

Зима в огне/Украина, 2015

Жанр: драма Режиссер: Евгений Афинеевский

Аннотация: Фильм раскрывает хроники Революции Достоинства на Майдане Независимости. О мыслях, пережитом рассказывают протестующие, активисты, медицинские работники, художники и представители духовенства, представляющие различные социальные слои, поколения, религии и национальности. Авторы фильма задокументировали даже свидетельство 12-летнего мальчика-волонтера, который находится в эпицентре вооруженного конфликта в пиковые моменты событий Майдана. “Зима в огне” вошла в список 15 номинантов на “Оскар” в номинации “Документальный фильм”. 14 января объявят окончательный перечень 5 фильмов-кандидатов, которые будут бороться за золотую статуэтку

Обычное сердце/США/ 2014

Жанр: драма Режиссер: Райан Мерфи

Аннотация: В первой половине 1980-х врачи разводили руками, ведь никто не мог понять, что это за рак разрушает иммунную систему людей. Писатель, гей-активист Нед Уикс и доктор Эмма Брукнер из Нью-Йорка объединяются вокруг изучения новой болезни, пытаясь заставить власть обратить внимание на эпидемию СПИДа. Однако они встречают только холод и непонимание как во властных коридорах, так и среди ЛГБТ-сообщества, которое не хочет верить, что вирус передается половым путем.

Шоу Трумана/США/1998

Жанр: комедия Режиссер: Питер Уир

Аннотация: Всю свою жизнь от рождения Труман Бербанк живет в телешоу. Но звезда и не догадывается, что за каждым его движением наблюдают многочисленные скрытые камеры, которые транслируют его жизнь в прямом эфире круглосуточно. Труман ни разу не выезжал за пределы маленького острова Сихевен, который на самом деле является съемочной площадкой, населенной актерами шоу. Но из-за случайной ошибки участников телепроекта Труман задумывается о нереальности острова и прилагает усилия, чтобы бежать за его пределы.

The Help/США/2011

Жанр: комедия Режиссер: Питер Уир

Аннотация: Действие картины разворачивается в 60-е годы в небольшом городке Джексон. Чернокожие люди практически лишены прав. Чтобы хоть как-то заработать на жизнь мужчины выполняют тяжелую работу, а женщинам приходится работать прислужкой у богатей. После завершения учебы в город возвращается Скиттер. Дома она узнает, что горничная Константин покинула их, но причину ей никто не называет. Скиттер всегда мечтала стать писательницей и вскоре пишет книгу «Прислуга»

Список Шиндлера/США/1993

Жанр: драма Режиссер: Стивен Спилберг

Аннотация: В начале Второй Мировой войны в Польшу прибывает предприимчивый Оскар Шиндлер. Его совсем не смущает полное отсутствие связей, он довольно легко знакомится с нужными людьми и даже организует прибыльное дело. На фабрику Шиндлер приглашает польских евреев, которых гоняли в гетто и теперь влекут нищенское существование. Управляющим фабрикой назначают Ицхака Штерна — члена еврейского совета. Сразу после назначения он пытается помочь евреям сохранить жизнь.

Ганди

Жанр: биографический фильм 1982 года, снятый Ричардом Аттенборо..

Аннотация: Рассказывает о жизни Махатмы Ганди — лидера и идеолога движения ненасильственного сопротивления против британского колониального владычества в Индии в первой половине XX века

Семь жизней /США/2008

Жанр: драма Режиссер: Гариэле Муччино

Аннотация: Инженер Бен отправляется в необычное путешествие. В ходе своей поездки он встречает семерых незнакомцев, включая смертельно больную Эмили, которая называет себя девушкой с подбитыми крыльями. Бен неожиданно влюбляется в нее, что сильно усложняет его первоначальный план. Сможет ли он разгадать послание судьбы?

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

12 Years a Slave/ США, Великобритания/2013

Жанр: эпическая историческая кинодрама Режиссёр: Стив Маккуин

Аннотация: В 1841 году чернокожий мужчина Соломон Нортап спокойно жил с женой и двумя детьми в штате Саратога-Спрингс, был образованным человеком и играл на скрипке. Однажды его пригласили выступить в Вашингтоне с цирком, и он согласился, а после выступления выпил вместе с новыми знакомыми. Очнулся он уже в кандалах, и понял, что его напоили и сдали за вознаграждение, выдав за беглого раба. С тех пор жизнь Соломона превратилась в ад на долгие двенадцать лет

Неприкасаемые (1+1) /США/1998

Жанр: французская комедийная драма Режиссёр: Оливье Накаш, Эрик Толедано

Аннотация: Один из немногих фильмов, в котором затронуты сразу несколько проблем дискриминации. Богатый белый аристократ в инвалидном кресле, которого, безусловно, уважают, и при этом относятся с жалостью. Сенегальский иммигрант с полным перечнем стереотипных проблем: наркотики, криминал, отсутствие работы и так далее. В какой-то момент жизни оба сходятся и начинают присматривать друг за другом. И, о чудо, вдруг оказывается, что такие разные люди вполне могут подружиться. Фильм стреляет сразу по расовой дискриминации и по стереотипам о людях с инвалидностью.

Пиджак/ 2005

Жанр: драма Режиссёр: Джон Мейбери

Аннотация: Триллер про человека и его права, которые исчезают сразу, как только он попадает в психиатрическую больницу. Над ним издеваются, ставят эксперименты, оставляют одного на долгое время — американский фильм даёт отличное представление о том, как выглядит карательная психиатрия. Без связи с внешним благополучным миром очень легко стать жертвой человеческой жестокости и безразличия. Сбежать некуда, кроме своих мыслей, — туда и направляется главный герой. Прекрасный пример того, что может происходить в местах несвободы с людьми. Не дай бог — с близкими.



Американская история Х /США/1998

Жанр: драма Режиссёр: Тони Кэй

Аннотация: 119 минут художественного исследования нацизма и расовой дискриминации на примере самых отморозенных скинхедов Дэнни и Дерека Виньярдов. Фактически история о том, как из-за большой фантазии, стереотипов в голове и однобокого образования люди готовы искренне убивать других людей. Кинокритики хорошо приняли этот фильм — не только из-за отличного актерского состава, но и потому, что у него плохой конец (для Голливуда конца 90-х это было лихо).

Сердце льва /Финляндия, Швеция/2013

Жанр: драма Режиссёр: Доме Карукоски

Аннотация: Не очень уже молодой и одинокий скинхед по имени Таппо встречает очень белокурую официантку. У них случается любовь до гроба, а у нее, как выясняется, имеется чернокожий сын от предыдущего брака. Белокурая официантка вскорости становится беременной и ложится на сохранение, Таппо с чернокожим мальчиком, которого ему до этого времени удавалось скрывать от дружков, остаются один на один. И тут, самовольно сбежав со срочной армейской службы, к ним заявляется неуравновешенный брат Теппо — еще более непримиримый скинхед. Способен ли Теппо перерасти свои собственные предрассудки?

Жизнь прекрасна/ 1997

Жанр: драма Режиссёр: Роберто Беннини

Аннотация: Одновременно красивый и грустный фильм о семейных узах, которые позволяют маленькому мальчику выбраться из концлагеря благодаря находчивости его отца. Призом за выживание для мальчика стал американский танк, а для зрителей безусловным призом является сам фильм, в котором прекрасное итальянское чувство юмора превозмогает грязь античеловеческой идеологии. Очередной художественный шедевр, в котором демонстрируется глупость следования надуманным стереотипам и сила человеческой жизни и достоинства.

До самого конца/США/2016

Жанр: драма Режиссёр: Джей Роуч

Аннотация: Линдон Джонсон — один из самых противоречивых и неоднозначных президентов в истории США. Мистер Джонсон принял управление государством в срочном порядке после того, как его предшественник Джон Кеннеди был убит.

Никто не ждал от Джонсона многого. Однако в первый же год своего правления он решил принять Акт о гражданских правах, который навсегда вошел в историю Америки.

Этот акт предусматривал прекращение расового разделения страны. Но если на бумаге все выглядело замечательно, то на деле далеко не каждый ратовал за подписание данного документа...

ИДЕНТИЧНОСТЬ

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.



ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.

КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

В свое время Тоффлер, исследуя вопрос идентичности, писал, что в настоящее время «...миллионы людей занимаются поисками своей идентичности или какого-то магического средства, которое помогло бы им вновь обрести свою личность, мгновенно дало бы ощущение близости или экстаза, привело бы их к более “высокому” состоянию сознания»¹

Многие растеряли свое «я», свою идентичность, несмотря на то что перед ними имеется достаточный выбор возможных источников идентификации, отождествления себя с чем-либо или с кем-либо. Согласно С. Хантингтону², таковыми типами идентичности являются, например: 1) аскриптивные – возраст, пол, кровное родство, этническая и расовая принадлежность; 2) культурные – клановая, племенная, языковая, национальная, религиозная, цивилизационная принадлежности; 3) территориальные – ближайшее окружение, деревня, город, провинция, регион, климатическая зона; 4) политические – фракционная и политическая, группы интересов, идеология, интересы государства; 5) экономические – работа, профессия, должность, рабочее окружение, отрасли, экономические секторы, профсоюзы, классы, государства; 6) социальные – друзья, клубы, команды, коллеги, социальный статус. Однако все это не всегда проявляется в должной мере на практике.

1

Сравнительно недавно феномен идентичности стал предметом пристального внимания философов, социальных психологов, социологов, культурологов, искусствоведов, этнографов, историков и даже экономистов. Объем исследований, посвященных разным аспектам идентичности, практически необозрим. Социальные перемены происходят настолько бурно, что человек вынужден самостоятельно вписывать себя в меняющийся ландшафт окружающей реальности, постоянно перекраивать карту своей идентичности, находить способы так или иначе обозначать свое присутствие в этом мире.³ Раньше проблемы решались едва ли не автоматически социокультурными механизмами идентификации, наделяющими каждого члена общества полагающейся ему идентичностью.

Кризис индивидуальной и коллективной идентичности, проблемы этнической идентичности, проблемы врожденной или приобретенной идентичности, проблемы гендерной идентичности – все эти процессы протекают по сходным правилам, которые, в свою очередь, вытекают из логики индивидуального развития личности. Ожидается, что мигранты, вынужденные переселенцы, уволенные в запас военнослужащие, учителя средних школ, узбеки, кыргызы и таджики, живущие в эмиграции в России, или русские, живущие в Китае, переживают сходные проблемы с идентичностью. Вместе с тем есть основания считать, что эти процессы и структуры идентичности различны. При достаточно высокой степени изученности проблем идентичности в настоящее время, пожалуй мы не найдем единой целостной концепции, объясняющей зависимость особенностей формирования идентичности от состояния культуры, от уровня ее развития. Идентичность это и свойство личности, и важнейшая потребность, без удовлетворения которой человек не может жить, и функция, направленная на синтезирование своего «Я», и многое другое.

«МИЛЛИОНЫ ИНДИВИДОВ НАПРЯЖЁННО ИЩУТ СОБСТВЕННУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ ИЛИ НЕКОТОРУЮ МАГИЧЕСКУЮ ТЕРАПИЮ, ОБЛЕГЧАЮЩУЮ ВОССОЕДИНЕНИЕ ИХ ЛИЧНОСТИ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ ХАОС, ВНУТРЕННЮЮ ЭНТРОПИЮ, СФОРМИРОВАТЬ СОБСТВЕННЫЙ ПОРЯДОК», — Э. ТОФФЛЕР



ТОФЛЕР Э. - ФУТУРОЛОГ

1. Тоффлер, Э. 2004. Третья волна / пер. с англ. М.: АСТ. (Toffler, A. 2004. The third wave / transl. from English Moscow: AST).

2. Хантингтон, С. 2004. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М.: АСТ. (Huntington, S. 2004. Who are we? Challenges to America's national identity. Moscow: AST).

3. Бергер, Лукман, 1995

УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ «КТО Я?»

Цель: способствовать самоанализу, развивать самораскрытие, самопознание, прояснение «Я-концепции», умение анализировать и определять психологические характеристики — свои и окружающих людей.

Материал: лист бумаги и ручка для каждого участника.

Ход упражнения: У каждого человека есть собственная теория о том, что делает его уникальным, отличает от других людей. При этом возникает вопрос: «Разделяют ли другие мою точку зрения?» Группе предлагается разделить лист бумаги на три графы по вертикали: в 1-й графе ответить на вопрос: «Кто я?» Для этого быстро написать 10 слов-эпитетов, писать следует в том порядке, в каком они приходят в голову. Во 2-й графе написать, как на этот же вопрос ответили бы ваши родители, знакомые (любой значимый другой). В 3-й графе на тот же вопрос отвечает кто-то из группы. Для этого все кладут свои подписанные листочки на стол, они перемешиваются, затем каждый, не глядя, берет листочек со стола и пишет о том человеке, чей листочек ему попался. Затем листочки снова складываются на стол, и каждый забирает свой.

При обсуждении результатов данной процедуры можно обратить внимание на следующие аспекты:

- повторяется ли какое-либо качество, слово во всех трех графах;
- о чем это может говорить (например, об открытости человека в общении);
- насколько хорошо человек сам себя знает (количество слов в 1-й графе);
- отношение к самому себе (соотношение позитивных и негативных эпитетов);
- совпадают или не совпадают «Я-концепция» и представления других об этом человеке;
- из чего складываются представления других о человеке (здесь возможно обсуждение вопроса ответственности человека за презентацию себя другим людям) и т.д.

2. УПРАЖНЕНИЕ «СОСЕДИ»

Материал: листочки небольшого размера (по одному на каждого участника).

Ход упражнения: Для получения отзывов о себе каждому предстоит написать своим соседям слева и справа о двух их сильных качествах и двух слабых, которые можно изменить. Листочек кладется на стул того, кому адресован. Таким образом, каждый получает дважды информацию о себе.

3. УПРАЖНЕНИЕ «Я – ЭТО...»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, рассказать о себе.

Время проведения: 30 мин.

Эту игру рекомендуется проводить тогда, когда между участниками установились доверительные отношения.

Материалы: небольшие листочки бумаги для каждого участника и булабочки.

Всем участникам раздаются листочки и ручки. Каждый участник в течение 5 минут придумывает 10 слов или фраз, которые характеризуют его. Свои характеристики каждый записывает на листочке и прикрепляет на грудь. По истечении времени участники начинают перемещаться по аудитории и читать характеристики друг друга. Когда все прочитают надписи у каждого человека, садятся в круг и начинают обсуждать, что больше всего запомнилось в каждом, что вызвало удивление, смех..

4. УПРАЖНЕНИЕ «ЗЕРКАЛО»

Материал: зеркало размером примерно 15х20 см.

По кругу передается зеркало. Задача каждого игрока – посмотреть в зеркало и попытаться воспринять себя отстраненно, как будто видишь не свое отражение, а лицо незнакомца, которое привлекло внимание.

Сосредоточенно изучите этого человека и попытайтесь ответить на представленные вопросы.

Вопросы для обсуждения:

- Что привлекательного вы видите в этом человеке?
- За что его можно любить?
- Что вызывает уважение, а может быть, восхищение?

Когда зеркало обойдет весь круг, обсудить ту внутреннюю работу, которую многим пришлось совершить.

Идеи, выносимые на обсуждение:

Сложно увидеть хорошее в себе, но, научившись это делать, полюбив себя, значительно проще увидеть нечто особенное в другом человеке.

Приняв себя таким, какой ты есть, можно научить других такому же к себе отношению.

5. УПРАЖНЕНИЕ МОЛЕКУЛА ИДЕНТИЧНОСТИ

Нарисуйте по центру листа бумаги (А4) круг и напишите в нем своё имя.

Вокруг центрального круга с именем нарисуйте ещё 5–7 кругов, получается своего рода молекула. В этих кругах впишите свои самые важные идентичности, или социальные категории, к которым на данный момент и в данном месте проведения упражнения вы себя относите. Для лучшего понимания при вписывании социальных категорий в круги рекомендуется использовать следующую формулировку: «Я — ...»

Далее выпишите из своей молекулы 2–3 самые важные идентичности по одной на листке и задайте себе следующие вопросы:

- Что значат эти идентичности для вас?
- Как вы чувствуете себя с такими идентичностями?
- Было ли что-то, что вас удивило или особо заинтересовало?

6. УПРАЖНЕНИЕ "ПОСЛОВИЦЫ И СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА"

Цель: Идентификация с разными культурами.

Этапы игры:

Участники делятся на микрогруппы и представляют в виде действия пословицу или сказку одного из народов мира. Остальные участники должны угадать, какие качества национального характера были представлены в действиях.

Обсуждение игры:

1. Какие черты характера представлены в этих действиях?
2. Отличаются ли пословицы и сказки различных народов? В чем это выражается?
3. Какие особенности национального характера являются наиболее характерными для народов нашей страны, региона?

7. УПРАЖНЕНИЕ "Я И ГРУППА"

Цель: Осознание персональной и социальной идентичности.

Этапы игры : Рассказ каждого о себе: к каким группам он себя относит, и что по его мнению соответствует его личности.

После выступления всех участники формируются в группы по принципу: выдели один пункт, наиболее приятный тебе (пол, национальность, знак зодиака и т.п.). Каждая группа на ватмане рисует "человека группы". За контуром которого пишутся те характеристики ребят, которые присущи всем, а внутри - присущие одному конкретному. Все находят в себе что-то уникальное, неповторимое.

Выступления групп. И рефлексия чувства: приятно ли тебе сознавать что ты - часть группы. Как ты чувствовал.

Обсуждение игры: Каждый из нас одновременно относится к множеству групп и играет различные роли. Но все это мы делаем присущим только нам образом, воплощая свою индивидуальность и уникальность в этих ролях.

8. УПРАЖНЕНИЕ «Я И МОЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ»

Ожидаемые результаты обучения • Самоосознание. • Понимание факторов формирования и способов выражения идентичностей и культур, их изменений и связей между ними. • Уважение к различным точкам зрения.

Описание: Это упражнение дает возможность участникам лучше узнать друг друга и прояснить волнующие их вопросы, обдумать понятия идентичности и сообщества. Слушатели схематично изображают себя с сердцем в центре. Около сердца они крепят листочки со словами, которые символизируют важные для них вещи. Чем ближе к сердцу, тем важнее это для участника. Далее они обсуждают свои рисунки в парах, а потом в общей группе. Упражнение завершается подведением итогов.

Подготовка и материалы Ручки, фломастеры, бумага для флип-чарта, образец схематичного рисунка человека с сердцем.

Порядок выполнения: 1. Предложите участникам на половине листа для флип-чарта нарисовать простую схематичную фигуру человека или другой рисунок, который, как они считают, их характеризует (звезду, бабочку и т.п.). На этом листе в центре фигуры они рисуют небольшое сердце.

2. Потом каждый участник на отдельных листочках-стикерах записывает то, что для него или нее имеет большое значение (минимум 5), например: «семья», «религия», «спорт», или некий личный принцип, мысль или место.

3. После этого слушатели приклеивают свои листочки на рисунки: ближе к сердцу, если написанное для них очень существенно, и дальше от сердца, если считают его менее важным. 4. Попросите членов группы объединиться в пары с малознакомыми людьми и рассказать собеседнику о себе. При этом участники рассказывают только то, что сами желают. 5. Теперь попросите группу собрать рисунки вместе (на стене, на столах или на полу). Предложите внимательно рассмотреть их все, обращая внимание на сходные и различные характеристики, а также отмечать то, что вызывает интерес.

Подведение итогов Предложите участникам сесть или стать вокруг рисунков. Начните итоговое обсуждение. • Как вы себя ощущали во время работы над этим упражнением? Почему? • Объясните, что разговоры о вещах, которые нам безразличны, вдохновляют нас и вызывают чувство гордости. Они также помогают ощутить свою связь с другими людьми. Для того, чтобы мотивировать окружающих, развивать доверие и взаимопонимание, нам необходимо обращаться к их умам и сердцам. • Когда мы рассказываем о себе другим и узнаем что-то про них, иногда возникает чувство неловкости и уязвимости. Часто мы имеем сходные идентичности с другими людьми, в том числе с теми, кого считаем совсем не похожим на себя. • Были ли какие-либо отличия? Почему?

9. УПРАЖНЕНИЕ "ПРИЗМА ИДЕНТИЧНОСТИ"

Ожидаемые результаты обучения • Уважение к разным точкам зрения.

Описание Участники учатся анализировать идентичность личности с разных позиций. Члены группы рисуют круг, перекрещенный посередине. В каждой из четырех частей круга они записывают одну из своих идентичностей. После этого участники размышляют над тем, как может меняться их позиция по тому или иному вопросу, если одной своей идентичности они придают значительно большее значение, чем другим. Слушателям предлагают проанализировать те или иные вопросы через призму разных точек зрения. Такая методика позволяет лучше понимать проблемы, с которыми они сталкиваются в личной и общественной жизни. Подготовка и материалы Ручки, бумага для флип-чарта. Порядок выполнения (вариант 1) 1. Попросите участников определить свои социальные идентичности, которые, на их взгляд, наиболее важны (исходя из социальных групп, к которым они принадлежат). Например, свою национальную идентичность (иорданец, британец, индеец и т.п.), региональную идентичность, гендерную идентичность (мужчина или женщина) этническую идентичность и идентичности, связанные с индивидуальными интересами или профессиональной деятельностью (любитель хип-хопа, футбольный болельщик, врач). 2. Предложите слушателям обдумать их индивидуально, а потом в парах обсудить определенный период своей жизни, когда та или иная идентичность доминировала. Почему это произошло? Что мы чувствовали? – Примеры ответов: «Когда я познакомился(лась с людьми из другой страны, я глубже ощутил(ла) свою собственную идентичность»; «Я гордился(лась) тем, чего нам удалось достичь»; «Окружающие судили обо мне только на основании моей идентичности, и это меня злило».

Подведение итогов • Попросите участников поделиться своими примерами в общем кругу. • Спросите «Чему мы научились?» – Почему мы придаем большее значение некоторым своим идентичностям и это определяет наши взгляды на те или иные вопросы. – Рассматривая ситуацию с разных точек зрения, можно увидеть общую картину. – Как и когда умение смотреть на ситуацию через призму разных идентичностей может быть полезно для нас как Активных Граждан? – Примеры ответов: когда мы вступаем в диалог; стараемся развивать доверие и взаимопонимание; планируем социальный проект.



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. «Идентичность: Стремление к признанию и политика неприятия / Фрэнсис Фукуяма»: Альпина Паблишер, Москва; 2019
2. Тоффлер, Э. 2004. Третья волна / пер. с англ. М.: АСТ. (Toffler, A. 2004. The third wave / transl. from English Moscow: AST).
3. Хантингтон, С. 2004. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М.: АСТ. (Huntington, S. 2004. Who are we? Challenges to America's national identity. Moscow: AST).
4. Эриксон, 1996
5. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М.: Academia-Центр; Медиум, 1995.
6. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой. Екатеринбург: У-Фактория (при участии Гуманитарного ун -та), 2004.
7. Оже М. От города воображаемого к городу -фантазии // Художественный журнал. 1999. № 24.
8. Лурия А. Р. Об историческом развитии познавательных процессов. М.: Наука, 1974.
9. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М.: Кучково поле, 2003.
10. Ставропольский Ю. В. Модели этнокультурной идентичности в современной американской психологии // Вопросы психологии. 2003. № 6. С. 112-121.
11. Симонова О. А. Персональная идентичность в современном обществе: Концепция Э. Г. Эриксона: Дис. канд. социолог. наук. М.: МГУ, 2000.
12. Тхостов А. Ш. Психология телесности. М.: Смысл, 2002.
13. Эриксон Э. Детство и общество. СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996.
14. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996
15. Хантингтон С. Кто мы?: Вызовы американской национальной идентичности М.: ООО 'Издательство АСТ': ООО 'Транзиткнига', 2004



ЗЭДИ СМИТ

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Зэди Смит. Белые зубы. 2006

В дебютных «Белых зубах» Смит описывает полувековую историю дружбы двух ветеранов Второй мировой войны. Унылый британец Арчи и взбалмошный уроженец Бангладеш Самад живут поразительно разными жизнями в соответствии со вшитыми культурными кодами, по-прежнему оставаясь друзьями. Их семьи растут и пытаются уместить свою разнообразную идентичность в современном Лондоне, в то время как стареющие патриархи наблюдают, как бывшая империя неровным шагом осовременивается, пока повседневная жизнь идет своим чередом. Лучший дебют вывел разговор о расовой дискриминации на новый уровень. Оказалось, о сложных проблемах вроде расизма, иммигрантского вопроса, войны и семейных драм можно писать с острым юмором.

Ник Хорнби. Совсем как ты: роман. 2021, Издательство «Азбука-Аттикус», «Иностранка»

Рядовым субботним утром в мясной лавке в Северном Лондоне встречаются Люси и Джозеф — по разные стороны прилавка. Она школьный завуч, воспитывающая сыновей-близнецов в одиночку после травматического развода, он — подающий надежды диджей, которому открыты все дороги, осталось лишь сфокусироваться хоть на какой-нибудь из них. «Эта подкупающая — и пронцательная — любовная история повествует о том, как зарождается чувство к человеку, диаметрально противоположному тебе во всех отношениях»

Саба Тахир Уголёк в пепле, 2015

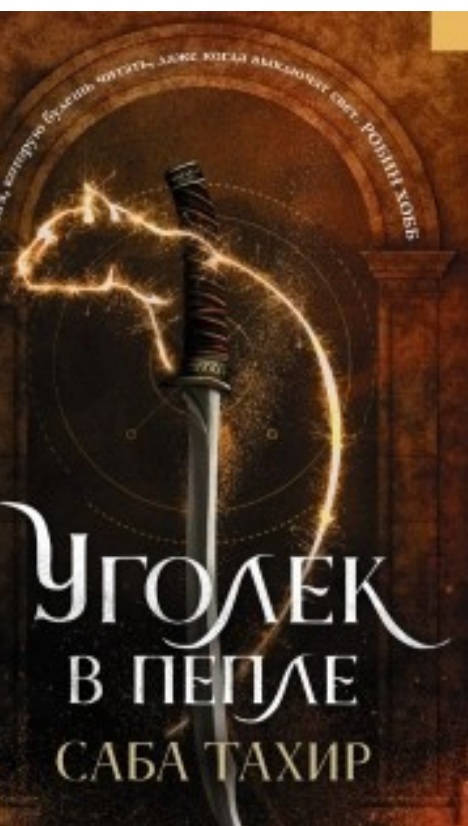
Действие романа разворачивается в тоталитарном военизированном обществе, вдохновлённым в первую очередь Древним Римом. Главная героиня родом из притесняемого класса вынуждена пойти в военную академию, а затем стать рабыней, чтобы спасти своего брата. Главный герой — отпрыск знатного рода военных, один из лучших бойцов страны, тайно ищущий освобождения — становится её другом.

Дженнифер Нивен Ты не виноват 2015

Перед читателем история двух подростков в тяжёлой ситуации: одержимого самоубийством Теодора Финча и пережившей семейную травму Вайолет. Они спасают друг друга, пытаются разобраться в себе, попутно работая над школьным проектом по изучению природы Индианы. Нивен по-настоящему искренне и умно пишет о чувствах подростков, первой любви, утрате, издевательствах окружающих и о той невыносимой тяжести и лёгкости бытия, которая, увы и к счастью, проходит с возрастом.

Леонид Подольский. Идентичность. М.: «Золотое руно», 2017.

Эпическое полотно, протянувшееся через весь XX век с его катаклизмами и трагическими вехами: и депортация евреев из приграничных губерний во время Первой мировой войны, и «дело Бейлиса», и «дело Еврейского антифашистского комитета», и «дело врачей», и убийство С. Михоэлса, и закрытие ГОСЕТа, и героическая борьба за право на выезд, и, конечно, Холокост.



1. [Центральноазиатский \(нео\)консерватизм: нац. идентичность, гражданские свободы, вызовы в защите прав женщин и меньшинств](#) Таблица чувств, которая поможет разобраться в себе
2. [Новости Ухты](#) Национальная идентичность для устойчивого развития
3. [Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности](#)
4. [Художественная литература и проблема национальной идентичности — Журнальный зал](#)
5. [НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА В УСЛОВИЯХ ЭМИГРАЦИИ](#) Накаши
6. [Образ семьи в кинематографе Центральной Азии в контексте формирования культурной идентичности в регионе](#)
7. [Формирование идентичности в условиях массовой культуры](#)
8. [Список литературы: социальное неравенство и средний класс – Новости – Научно-образовательный портал IQ – Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»](#) Илья Степанов о том, как эмоциональный интеллект поможет разобраться в себе

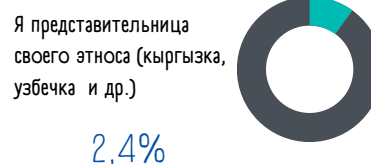
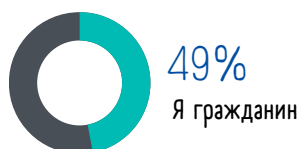
ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. [Могу я быть двухметровой китайкой?](#)
2. [Теории национализма и национальной идентичности](#)
3. [Для чего нужна национальная идентичность?](#)
4. [Дискуссия «Идентичность: как сегодня мы осознаем себя» | Даниил Аронсон и Марк Симон](#)
5. [International Discussion: Central Asian \(neo\) Conservatism: National identity and civic freedoms](#)
6. [TED | Дональд Хоффман | Обескураживающее видео: Видим ли мы реальность такой, какая она есть?](#)
7. [короткометражный фильм "Конец Эпохи"](#)
8. [Виталий Куренной — Персональная идентичность](#)
9. [Мы теряем свою идентичность. Андрей Курпатов](#)



ПОРТРЕТ МОЛОДЁЖИ КЫРГЫЗСТАНА

«КЕМ ВЫ СЕБЯ СЧИТАЕТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?»



СПИСОК ФИЛЬМОВ

Луна 2112/ 2009 год/США

Жанр: драма Режиссер: Дункан Джонс

Аннотация: Главный герой научно-фантастического фильма «Луна 2112» теряет самоидентичность из-за незаконных злоупотреблений в области клонирования. Астронавт-контрактник Сэм Белл вынужден провести три года в абсолютном одиночестве в горнодобывающем комплексе, расположенном с обратной стороны Луны. У базы нет прямой связи с Землей, поэтому его единственный собеседник — робот. Из-за длительной изоляции незадолго до возвращения домой к жене и дочери у Сэма возникают галлюцинации, после чего начинается самое интересное. Астронавт попадает в аварию, встречает своего клона и понимает, что настоящий Сэм Белл давно живет на Земле, а сам он — не более чем расходный материал крупной энергетической корпорации Lunar Industries

Саамская кровь/ 2016 год

Жанр: драма Режиссер: Аманда Кернелл

Аннотация: Драма Аманды Кернелл рассказывает о насильственной «шведизации» саамов в 1930-х годах. В центре повествования — 14-летняя Элла-Мария из семьи оленеводов. Девочка попадает в обычную шведскую школу, где ей запрещают говорить на родном языке и заставляют забыть о национальных традициях. Учителя и одноклассники презирают ее из-за происхождения и издеваются над ней. Но вместо ненависти к шведам Элла-Мария принимает решение стать одной из них и навсегда разорвать связь с саамской культурой. Кстати, Аманда Кернелл тоже саамка. А исполнившая главную роль Лина Сесилия Спэррок действительно живет в Лапландии и учится на оленевода. Она не планирует связывать свою жизнь с кино и отказывается от новых ролей.

Зеленая книга/ 2019 год/США

Жанр: комедия Режиссер: Питер Джон Фаррелли

Аннотация: Еще один фильм — победитель премии «Оскар». Его сюжет основан на реальной истории, произошедшей в 1962 году. Итальянец-вышибала Фрэнк Валлелонга устраивается водителем к темнокожему джазовому пианисту доктору Дону Ширли. Вместе им предстоит отправиться в рискованный гастрольный тур по американским штатам, где господствуют расистские взгляды. «Зеленая книга» — путеводитель по местам, в которых могут обслужить афроамериканских путешественников. Чтобы обеспечить безопасность музыканта в поездке, Фрэнк Валлелонга получает копию этого справочника. С развитием сюжета стереотипы рушатся, а герои учатся уважать и принимать друг друга. Кстати, сценарий к фильму написал Ник Валлелонга — сын Фрэнка Валлелонги.

Мне бы в небо/2009год/США

Жанр: драма Режиссер: Джейсона Райтман

Аннотация: Герой Джорджа Клуни Райан Бингэм из фильма «Мне бы в небо» — высокооплачиваемый специалист «по раздвиганию рамок идентичности». Он сообщает людям о том, что их должности попали под сокращение. Уволенного человека ставят перед фактом — его прежней жизни, которую он воспринимал как бесконечно длящееся состояние, больше нет. Райан Бингэм в качестве утешения рисует перед безработным перспективу освоения новых социальных горизонтов. Но не каждый выброшенный на улицу в состоянии позитивно оценить открывшиеся перед ним возможности. Выход за пределы устоявшегося состояния идентичности для многих означает шаг в пустоту

Известный этнограф Марк Оже (Marc Auge) ввел понятие «ничейные пространства» (фр. non-lieux) для определения состояния субъекта информационной культуры, находящегося в процессе непрерывного перехода от одного не-места к другому. О таком человеке фильм Джейсона Райтмана «Мне бы в небо»

Пыль/2005год/ Россия

Жанр: драма Режиссер: Сергей Лобан

Аннотация: Фильм дает точную картину протоидентичности. Леша, герой Алексея Подольского, до того как подвергся эксперименту доктора Пушкаря (Петр Мамонов), жил со своей бабушкой в совершенно безмятежном состоянии. Каждый день, раз за разом, он делал одно и то же. Просыпался, ел сосиску с макаронами, шел на завод игрушек. Вечером возвращался домой с работы и продолжал собирать пластмассовые самолеты. Все это повторялось изо дня в день и воспринималось как должное, без попыток оценить ситуацию как плохую или хорошую. Бесконечный автоматический повтор одних и тех же действий и безоценочное отношение ко всему вокруг — характерные особенности протоидентичности. Растительное бытие героя, в котором кинокритики справедливо увидели глумливое бытописание жизни советского индивида, продолжалось до тех пор, пока он, ничего толком не понимая, согласился «помочь отечественной науке», стать подопытным в странном эксперименте.

Доктор Стрейнджлав/1963год/США

Жанр: драма Режиссер: Стэнли Кубрик

Аннотация: Стэнли Кубрик наделяет генерала Риппера (субъекта репродуктивной идентичности) устрашающими характеристиками. От него исходит смертельная опасность именно потому, что он не просто отождествляется с источником информации (приказом), но и воспринимает себя как носителя абсолютной истины.

Большая семья КОРЕ САРАМ /Россия/ 2020

Жанр: документальная анимация Режиссер: Мария Нигай

Аннотация: Документальный фильм, охватывающий истории нескольких поколений корейских иммигрантов в России и странах СНГ. Личная история семьи и исследование вопроса идентичности. Московская студентка объясняет кто такие «Карёсарам» - русские корейцы, к которым она принадлежит только наполовину.

ИКТАМУЛИ / 2019 /Германия

Жанр: документальная анимация

Режиссер: Анне-Христин Плате

Аннотация: Автобиографическая история о внутреннем конфликте матери, чувствующей двойственность в своем отношении к сыну с ментальными проблемами. О ее любви и, вместе с тем, о сложности его принятия, о жалости к себе и стыде за свои чувства. Она чувствует, что ей трудно воспитывать особенного ребенка.

КЛАСС / 2007 Г., ЭСТОНИЯ



Несколько хороших парней/1992год/США

Жанр: триллер Режиссер: Роб Райнер

Аннотация: Два морпеха предстают перед судом за незаконную расправу над своим товарищем. Участь защищать их выпадает молодому самоуверенному потомственному адвокату, который явно предпочитает бейсбол жестким играм закона. Однако дело оказывается не таким простым, как ему казалось. На репродуктивной стадии идентичности человек не думает, а следует правилам. Морпехи применили к сослуживцу «красный код», после чего тот умер. Этого требовали «понятия» морской пехоты.

Джордано Бруно/ 1978 год/

Жанр: драма Режиссер: Джулиано Монтальдо

Аннотация: В фильме, основанном на реальных исторических событиях, показаны последние годы жизни учёного Джордано Бруно, взятого под арест за его мнение о том, что наука может развиваться отдельно от религии. Назвать «Джордано Бруно» документальным фильмом нельзя, тем не менее, зритель может получить представление о религиозной судебной системе во времена инквизиции, а также о том, насколько сильно церковь дорожила своей властью, и боялась потерять своё влияние, на формирование взглядов в обществе и формирование идентичности.

Георгий Жженов. Русский крест/2003год/ Россия

Жанр: документальное кино Режиссер: С.В. Мирошниченко

Аннотация: Запредельный опыт метапродуктивной идентичности описывает история, которую рассказал герой документального фильма актер Георгий Жженов. Он дает странный ответ на вопрос, почему сумел выжить в нечеловеческих условиях колымских лагерей. Ведь другие люди, оказавшиеся в сходных условиях, не выдерживали и погибали. Все дело в том, что у него не было на тот момент никаких иллюзий ни относительно себя, ни относительно сложившейся ситуации. Г.С. Жженов воспринимал все, что случилось с ним, как данность. Нужно было работать – работал. Нужно было защищаться – защищался. Конечно же, он видел для себя другое применение на свободе, но тем не менее принимал все как есть. На стадии метапродуктивной идентичности любое знание и источник информации оценивается как относительное явление. На основе представлений об относительном характере знания субъект метапродуктивной идентичности решает сам, как ему поступать в той или иной ситуации.

Западный вопрос, Восточный ответ

Жанр: документальная анимация Режиссер: Дал Парк

Аннотация: Это экспериментальный документальный фильм, который исследует проблемы коммуникации между двумя поколениями (корейской бабушкой и ее немецкой внучкой). Фильм основан на реальном разговоре, который состоялся у режиссера с ее бабушкой как-то летом. Фильм немецкой студентки азиатского происхождения показывает, как трудно, выросшим в европейской среде, соотносить себя с культурой своих родных – корейской бабушкой.

Багровый прилив/ 1995год/ США

Жанр: драма Режиссер: Тони Скотт

Аннотация: В мире есть три самых могущественных человека - президент России, президент США и капитан атомной подводной лодки, несущей на своем борту смертоносное ядерное оружие. Но на любой войне случаются моменты, когда от выполнения приказа зависит судьба всего человечества, и тогда в руках капитана находятся жизни миллионов людей. И только от его выдержки и разума зависит, окрасится ли поутру океанский прилив в зловещий багровый цвет. Американская культура переосмыслила опыт репродуктивной идентичности и сделала ставку на тех, кто способен думать и отвечать за последствия выполнения инструкций. Капитан подводной лодки «Алабама» (Джин Хэкмен) получает информацию из радиисточника, в которой содержится, как он считает, приказ о нанесении ядерного удара по России. Старпом сомневается в точности полученной информации. Связь была некачественной, удалось получить лишь обрывок текста, в котором действительно есть приказ о запуске ракет. Герой Дензела Вашингтона настаивает на перепроверке информации и получении подтверждения. Старпом – носитель продуктивной идентичности. Для него важно уточнить, сверить и перепроверить данные, посмотреть на ситуацию с разных точек зрения и действовать, полагаясь на разум.

Таинственный сад//2011 год/Южная Корея

Жанр: фантастика Режиссер: Квон Хёк Чхан

Аннотация: Главные герои: Киль Ра-Им (Ха Чжи Вон) и Ким Джу-Вон (Хён Бин), совершенно разные люди, живущие в двух разных мирах.

Две пары попадают в любовный квадрат, который становится всё более запутанным, когда Киль Ра-Им и Ким Джу-Вон меняются телами. Вынужденные жить жизнью друг друга, они на многое начинают смотреть иначе. В сериале герои вынуждены осознать свою гендерную идентичность. Во многих человеческих обществах есть набор гендерных категорий, которые могут служить основой для формирования у человека социальной идентичности по отношению к другим членам общества.

Луна и сын: Воображаемый разговор /2005 /США

Жанр: документальная анимация Режиссер: Джон Кейнмейкер

Аннотация: Фильм посвящен поиску идентичности, основанный на реальных воспоминаниях режиссёра Джона Кейнмейкера о своих отношениях с отцом. Чтобы рассказать о судьбе итальянского иммигранта, режиссер наполнил фильм фактами, догадками, протоколами судебных заседаний, аудиозаписями, домашними видео и фотографиями.

Малышка/ 2017 / Чехия

Жанр: документальная анимация Режиссер: Диана Кам Ван Нгуен

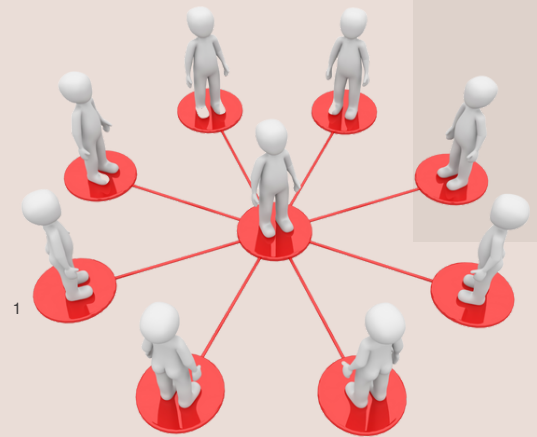
Аннотация: Шестилетняя вьетнамка Ронг живёт в Чехии и часто попадает в неприятные ситуации, потому что внешне отличается от других детей. Став старше, она помнит, каково ей было в детстве, и может поддержать свою младшую сестру Лили. Но однажды их родители решают вернуться обратно во Вьетнам. Ронг теперь предстоит решить: остаться в стране, которая уже стала родной, или уехать с родителями. Фильм о национальной идентичности.

СОЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ

ОБЗОР

Внутри мышления человека действует определенный алгоритм, который формируется на основе обобщений и оценок. Он облегчает работу мозга: человеку не приходится каждый раз тратить энергию, чтобы оценить и проанализировать явление, у него уже есть определенная схема (установка, стереотип, шаблон), которая позволяет действовать быстро – без затрат времени и ресурсов.

В связи с этим стоит понимать, что подобные социальные установки могут как помогать, так и мешать. Мы быстрее принимаем решения, фокусируемся на главном. С другой стороны, шаблоны поведения могут привести человека и на ложный путь. Важная особенность социальных установок – это их многогранность. Они могут одновременно представлять знания и мнения, эмоции и чувства, поведенческие реакции и намерения действовать определенным образом.



Можно ли изменить социальные установки?

На этот вопрос нельзя ответить однозначно.

Если исходить из того, что научиться можно всему, то, пожалуй, ответ – да, социальные установки можно изменить. Но чтобы поменять себя полностью, нужно сфокусироваться на глубинном уровне – уровне ценностей, моральных и религиозных убеждений.

Человек любит подражать поведению других людей, пусть не всегда признается в этом. Поэтому социальные установки рождаются и умирают постоянно.

Необходима полная осознанность и саморефлексия для того, чтобы изменить разрушительные установки и заменить их на продуктивные. Это процесс достаточно длительный, поэтому вам понадобится терпение.

Как можно чаще задавайте себе три вопроса:

- Почему я поступаю именно так, а не иначе?
- Почему я мыслю именно так, а не иначе?
- Почему я чувствую себя в этой ситуации так, а не иначе?

Ответы на эти вопросы, размышления и саморефлексия помогут выявить корни многих глубинных установок и изменить их в случае необходимости.

КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ ДВУХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК.

Перед вами двухчастный дневник, одна колонка которого заполнена терминами и понятиями гендерной и антидискриминационной экспертизы. Вам необходимо внимательно прочитать определение и подчеркнуть ключевые слова, которые раскрывают суть того или иного термина, понятия. В колонке «Комментарии» Вы можете записать свою интерпретацию данного определения или отметить слова, значение которых следует проверить в словаре или обсудить с коллегами. Также можно в этой колонке написать пример, иллюстрирующий данное понятие. Некоторые специалисты в этой колонке делают и другие заметки.

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
Пол - биологическая характеристика человека.	
Гендер - приобретенное, социально закрепленное поведение лиц разного пола; социальный аспект отношений между мужчинами и женщинами, который проявляется во всех сферах жизни, включая политику, экономику, право, идеологию и культуру, образование и науку. Гендерные характеристики не являются унаследованными или биологически обусловленными. Они складываются исторически и зависят от текущей политической и экономической ситуации и выступают как результат принятых в обществе социальных ролей, связанных с разделением труда и традиционными предписаниями.	
Дискриминация - это любое различие, исключение, ограничение или предпочтение, которое основано на признаках расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства и которое имеет целью или следствием уничтожение или умаление признания, использования или осуществления всеми лицами, на равных началах, всех прав и свобод.	
Дискриминация прямая имеет место, когда: по причине, касающейся одного или более запрещенных оснований, с лицом или с группой лиц обращаются хуже, чем с другим лицом или с группой лиц, в сопоставимой ситуации; или когда по причине, касающейся одного или более запрещенного оснований, лицу или группе лиц наносится ущерб.	
Дискриминация косвенная имеет место, когда норма, критерий, общепринятый подход или практика могут поставить лиц, имеющих статус или характеристику, ассоциируемую с одним или более защищенным основанием, в особо неблагоприятное положение по сравнению с другими лицами, если только данное условие, критерий или практика объективно не оправданы законной целью и если средства для достижения этой цели не являются подходящими и необходимыми.	

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
Дискриминация в отношении женщин – любое различие, исключение или ограничение по признаку пола, которое направлено на ослабление или сводит на нет признание, пользование или осуществление женщинами, независимо от их семейного положения, на основе равноправия мужчин и женщин, прав человека и основных свобод в политической, экономической, социальной, культурной, гражданской или любой другой области.	
Дискриминация по признаку инвалидности – любое различие, исключение или ограничение по причине инвалидности, целью или результатом которого является умаление или отрицание признания, реализации или осуществления наравне с другими всех прав человека и основных свобод в политической, экономической, социальной, культурной, гражданской или любой иной области.	
Инвалидность – социально-юридический статус, устанавливаемый уполномоченным государственным органом в установленном законом порядке, предполагающий наличие у лица стойких физических, психических или умственных нарушений	
Насилие в отношении женщин – любой акт насилия, совершенный на основании полового признака, который причиняет или может причинить физический, половой или психологический ущерб или страдания женщинам, а также угрозы совершения таких актов, принуждение или произвольное лишение свободы, будь то в общественной или личной жизни.	
Предубеждение (социальное) – это мнение, сложившееся о человеке или группе заранее, без достаточной причины, информированности или опыта, часто основывается на ошибочных или негибких обобщениях.	
Стереотип (социальный) (от греч. stereos – твердый, прочный и typos – форма, образец) – обобщенная, упрощенная и ригидная система широко разделяемых представлений об опознаваемых группах людей, в которых каждый человек рассматривается как носитель одних и тех же наборов ведущих характеристик, приписываемых любому члену данной группы безотносительно его реальных качеств.	
Стереотипы гендерные – устойчивые для данного общества в данный период представления о различиях между мужчинами и женщинами.	
Структурное неравенство – неравенство между социальными группами, обусловленное причинами объективного характера (исторически сложившимися условиями, традиционным образом жизни, географической удаленностью и т.д.)	

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
Многообразие – наличие в обществе различных групп, отличающихся по гендерным, этнокультурным, возрастным, социально-экономическим, религиозным и другим параметрам.	
Уязвимые социальные группы – группа населения или часть общества, которая испытывает стигматизацию, и по сравнению с другими группами подвергается более высоким рискам подвергнуться дискриминации, насилию, более тяжелых последствий природных и техногенных катастроф. Традиционно к уязвимым группам относят детей, женщин, пожилых людей, представителей меньшинств, лиц с инвалидностью, лиц с низкими доходами и т.д. Определение уязвимых групп подвижно и зависит от ситуации.	
Меньшинство – социальная группа, которая уступает остальному населению в государстве (или на определенной территории) в численности, либо испытывает сложности в доступе к удовлетворению определенных потребностей, включая базовые биологические потребности, социальные, культурные и религиозные нужды. Меньшинство не обязательно определяется количеством людей в группе официальным статусом.	
Инклюзивный подход предусматривает трансформацию социальной и физической среды, которая должна быть доброжелательной и доступной для всех	
Право на равенство - это право всех людей быть равными в достоинстве, право на уважительное и внимательное обращение и право на участие на равных с другими в любой сфере гражданской деятельности или экономической, социальной, политической или культурной жизни. Все люди равны перед законом и имеют право на равную защиту и на помощь закона.	
Равное обращение как аспект равенства не эквивалентно идентичному обращению. Для достижения полного и эффективного равенства с людьми необходимо, сообразуясь с их различными обстоятельствами, обращаться по-разному, подтверждая их одинаковую ценность и укрепляя их способность участвовать в жизни общества как равных. Право на равенство требует позитивного действия, чтобы быть эффективным.	
Гендерное равенство означает, что женщины и мужчины имеют равные условия для реализации в полной мере своих прав и потенциала для того, чтобы вносить свой вклад в национальное, политическое, экономическое, социальное и культурное развитие и пользоваться его результатами. В настоящее время понятие «равенство» признает, что различное отношение к женщинам и мужчинам необходимо для достижения равных (одинаковых) результатов.	
Структурное неравенство – неравенство между социальными группами, обусловленное причинами объективного характера (исторически сложившимися условиями, традиционным образом жизни, географической удаленностью и т.д.)	

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
Позитивное действие – ряд законодательных, административных и практических мер для преодоления сложившегося в прошлом неблагоприятного положения и ускорения прогресса отдельных групп на пути к равенству, составная часть права на равенство.	
Социальная справедливость подразумевает, что понятие равенства включает в себя все многообразие жизненных ситуаций и обстоятельств, связанных с местом рождения, полом, расой, этничностью, религией, и другими факторами, которые не зависят от самого человека и могут требовать перераспределения общественных ресурсов при помощи государства и других социальных институтов.	

2. УПРАЖНЕНИЕ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ И СТЕРЕОТИПЫ.

Представьте, что Вам необходимо объяснить учащимся, как предубеждения формируют стереотипы. На основании данного текста составьте графический организатор, который наглядно поможет показать их взаимосвязь.

Поскольку мир довольно сложен, людям часто не хватает ни времени, ни энергии воспринимать индивидуально каждое событие или отдельного человека. Поэтому мы упрощаем свое восприятие с помощью обобщений. Иногда предубеждения достаточно безобидны, но, когда они возникают между группами или отдельными людьми и отрицательно влияют на их поведение по отношению друг к другу, предубеждения могут стать разрушительными.

Предубеждения основываются главным образом на чувствах, которые влияют на восприятие: фактически, предрассудки основываются не на том, что мы видим и слышим, а наоборот, восприятие и толкование поведения людей и событий зависят от предубеждений.

В формировании предубеждений большую роль играют семья и социальное воспитание, а также потребность быть частью какой-либо общности. Чувства и убеждения, воспринятые в детстве, приобретают устойчивый характер в дальнейшем. Скорее всего, человек будет иметь предубеждения, если он был воспитан в авторитарной атмосфере – в семье, где не позволено было ставить под сомнение какие-либо догмы, или если человек находился в окружении, где он не мог встретить людей, не похожих на него. Доказано также и то, что люди, имеющие предубеждения по отношению к одной группе, также имеют предубеждения и к другим группам. Например, тот, кто предубежден против членов определенной религиозной группы, скорее всего, будет также иметь и расовые предрассудки.

Стереотипы возникают тогда, когда предубеждения по отношению к определенной группе настолько обобщаются, что возникает мнение, что все члены этой группы имеют эти характерные черты. Наиболее распространены социальные стереотипы о гендерных ролях, а также о представителях различных расовых, национальных и религиозных групп.

Примеры стереотипов: дети обязаны слушаться родителей, дети должны в школе хорошо учиться, государственные служащие лишены чувства юмора, предприниматели амбициозны; правильно, если ты живешь в своей стране, а не уезжаешь жить в другую страну; правильно быть таким, как все; мужчинам нельзя плакать; женщины – слабый пол...

Стереотипы определяют оценки в адрес индивида и ожидания, связанные с его поведением. Стереотипы могут выражаться как в позитивных, так и в негативных или нейтральных терминах.

3. УПРАЖНЕНИЕ ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

Задание 1. К каждому утверждению сформулируйте вопрос, который бы направлял на понимание основной мысли утверждения.

- _____
Формирование гендерных стереотипов подразумевает практику приписывать женщинам и мужчинам конкретные свойства, качества или роли лишь на основании их принадлежности к социальной группе женщин или мужчин. ¹

- _____
Гендерные стереотипы пагубны, когда ограничивают способность мужчин и женщин развивать свои личные способности, стремиться к профессиональному росту и делать жизненный выбор и строить планы.

- _____

Формирование гендерных стереотипов несправедливо, когда оно ведет к нарушению или нарушениям прав человека и основных свобод.

- Международное право в области прав человека борется с гендерными стереотипами и их формированием, так как они подрывают пользование правами человека и основными свободами. Государства обязаны ликвидировать дискриминацию в отношении женщин и мужчин во всех сферах жизни.

- Данное обязательство требует от государств принимать меры для борьбы с гендерными стереотипами как в общественной, так и в частной жизни, а также воздерживаться от формирования стереотипов.

Примеры гендерных стереотипов: женщина и вождение машины несовместимы, женщина должна уметь хорошо готовить, разведённая мать-одиночка всегда несчастна, потому что никому не нужна; главная обязанность женщины – воспитание своих детей; мужчина должен обеспечивать семью; мужчина не имеет права на слабость; мужчина должен быть сильным, а женщина – красивой.

4 УПРАЖНЕНИЕ ОТНОШЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ.

Заполните таблицы «Плюсы и минусы двух моделей инвалидности».

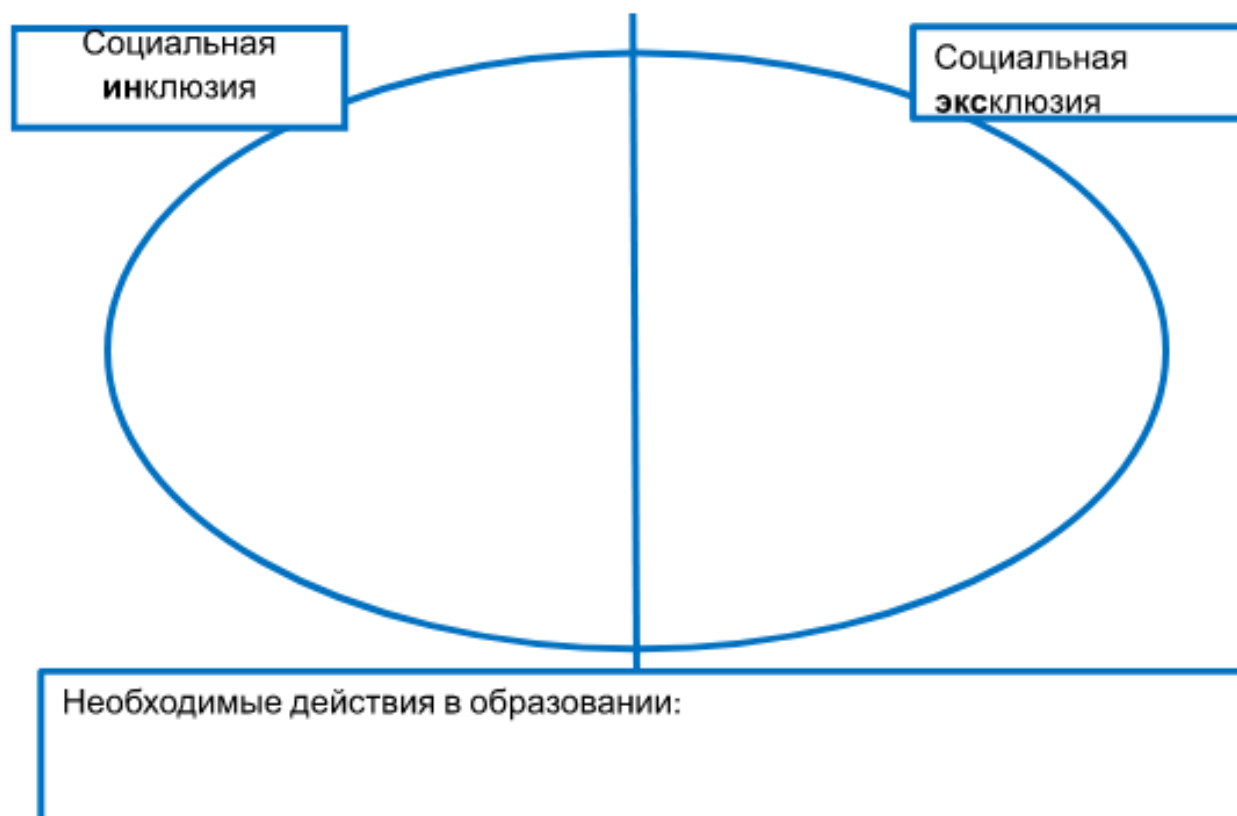
Социальная модель понимания инвалидности – отношение к человеку с инвалидностью как полноценному члену общества, независимо от степени физических или психических ограничений. Акцент делается на инклюзивной доброжелательной среде и ликвидации барьеров, позволяющих раскрыть имеющийся у индивида потенциал.

МИНУС -	ПЛЮС +

Медицинская модель понимания инвалидности – отношение к человеку с инвалидностью, делающее акцент на патологии, врожденной или приобретенной, которая отличает его от «нормальных» людей. Человек с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в медицинской модели рассматривается как индивид, неполноценный в физическом или умственном отношении. Реабилитации человека с инвалидностью в медицинской модели достигается только за счет восстановления физического или психического здоровья медицинскими средствами. Так называемые, «неизлечимые» случаи нередко серьезно ограничивают возможности человека быть активным членом общества.

5.УПРАЖНЕНИЕ ИНКЛЮЗИЯ

На основании текста заполните схему.



Социальная инклюзия (социальное включение) и социальная эксклюзия (социальное исключение) не могут быть рассмотрены в отрыве друг от друга

Социальное исключение является одним из главных факторов структурного и институционального неравенства. С точки зрения системного подхода социальное исключение может быть определено как возникающее в связи нарушениями в работе одной или более систем, являющихся фундаментальными для функционирования общества, включая: социальные отношения, институты, экономику, территориальные факторы, символическое признание и др.

Для предупреждения социального исключения или его преодоления необходимо принимать меры, обеспечивающие социальное включение (или инклюзию): политико-правовые и институциональные (возможность реализации своих прав и интересов, признание идентичности на символическом уровне и на практике), социально-экономические (искоренение бедности, наличие достойно оплачиваемой работы, качественное жилье и коммунальные услуги), социокультурные (доступное и качественное образование, включенность в культурную жизнь сообщества, возможность для развития своих способностей и личностного роста) и др.

Высокий уровень социального включения характеризуется высоким уровнем равенства, доступности социальных услуг (особенно качественного образования и медицины), отсутствием дискриминации и наличием возможностей для личностного роста и социального продвижения. Социальное включение невозможно при высоком уровне имущественного неравенства, территориальных диспропорциях (разнице в развитии регионов), наличии ксенофобии, гомофобии и других видов нетолерантного отношения к любым различиям. Как правило, социальному исключению подвергаются группы, которые так или иначе отличаются от большинства населения (различные меньшинства, мигранты, люди с инвалидностью и т.д.)

Инклюзия (включение) в образовании - признание необходимости трансформировать культуру, политику и практику в школе, чтобы приспособить различные потребности отдельных учащихся, а также обязательство по устранению барьеров, препятствующих этой возможности¹

6 УПРАЖНЕНИЕ «ПОЙМИ ДРУГОГО».

Каждый член группы должен в течение 23 минут описать настроение кого либо в группе. Представить себе, почувствовать человека, его состояние, эмоции, переживания и все это изложить на бумаге. Затем все описания зачитываются вслух, а тот, чье настроение описывали, соотносит со своим действительным состоянием и подтверждает достоверность проникновений или опровергает это. Комментарии в этом случае не нужны.

7.УПРАЖНЕНИЕ «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ»

Каждый член группы составляет список черт характера, свойств и качеств кого либо из группы, нельзя прямо указывать на признаки, особенно внешние, по которым' очень легко идентифицировать личность описываемого. В такой психологической характеристике должно быть не менее 10 - 12 черт. Затем написавший зачитывает свое произведение вслух. а группа решает. кто же это? После упражнения проанализировать, у кого лучше получился психологический портрет и в чем именно состояли глубина и точность проникновения в личность? Все в группе помогают найти друг в друге что-то хорошее, на что можно опереться, помогают развивать это в себе и т. д. Но также идет актуализация и того отрицательного, что есть в каждом из участников. Нужно хорошо понять, что никто, кроме членов группы, не желает, пожалуй, так искренне добра и успехов друг другу в межличностном общении, что нужно быть готовым принять и эту отрицательную информацию о себе. И те установки, которые существуют и у группы в целом и индивидуально у каждого.

8. УПРАЖНЕНИЕ «МОЙ ПОРТРЕТ» (Я ГЛАЗАМИ ГРУППЫ).

Каждый из участников по мере психологической готовности пытается выразить свои представления о том, каким его представляет (воспринимает) группа, т. е. какими являются ощущения у каждого члена группы о нем, каким в целом является групповое чувство по отношению к нему. Группа выступает в роли коллективного эксперта, но поправляет участника, который высказывает свои представления только в случае очень значительного расхождения с действительным восприятием группой этого человека.

9.УПРАЖНЕНИЕ «ВРАГИ».

Один из участников садится в центр, а группа пытается представить врагов этого человека, людей, которые были, являются или могли бы быть врагами. Их возраст, социальное положение, психологические характеристики, социальные установки, в каких случаях и по какому поводу они стали бы врагами для сидящего в центре. Находящийся в центре круга анализирует высказывания, предположения группы, если у него есть желание, то реагирует, подтверждая или отклоняя предположения других участников. Затем в центр садятся другой человек, по желанию или по жребию.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Уилсон Тим, Аронсон Эллиот, Эйкерт Робин Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме Издательство Прайм-Еврознак, 2001
2. Андреева Г.М. Социальная психология. Любое издание.
3. Гладуэлл М. Переломный момент. Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам. М., 2010.
4. Гладуэлл М. Что видела собака. М., 2010
5. Майерс Д. Социальная психология. – СПб., 2002..
6. Назаретян А.П. Социальные стереотипы в информационно-смысловой системе личности. //Материалы всесоюзного симпозиума «Актуальные проблемы социальной психологии». Ч.1. Кострома, 1986
7. Стефаненко Т.Г. Социальные стереотипы и межэтнические отношения.// Общение и оптимизация совместной деятельности. М., 1987.
8. Дахигг Ч. Сила привычки. М., 2012.
9. Янко Цветков: Атлас стереотипов и предрассудков М. Альпина нон-фикшн, 2014 г.
10. Психология предубеждений. Секреты шаблонов мышления восприятия и поведения. Прайм-Еврознак. М. 2014
11. Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин от 18 декабря 1979 года
12. Дейв Грей Лиминальное мышление Как перейти границы своих убеждений Манн, Иванов и Фербер (МИФ) 2017

СТАТЬИ

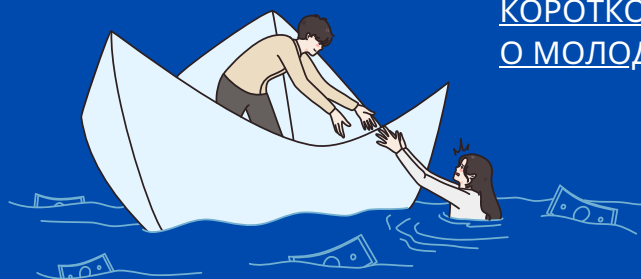
1. [Национальный стереотип в массовом сознании и литературе](#)
2. [Т.Д. Савченко Стереотипы восприятия и описания культур в литературе п](#)
3. [Т. Стефаненко СОЦИАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ И МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ - онлайн библиотека скачать книги психолога](#)
4. [Социальный стереотип в жизнедеятельности людей](#)
5. <https://www.sunhome.ru/psychology/15231>
6. [Социальные стереотипы: особенности понятия, функции, роль](#)
7. [Социальная установка - СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ](#)
8. [Типология жизнедеятельностных установок личности](#)
9. [Как установки влияют на нашу жизнь и будущее детей. Книги для родителей и детей](#)
10. [Зачем нужны психологические установки и почему они иногда меняются?](#)

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. [Социальные установки или Ограничивающие негативные убеждения, и техника работы с убеждениями](#)
2. [Эксперимент А.А.Бодалёва / Влияние социальной установки](#)
3. [Социальные стереотипы — Ольга Гулевич / ПостНаука](#)
4. [О стереотипах / Общественное мнение.](#)
5. [Ник Вуйчич "Жизнь Без Границ"](#)
6. [Ник Вуйчич \(на кыргызском языке\).](#)

СПИСОК МУЛЬТФИЛЬМОВ:

1. [Стереотипы \(1989\) мультфильм для взрослых](#)
2. [Официальный трейлер Анимационного сериала "Волк наоборот".](#)
3. [Стереотипы на примере героев мультсериала «Смешарики» - презентация онлайн](#)
4. [Как диснеевские мультфильмы про принцесс формируют стереотипы](#)
5. [Роль медиа в формировании гендерных стереотипов на примере мультфильмов «Дисней»](#)
6. [DISNEY ПРИЗНАЁТ НЕГАТИВНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В СВОИХ МУЛЬТФИЛЬМАХ](#)



КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ РАЗРУШАЕТ СТЕРЕОТИПЫ
О МОЛОДЫХ ЕВРЕЯХ, КОТОРЫХ НЕПРАВИЛЬНО ПОНИМАЮТ



В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Гендерные стереотипы в романах М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени»

Примеры некоторых стереотипов и табуированных тем в литературном творчестве культур разных народов (русских и англичан)

Ерофеев, В. (1999). Энциклопедия русской души. Роман с энциклопедией. Москва: Подкова, Деконт.

"Отцы и дети". Тургенев. Николай Петрович Кирсанов не женится на Фенечке, хотя у них есть прекрасный ребенок. Кирсанов - дворянин, Фенечка - из бедной семьи. В обществе не принято было брать в жены неравных. В итоге молодая девушка смущается всех, кто посещает дом Николая Петровича и чувствует себя униженной. А это не способствует укреплению семьи.

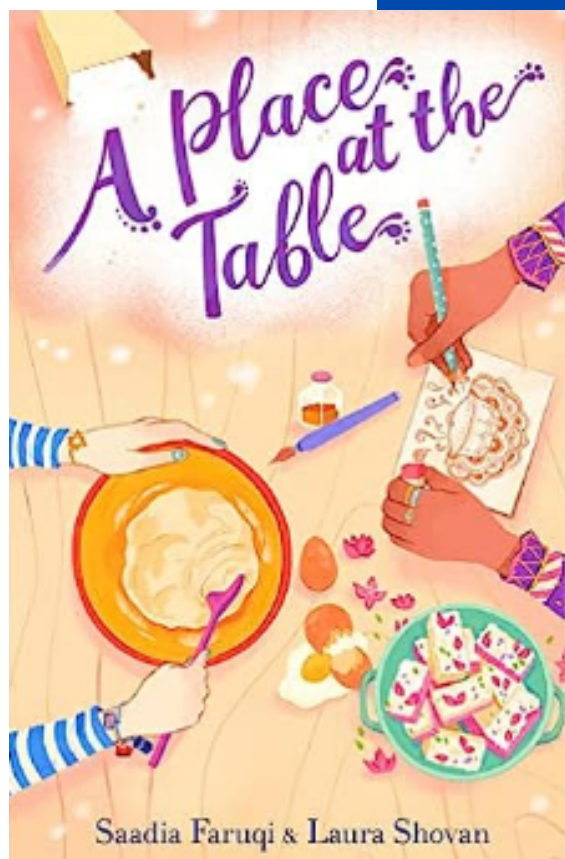
Здравомыслова Е., Герасимова Е., Троян Н. Гендерные стереотипы в дошкольной детской литературе: Русские сказки

Пушкарева Н.Л. Читаем сказки «сквозь гендерные очки»

Раскраска. Воины Востока. – Алматы: Изд-во «8&8», 2006.

Шалаева Г.П. Школа этикета для маленьких принцесс. – М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2007.

«Место за столом» - рассказывает историю двух учениц средней школы, Элизабет и Сары, еврейки и мусульманки, дружба которых начинается на уроке азиатской кухни. Этот актуальный сегодня роман для среднего класса написан эмигранткой из Пакистана, матери двух детей Саадией Фаруки и дочерью еврейского эмигранта Лаурой Шован, которая также воспитывает двоих.



ДОЛОЙ СТЕРЕОТИПЫ! — 23 КНИГИ

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Билли Элиот/Billy Elliot, 2000

Жанр: драма, музыка Режиссер: Стивен Долдри

Аннотация: Быть 11-летним мальчиком, который живет в типичном маленьком шахтерском городке, где все парни фанатеют от бокса, а девочкам остается балет, непросто. Особенно когда тебе хочется быть со вторыми и изучать тонкости балетных па, а не махать руками в перчатках. Вот и получается, что жить в месте, где тебя все знают, где отец возлагает на тебя определенные надежды и считает, что «танцующий не для настоящих мужчин», невыносимо.

Учитель года/School of Life, 2005

Жанр: комедия Режиссер: Уильям Дир

Аннотация: Во-первых, этот фильм развенчивает стереотипы, что мужчины в школах могут преподавать только труды и физкультуру. А, во-вторых, в картине показано, что процесс обучения может быть крутым и интересным, главное — подход учителя.

Король говорит!/The King's Speech, 2010

Жанр: драма, биография Режиссер: Том Хупер

Аннотация: Мы все люди, со своими особенностями, страхами и переживаниями. И будущий король Георг VI тоже боится — не оправдать надежд, которые возлагают на наследника. По сути, фильм посвящен борьбе будущего короля с заиканием и его отношениям с педагогом Лайонелом Логом.

Мечты сбываются! / One Chance 2013

Жанр: драма, биография Режиссер: Дэвид Фрэнкел

Аннотация: картина основана на реальных событиях и рассказывает о жизни скромного продавца мобильных Пола Поттса. Скромный, неуверенный в себе человек, над которым при первом его появлении рядовой телезритель уже посмеивается, Пол Поттс сумел воплотить свою мечту и стать сенсацией британского талант-шоу.

Стажер/The Intern, 2015

Жанр: мелодрама, комедия Режиссер: Нэнси Майерс

Аннотация: Разные возраст, расы, пол, опыт — всегда в плюс, потому что таким образом мы получаем вариативность во взглядах и мнениях и выбираем лучшее. Это со временем понимает Джулс Остин, успешная стартаперка, чья компания приглашает на стажировку 70-летнего пенсионера Бена Уитакера.

Стажер/The Intern, 2015

Жанр: мелодрама, комедия Режиссер: Нэнси Майерс

Аннотация: Разные возраст, расы, пол, опыт — всегда в плюс, потому что таким образом мы получаем вариативность во взглядах и мнениях и выбираем лучшее. Это со временем понимает Джулс Остин, успешная стартаперка, чья компания приглашает на стажировку 70-летнего пенсионера Бена Уитакера.

Улыбка Моны Лизы, 2003/ США

Жанр: драма Режиссер: Майк Ньюэлл

Аннотация: Новая учительница Кэтрин Уотсон в женском колледже через свои уроки искусств пытается помочь своим ученицам идти в ногу со временем, донести мысль, что женщина должна быть независимой и иметь высшее образование. Но свыкнуться с этой мыслью нелегко не только ученицам, ведь всю жизнь они то и делали, что мечтали о замужестве, но и преподавательскому составу, для которого идеи Кэтрин были абсолютно неприемлемыми.

Северная страна, 2005/США

Жанр: драма Режиссер: Ники Каро

Аннотация: Главная героиня Джози Эймс в поисках работы возвращается в свой родной город в Северной Миннесоте и вынуждена устроиться на шахту, где трудятся практически все местные мужчины, в том числе и ее отец. Женщин, работающих на шахте, немного, и всем им приходится терпеть жесткие насмешки и негативное отношение со стороны мужчин. Можно, конечно, молчать и терпеть, но как тогда отстаивать свои права и достоинство?

1

Я тоже/ 2009/Испания

Жанр: драма Режиссер: Альваро Пастора и Антонио Нахарро

Аннотация: Испанский фильм «Я тоже» — уникальный, ведь главную роль в нем играет актер с синдромом Дауна — Пабло Пинеда. Его герой Даниэль окончил университет и занимает неплохую должность, он разбирается в живописи не хуже искусствоведа, а еще он умеет по-настоящему любить. И у него на одну хромомому больше. Но фильм не только о нем, а и о Лауре, женщине, которая плюет на общественное мнение и штампы и решает, что хотя бы интереса ради, стоит попробовать пообщаться с человеком, который не такой, как все.

Тэмпл Грандин/ 2010/ США

Жанр: драма Режиссер: Мик Джексон

Аннотация: Пройдя непростой жизненный путь — от девочки, которая не могла разговаривать, до профессора, читающего лекции по животноводству, Тэмпл Грандин доказала, что аутизм — не приговор.



ФИЛЬМЫ ПРО СТЕРЕОТИПЫ

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.



КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.



КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.



КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

РЕЛИГИЯ. ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ КУЛЬТУР И РЕЛИГИЙ.

В последние годы отношение к религиозным институтам в обществе сильно изменилось. Если в одних регионах мира люди демонстрируют непреклонную преданность своим традиционным религиозным формам, то в других, наоборот – религиозность приобретает модернистские конфигурации. При этом мы наблюдаем тенденции глобализации, диктующие контуры нового миропорядка, порой приводящие к разрушению самобытных культур и забвению религиозно-нравственных ценностей общества.



Глобализация снижает роль религии в мире, оттесняя на периферию общественного бытия ритуалы и традиции.

В этих условиях религиозная идентичность становится выражением тех самых неосуществленных надежд и упований в мире реальных общественных отношений, в том числе идеалов социального обустройства мира. Позитивное, эволюционное становление конфессиональной идентичности в разных уголках планеты повсеместно нарушается революционным и хаотическим импульсом модернизации. К сожалению, на уровне массового религиозного сознания история изобилует фактами непримиримости и фанатизма. При этом религиозные доктрины зачастую используются политическими элитами в качестве «политических технологий» воздействия на сознание и поведение широких слоев населения. Религия снова, как когда-то, становится действенным орудием социальной и культурной мобилизации в политике.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Бартоломью Р., Гест М., Харви Г., Ре Мэннинг Р., Стадхолм А. Религии за 30 секунд. 50 самых глубокомысленных религиозных воззрений, каждое из которых объясняется всего за полминуты. Рипол-Классик 2014
2. Серия книг «Библиотека "Современные религии"» — 26 книг
3. Даниил Валентинович Пивоваров Культура и религия: сакрализация базовых идеалов. Монография. М.2017
4. Даниил Валентинович Пивоваров Социоцентрические религии. ФЛИНТА 2017
5. Религия и государство в странах Средней Азии - 2002-01-25
6. СОВЕТСКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА В СРЕДНЕЙ АЗИИ. 1918-1930 гг.
7. Средняя Азия под властью Российской Империи
8. Какие религии исповедовали в странах Центральной Азии до прихода ислама?
9. Религии и культы домусульманской Средней Азии. | Музей Востока
10. Я верю | Толстой Лев Николаевич 1990
11. Коротенко В.А., Жыргалбекова Г.К., Марченко Л.Ю., Гречко Е.М. - Б., 2015 История мировых цивилизаций в контексте устойчивого развития

СТАТЬИ

1. Религия в системе культуры: к постановке проблемы В.А. ОДИНОЧЕНКО
2. Религия и толерантность. Специфика религиозной толерантности
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология
4. О религиозной толерантности в молодёжной среде
5. Политика религиозной толерантности в современном обществе
6. Религиозная толерантность в современном обществе
7. Толерантность в религии, культуре
8. Межконфессиональная толерантность в социологическом измерении
9. Межэтническая и межконфессиональная толерантность в Узбекистане: исторические традиции и современность
10. Соприкосновение истории, переплетение культур
11. Столкновение культур и идентичности. Социологические аспекты мультикультурализма в эпоху общественных перемен
12. Соприкосновение культур. Узбекистан
13. Цивилизации, государства, культуры ЦА
14. Основные этапы цивилизационного развития народов Центральной Азии до вхождения в состав Российской империи
15. Древние и средневековые культуры Центральной Азии
16. Конфликтный потенциал Центральной Азии: советское наследие
17. Взаимодействие и диалог культур Центральной Азии: на примере национального изобразительного искусства
18. Г.А.Гурев СИСТЕМЫ МИРА от древнейших времён до наших дней
19. Истории, которые мы себе рассказываем, создают нашу жизнь
20. Религия в глобальных процессах
21. Исчезнет ли когда-нибудь религия?
22. РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, Современные тенденции развития религии - Религиоведение
23. Будущее мировых религий: прогнозы демографического роста, 2010-2050



В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Герман Гессе Сиддхартха

Книга повествует о молодом брахмане по имени Сиддхартха и его друге Говинде. Всеми уважаемый и удивительный Сиддхартха посвящает свою жизнь поиску Атмана, Единого, который есть в каждом человеке. Гессе показывает помимо просветленной сущности Будды и его обыкновенную человеческую природу.

Герман Гессе Нарцисс и Гольдмунд

Нарцисс и Гольдмунд — гармоничный Нарцисс, отмеченный печатью интеллектуальной избранности, и артистичный, одаренный чувственно Гольдмунд.

Гессе Г. Игра в бисер. ТРИ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ

ЗАКЛИНАТЕЛЬ ДОЖДЯ. ИСПОВЕДНИК. ИНДИЙСКОЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЕ

Три вариации, три истории одного и того же человека "в разных исторических одеждах" заключают книгу Игра в бисер, и также дают ключ к постижению смысла произведения. Герой первого "жизнеописания", "Заклинатель дождя", по имени Слуга, -- благородный носитель духовности первобытного племени. Продолжая путь своего предшественника, он неумоимо добывает и копит все новые знания об окружающем мире и с помощью этих знаний стремится служить людям. Вокруг него стена непонимания. Кажется, окружающие дикость и мракобесие вот-вот загасят этот светильник разума. Но дело Слуги не погибает, он приносит себя в искупительную жертву ради того, чтобы не угасла во тьме искра духовности, чтобы люди успокоились, образумились, чтобы его ученик и сын Туру смог продолжить его дело....

Чингиз Айтматов Плаха

Писатель с мировым именем, классик русской и киргизской литературы, лауреат престижнейших премий. Его книги - "И дольше века длится день...", "Прощай, Гульсары!", "Белый пароход", "Пегий пес, бегущий краем моря" - переведены на десятки языков.

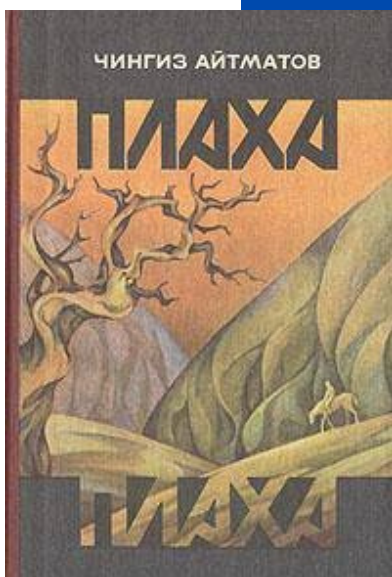
Плаха - роман драма - "А ведь ещё перед каждым человеком стоит неизбывная задача - быть человеком, сегодня, завтра, всегда". Трагично и гениально...

Ф. М. Достоевский Братья Карамазовы

«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательность повествования с глубинами философской мысли. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализации христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.

Мáстер и Маргарíта Михаил Булгаков

Писатель Мастер — посвятил Иисусу книгу, в которой написал о последних днях его жизни и попал в сумасшедший дом после обрушившейся на него критики .



Зэди Смит. Белые зубы

Два ветерана Второй мировой войны: чистокровный британец Арчи Джон и пакистанец Самад Икбал становятся лучшими друзьями. Арчи женится на молодой девушке с ямайскими корнями и воспитывает дочь, страдающую комплексом «слишком тёмной кожи и вьющихся волос».

Самад же работает официантом в индийском ресторане и вступает в брак по договорённости и вынужден ждать, пока его жена родится. Это сага о семьях, где различие культур и мировоззрений переплетаются в неоднозначный финал.

Английская писательница ямайского происхождения Зэди Смит — главный представитель современной постколониальной литературы. В своем дебютном романе, вышедшем в 2000 году, она пишет о героях, которые пытаются сохранить свою культуру, но в то же время ассимилироваться в чужую. На примере интернациональных семей Смит затрагивает различные темы — от конфликта отцов и детей до межрелигиозных столкновений.

Генрик Сенкевич Камо грядеши

Первый век нашей эры, императорский Рим времен полубезумного лицедея Нерона, одержимого манией величия. Пылающий Вечный город, звери, рвущие на арене цирка тела рабов, невообразимые оргии и массовые казни. На этой пропитанной кровью и слезами земле разворачивается трагическая история первых христиан, принимают мученическую смерть апостолы Петр и Павел.

Галина Зеленина Огненный враг марранов. Жизнь и смерть под надзором инквизиции

Книга рассказывает об обыкновенных горожанах, не выдающихся ни ученостью, ни богатством, ни влиянием, но обладающих особой противоречивой идентичностью, амбивалентность которой заявлена в самом их названии: "новые христиане", "тайные иудеи". Герои книги жили и погибали, любили и ссорились, молились и богохульствовали, скрывались, доносили и боролись за свою честь в период Ренессанса и Барокко, но особенности их самоопределения - его двойственность, многосоставность или лабильность, способность меняться со временем или ситуативно, - приобретают исключительную актуальность сегодня, в эпоху миграций и вторичных диаспор, бипатризма, синкретических религий и прогрессирующего разрушения бывшего тождества этничности, подданства, языка и веры, расшатывать которое начали еще марраны - релятивисты и внутренние эмигранты, создатели и насельники лиминальной зоны - меж двух вер, двух законов, двух народов.

Умберто Эко Имя Розы

Действие романа разворачивается в средневековом монастыре, где его героям предстоит решить множество философских вопросов и, путем логических умозаключений, раскрыть произошедшее убийство.

Эрик-Эмманюэль Шмитт Мсье Ибрагим и цветы Корана

Рассказ о брошенном отцом мальчишке, страдающем от одиночества. Взросление, дружба, столкновение с миром иной религии, неповторимая мелодия жизни.





Джоанн Харрис Шоколад.

Сонное спокойствие маленького французского городка нарушено приездом молодой женщины Вианн и ее дочери. Они появились вместе с шумным и ярким карнавальным шествием, а когда карнавал закончился, его светлая радость осталась в глазах Вианн, открывшей здесь свой шоколадный магазин. Каким-то чудесным образом она узнает о сокровенных желаниях жителей городка и предлагает каждому именно такое шоколадное лакомство, которое заставляет его вновь почувствовать вкус к жизни. "Шоколад" — это история о доброте и терпимости, о противостоянии невинных соблазнов и закоснелой праведности. Одноименный голливудский фильм режиссера Лассе Халлстрёма (с Жюльетт...

Джоанн Харрис Персики для месье кюре

Стоило Вианн обосноваться на берегах Сены, привыкнуть к ровному течению жизни и тысяче повседневных мелочей, как незнакомый ветер снова позвал ее в путь. Он не расскажет Вианн о новых городах, где она никогда не бывала, или о чужеземцах, которых ей только предстоит повстречать. Он принесет ей новости о старых друзьях, которых она не видела уже восемь лет, и нашепчет о переменах, которые пришли на извилистые улочки старого Ланскне вместе с ароматом восточных пряностей и мятного чая.

Томас Манн Иосиф и его братья.

Роману предшествует пространный пролог, выполняющий роль увертюры к опере. Он даёт представление о предстоящей нам в романе глубине погружения — погружения в прошлое, в вечные вопросы о происхождении мира и человека, во взаимоотношения человеческой души с Богом. Но оборотной стороной бездонности этих вопросов является осознание, что мир Иосифа почти не отличается от нашего собственного.

Трудно быть богом Аркадий и Борис Стругацкие.

Действие повести разворачивается в будущем, на планете с гуманоидной цивилизацией, в местном государстве Арканар. Представители цивилизации физически неотличимы от людей. Цивилизация находится на уровне развития, соответствующем земному позднему Средневековью. На планете негласно присутствуют сотрудники земного Института экспериментальной истории, начавшие наблюдение за развитием цивилизации больше двух десятилетий назад. Земные агенты внедрены в различные общественные слои Арканара и других государств. Они прекрасно экипированы и подготовлены, их физические возможности многократно превышают возможности аборигенов, и любой из них мог бы в одиночку поднимать тысячи людей на бунт, организовывать войны, смещать правящие династии и становиться правителем сам, но подобные действия категорически запрещены — ограничение определяется стратегией «бескровного воздействия», согласно которой история общества Арканара должна иметь самостоятельное течение.

Иэн Бэнкс Умм, или Исида среди Неспасенных

Она умеет лечить наложением рук, но никогда не разговаривала по телефону. Она родилась 29 февраля, а значит, принадлежит к Богоизбранным. Но однажды глава их секты ставит перед Исидой непростую задачу: отправиться в Вавилондон и отыскать в этой пучине разврата кузину Мораг, всемирно известную исполнительницу на баритоне.

Даниэль Штайн, переводчик Людмила Улицкая

О кармелите Даниэле — человеке, с чьей жизнью не способна соперничать никакая литература. О человеке, который до последнего дня оставался милосердным солдатом.





Дмитрий Могилевцев Люди истины

Арабский Восток XII века, поработанный тюрками, осажденный крестоносцами, наполненный разномастным сбродом со всех уголков земли, оставался центром науки и культуры Средневековья. Талантливый юноша из знатной семьи Хасан ас-Саббах был принят в братство исмаилитов и направлен для обучения в великий город ал-Кахира, столицу праведных имамов, чтобы стать проповедником. Войны и странствия, дворцовые интриги и коварство разбойников, даже дружба с любителем вина и сочинителем пагубных стихов Омаром Хайямом не помешали ас-Саббаху создать государство, основанное на слове Истины, чей свет рассеялся по всему миру и сияет до наших дней.

Проданная в рабство Аmani Уисааль

Об авторе этой книги известно немного - она жена арабского шейха и живет в Эмиратах, носит хиджаб и при этом купается в роскоши. Славянская внешность выдает ее корни, о которых героиня не очень любит вспоминать. Она родилась в российской провинции в бедной семье. В шестилетнем возрасте она была продана родителями за границу. Долгое время она воспитывалась в "доме невест", куда привозили самых красивых девочек, которых обучали и готовили в жены шейхам. Она пережила плен у бедуинов, который длился сто двадцать один день, во время которого ее тело было изуродовано и обезображено, пережила похищение, потерю ребенка и многое другое, что...

Жозе Сарамаго Каин

Роман «Каин» (2009 г.) - последняя книга Жозе Сарамаго, великого португальского писателя и лауреата Нобелевской премии по литературе, ушедшего из жизни в 2010 году. В своем творчестве Сарамаго - с одной стороны, убежденный марксист и член коммунистической партии, а с другой — несравненный философ современности - занимался вопросами религии и, можно так сказать, переписывал Библию.

Роберт Хайнлайн Чужак в стране чужой

Этот роман, ставший культовой книгой для любителей фантастики всего мира, — одно из лучших произведений Гранд-мастера Роберта Хайнлайна. Роман о Человеке с Марса классика американской фантастики Р. Э. Хайнлайна давно уже стал легендой, и не только для поколения детей-цветов, у которых он был путеводной книгой уровня Библии и Бхагаватгиты.

Сюсаку Эндо Молчание

Основан на реальных событиях середины XVII века, когда японские власти, искореняя новую религию, обрушили жесточайшие гонения на христиан. Три молодых португальских священника, прекрасно сознавая, чем рискуют, пробираются в эту грозную, наглухо закрытую для иноземцев страну, чтобы опровергнуть слухи о позорном отступничестве их учителя, падре Феррейры, и продолжить в Японии тайную проповедь христианства.

Клайв Льюис Письма Баламута

"Письма Баламута" - это письма старого беса-искусителя бесу начинающему о методах "работы" с людьми. В такой замысловатой форме К.С.Льюис попытался представить изнанку нашей духовной жизни. Но именно такая форма помогает разобраться во многих внутренних проблемах.

Клайв Льюис «Космическая трилогия»

В своей "Космической трилогии" Клайв Стейплз Льюис впервые в мировой литературе соединил в одном произведении научную фантастику, космическую оперу, фэнтези и философскую притчу. И именно это безоговорочное новаторство обеспечивает романам трилогии заслуженно высокое место в истории фантастики.



1. [Мультимедийная Карта Распространения Основных РЕЛИГИЙ на Земле](#)
2. [Как 5 крупнейших религий распространились по всему миру](#) Анимированная карта
3. [Рейтинг мировых религий](#) рост населения по религиям 1800 2100
4. [Зороастризм. 10 Интересных Фактов. Религия, С Которой Всё Началось](#)
5. [Индуизм. 10 Интересных Фактов](#)
6. [Иудаизм. 10 Интересных Фактов](#)
7. [10 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ ПРО БУДДИЗМ](#)
8. ["Секта" Кришнаитов. 10 Интересных Фактов](#)
9. [Секта Саентологии. 10 Интересных Фактов.](#)
10. [Истории, которые мы себе рассказываем, создают нашу жизнь](#)
11. [Зороастризм. 10 Интересных Фактов. Религия, С Которой Всё Началось](#)
12. [Видео 6.3 "Идейный и духовный мир позднего суфизма" - Модуль 6. Аскетические и мистические движения в исламе \(суфизм\).](#)
13. [Современная религиозная ситуация и методы ее гармонизации](#)
14. [Дискриминация атеистов в США. 10 фактов о нарушении прав атеистов. Атеофобия - страх атеизма.](#)
15. [Споры атеистов о религии | Польза или Вред? Панчин VS Вахштайн | Докинз VS Уилсон Культ Сциентизма?](#)
16. [Религия разрушает мораль \(? или !\) Майкл Шермер и Фил Цукерман: Истоки светской морали](#)
17. [НАУКА и РЕЛИГИЯ 4 модели отношений: независимость/диалог/интеграция/конфликт | история науки ЧАСТЬ 1](#)
18. [Православный Крестится В Мусульманской Мечети / Социальный Эксперимент](#)
19. [ХРИСТИАНИН. МУСУЛЬМАНИН. ГДЕ ИСТИНА? \(Васильев, Мухетдинов\) //12 сцена](#)
20. [Исследовательский канал религии в сравнении](#)
21. [ШУМ ЗЕМЛИ](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Мастер/США/2012

Жанр: драма, Режиссер: Пол Томас Андерсон
 Аннотация: Моряк Фредди Куэлл (Хоакин Феникс) служит в Тихоокеанском флоте во время Второй мировой. Война кончается, и Фредди, получив напутствия от военных психиатров, отправляется скитаться на гражданку. Сперва устраивается фотографом в торговый центр (где устраивает драку с клиентом), потом работает в поле (где его чуть не убивают гастарбайтеры), а однажды, напившись, просыпается на роскошной яхте, плывущей в Нью-Йорк. Распоряжается на ней веселый, но властный мужчина по имени Ланкастер Додд (Филип Сеймур Хоффман) — как вскоре выясняется, создатель религиозного культа «Миссия», самозванный пророк, который околотофрейдистскими методами погружает своих адептов в транс, якобы позволяющий им заглянуть в свои прошлые жизни. С такими актерами это был бы феноменальный фильм и в формате театральной пьески, но Пол Томас Андерсон не был бы собой, если бы не распахнул его на всю необъятную ширь экрана. «Мастер» распирает — и изнутри, и снаружи — такими амбициями, что им проще восхищаться, чем искренне его полюбить, в нем столько свободного пространства, что там порой мерещится выхолощенность.

Неверный/Великобритания/2010

Аннотация: Вопрос выбора веры — очень личный и, можно сказать, интимный. Здесь притворяться не получится и по-актерски роль не сыграть, рано или поздно истина выйдет наружу тем или иным способом. Представитель Востока Махмуд Назир преспокойно живет себе в Лондоне, владеет таксомоторной фирмой и зарабатывает неплохие деньги. В свободной Европе не принято выпячивать свою веру, но, когда сын Махмуда собирается жениться на девушке из очень строгой религиозной семьи, Махмуд вспоминает о восточных традициях и даже решает почитать Коран.

Samsara/США, Индонезия, Сингапур, Таиланд, Кения, Дания, Бразилия, Иордания, ОАЭ, Саудовская Аравия, ЮАР, Италия, Гана, Египет, Китай, Япония, Эфиопия, Корея Южная, Намибия/2011

Жанр: документальный, музыка, Режиссер: Рон Фрике
 Аннотация: «Самсара» показывает нам наш безумный мир во всем богатстве его красок и звуков. Самсара — в переводе — это бесконечный цикл рождения и смерти. Бесконечный цикл нашей планеты нашего прекрасного мира. Фильм снимался 5 лет и полностью снят на 70-миллиметровую пленку. Он снимался в больше чем 20-и странах на 5 континентах. Его действие проходит в диких местах и на промышленных заводах. На юге и на севере, на востоке и западе. В тех местах куда обычному человеку вряд ли удастся побывать.

Остров/Россия/2006

Жанр: драма, Режиссер: Павел Лунгин.
 Аннотация: Действие фильма происходит во время второй мировой войны. Немецкий корабль берет в плен баржу, на борту которой оказываются кочегар Анатолий Савостьянов и шкипер Тихон Яковлев. Опасаясь за свою шкуру, кочегар идет на подлость и убивает шкипера. Но даже немцы не любят предателей и оставляют Анатолия на бирже, предварительно ее заминировав. Кочегар оказывается везунчиком — его спасают монахи, благодаря чему он выживает. Случившееся чудо так потрясает Анатолия, что спустя много лет он становится почтенным и уважаемым старцем, ведущим праведный образ жизни, но которого продолжает мучить совершенный когда-то в молодости грех, мешая спокойно жить.

Всего лишь женщина/Германия/2019

Жанр: драма, Режиссер: Шерри Хорман

Аннотация: В 1998 году в Турцию отправили Хатун Сюрючи, которую насильно выдали замуж за двоюродного брата в 16 лет. Спустя год героиня беременеет и возвращается в Берлин в родительский дом. Отец и мать согласились приютить дочь, но по мусульманским законам она обязана подчиняться мужчинам в семье и не выходить из дома.

Хатун не выдержала сильного давления и сбежала в центр поддержки малолетним матерям. Она перестала покрывать голову платком, посетила танцевальные курсы, пошла учиться на электрика и нашла настоящую любовь.

И куда мы теперь?/Франция, Ливан, Египет, Италия, Катар/2011

Жанр: драма, Режиссер: Надин Лабаки

Аннотация: Женщины, потерявшие своих мужей на войне, длинной процессией направляются к деревенскому кладбищу. Кто-то хоронит супругов, кто-то – отцов, есть и такие, кому предстоит хоронить сыновей. Перед входом на кладбище группа разделяется надвое: мусульмане идут в одну сторону, христиане – в другую. У них разное вероисповедание, но одно горе – потеря близкого человека в результате никому не нужной войны. После похорон каждая из женщин возвращается в родной дом. Угроза военных действий нависает над деревней, но представительницы слабого пола в этот раз должны быть сильны, как никогда, чтобы защитить родное поселение и не позволить погибнуть мужчинам, которые еще остались живы...

О людях и богах/Франция/2010

Жанр: драма, Режиссер: Ксавье Бовуа

Аннотация: Данная картина основана на реальных событиях. Действия происходят на территории Алжира, где в горном монастыре живут восемь христианских монахов. Долгие годы они живут в мире и согласии с мусульманами. Тихая и спокойная жизнь в солнечной стране, улыбочивые и добрые люди – всё это исчезнет в один день и однажды судьба приготовит неожиданно страшный поворот. Монахи окажутся перед выбором: покинуть монастырь или остаться в нем и выполнять свою земную миссию. Этот фильм показывает зрителю, какой может быть страшной и бессмысленной религиозная вражда.

Код да Винчи/США, Мальта, Франция, Великобритания/2006

Жанр: драма, Режиссер: Рон Ховард

Аннотация: Роберт Лэнгдон, известный профессор символики, приглашен в Лувр, чтобы разобраться в убийстве куратора Лувра, Жака Соньера. Перед смертью Жак оставил зашифрованное послание, разобраться в котором может лишь Лэнгдон. Однако вскоре оказывается, что Лэнгдона считают возможным убийцей. С помощью внучки Жака, Софи, Роберту Лэнгдону удается уйти от полиции. Вместе они пытаются разобраться в загадке, спрятанной в работах Да Винчи, и эта загадка способна подорвать авторитет католической церкви.

Бен Гур /США, Канада/2016

Жанр: драма, Режиссер: Тимур Бекмамбетов

Аннотация: Несправедливо обвиненный в измене иудейский аристократ Иуда Бен-Гур, переживший годы рабства, жаждет отомстить собственному приемному брату, оклеветавшему его — римскому трибуну Мессале.

Агора/Испания, Мальта, Болгария/2009

Жанр: драма, Режиссер: Алехандро Аменабар

Аннотация: Фильм повествует о первой женщине ученой, которая была настолько умна, что имела влияние на правителей в Египетском городе Александрия. Гипатия, так звали женщину философа, астронома и математика. Ее учениками были известные люди города. Сюжет картины разворачивался в конце эпохи Римской Империи, в то время, когда пришло христианство и бесено набирало популярность, становясь политической силой. Несмотря на популярность Гипатии, происходящие события обернулись против нее.

Баба Азиз/Тунис, Венгрия, Франция, Германия, Иран, Швейцария, Великобритания/2009

Жанр: драма, Режиссер: Насер Хемир

Аннотация: Юная Иштар вместе со своим дедом Бабом Азизом пересекает бескрайнюю пустыню с праведной целью – заставить великое воссоединение дервишей, которое случается раз в тридцать лет. В пути они встречают множество людей – Османа, страдающего от утраты любимой девушки, Зайда, воспевающего потерю возлюбленной, и Принца, отказавшегося от своего королевства, чтобы стать дервишем. Всех героев ждет тяжелый переход, и, похоже, лишь Баб Азиз знает истинную цель этого пути. Еще в начале дороги мужчина смирился с тем, что ему пора стать частью необъятного пустынного простора, и сейчас он намеревается передать Иштар как можно больше своих знаний...

Сёстры Магдалины/ Великобритания/2002

Жанр: драма, Режиссер: Питер Муллан

Аннотация: Было время, когда в Ирландии существовали приюты Магдалины, которые находились под покровительством католической церкви и управлялись сестрами милосердия. В такие места попадали молодые девушки, совершившие какой-либо грех или проступок, требующий наказания. В приютах Магдалины царили невероятно жестокие порядки: девушек содержали в ужасных условиях, их били, унижали и насиловали. Тысячи несчастных женщин вынуждены были круглый год трудиться на благо приюта, не получая за это никакой платы. Лишь смерть могла избавить их от всех ужасов, пережитых в стенах этого ужасного места...

Послание /Ливан, Ливия, Кувейт, Марокко, Великобритания, Саудовская Аравия, Египет/1976

Жанр: драма, Режиссер: Мустафа Аккад

Аннотация: Жизнь пророков нелегка, колоссальный объем их знаний и мудрости не сразу воспринимается обычными людьми. Нужно много времени на осмысление и принятие истинных ценностей. Нелегкое бремя пророка пронес через всю свою жизнь и Мухаммед. Ни периоды удачи, ни многочисленные падения и гонения не исказили его внутренний стержень. Он нес свою пылкую веру людям и верил в их просвещение. Ранний период в Мекке был драматичен, первые немногочисленные мусульмане были вынуждены прятаться и тайно распространять новую веру. Их исход в Медину стал важнейшим событием для мировой истории. И, наконец, возврат обратно на родину – в Мекку – где все зародилось и где с этих пор начнется расцвет мусульманства. Люди выстояли, выстрадали свою веру. И вела их сильная рука пророка Мухаммеда.

Чингизхан. Великий монгол /Япония/2007

Жанр: драма, Режиссер: Синъитиро Саваи

Аннотация:С самого своего рождения Тимучин, родившийся в семье великого вождя, знал, что ему предстоит править своим народом. Однако когда мальчику исполнилось всего 14 лет, его отец и учитель был коварно убит, а про самого Тимучина был распушен слух, что он не является наследником. Интриганы опоздали. Уже в этом возрасте паренёк знал, что и как надо делать, чтобы взойти на самую вершину власти. Мало этого, люди поверили молодому отважному воину, и уже через несколько лет Тимучин стал Чингисханом и превратил разобщённую на многочисленные кланы Родину в самое могучее государство своего времени.

Семь лет в Тибете /США, Великобритания/1997

Жанр: драма, Режиссер: Жан-Жак Анно

Аннотация: Альпинист Генрих Харрер мечтает взобраться на горы Гималаев. Отправившись с группой товарищей покорять горные вершины, Генрих и его друзья оказываются лицом к лицу с опасной лавиной. Альпинисты решают вернуться к лагерю, но тут их ждала новая неприятность: они попадают под подозрение как граждане Германии. Уже в плену Генрих почти готов расстаться с мечтой, и единственное, что греет его душу, - жена и сын, оставшиеся в Австрии. И даже этот факт вскоре омрачается, ведь любимая супруга хочет подать на развод.

Лютер /Германия, США, Чехия, Италия/2003

Жанр: драма, Режиссер: Эрик Тилль

Аннотация:Мартин Лютер из обычного монаха католической церкви превратился в ее лютого врага за свои идеи и взгляды. Он хотел найти истину в служении церкви Богу, но его истину приняли как угрозу для католицизма. Свои «95 тезисов» Лютер провозгласил возле Виттенбергского собора с целью осуждения индульгенции. После этого монаха объявили богохульником и предателем. Однако его учению последовало немало народа. Будучи изгнанным, Мартин Лютер занялся переводом Священного Писания на родной язык, чтобы каждый мог его прочитать. В это время началась война между католиками и последователями Лютера.

Имя розы /Германия, Италия, Франция/1986

Жанр: драма, Режиссер: Жан-Жак Анно

Аннотация:Загадочно совершаемые преступления существовали всегда, так в 1327 году монах Вильям вместе со своим помощником-послушником Адсо пытается расследовать таинственные трагические смерти монахов, которые погибали в бенедиктинском монастыре, расположенном на севере Италии. Вскоре расследование двинулось с мёртвой точки: все смерти приводят Вильяма к древнему манускрипту, тщательно охраняемому в тайной библиотеке того самого монастыря. Теперь этот манускрипт – единственная надежда для монаха раскрыть таинственные смерти

Андрей Рублев /СССР/1966

Жанр: драма, Режиссер: А.Тарковский

Аннотация: Русь начала XV века. Страну раздирают княжеские междоусобицы. Набеги татар, голод и мор преследуют народ... В эту трагическую эпоху появляется на Руси великий живописец, жизни и творчеству которого посвящен фильм. Сведения о нем скудны и отрывочны. Лишь немногие творения гениального мастера дошли до нас.

Секреты /Франция, Израиль/2007

Жанр: драма, Режиссер: Ави Нешер

Аннотация:Религия неотъемлемая часть жизни. И даже те, кто отвергает ее, неизменно сталкивается с ее адептами. Цфат - оплот ортодоксального учения. Здесь последователи каббалы ищут ответы, изучают манускрипты, очищают свой дух от мирского непотребства.

В этом удивительном городке судьба сводит трех совершенно разных дам. Наоми богобоязненная и добропорядочная девушка, воспитанная в строгости и послушание. Анук взрослая женщина, которой пришлось пройти через море испытаний и бед, а теперь она жаждет прощения и просветления. Мишель взбалмошная и своенравная особа, насильно привезенная родителями в закрытую школу, проповедующую христианские устои.

Маленький Будда /Франция, Лихтенштейн, Великобритания/1993

Жанр: драма, Режиссер: Бернардо Бертолуччи

Аннотация: После того, как великий Лама Дордже из Тибета скончался, буддистские монахи во главе с Ламой Норбу начали искать ребенка, в которого переселилась душа их учителя. Вера в бессмертие души всегда была одной из сильнейших движущих сил буддизма, поэтому в результате поисков по всему миру монахи находят трех юных претендентов на реинкарнацию Ламы: американца Джесса Конрада, беспризорника Раджа из Катманду и индийскую девочку Гиту. Монахам необходимо выяснить, в каком из этих детей детей поселилась душа учителя. Параллельно развивается история принца Сиддхартхи Гаутамы – духовного лидера и основоположника буддизма, посвятившего свою жизнь вере и поиску последователей буддистской религии...

Гималаи /Франция, Швейцария, Великобритания, Непал/1999

Жанр: драма, Режиссер: Эрик Валли, Мишель Деба

Аннотация: В запретном непальском районе Долпо, расположенном на высоте пять тысяч метров, вождь Тинле и молодой погонщик Карма не могут прийти к согласию, кто из них поведет через горы караван вьючных яков с грузом соли, которую нужно обменять на зерно. Карма сам хочет стать вождем, но Тинле считает, что звание вождя должно перейти по наследству к его внуку. Каждый со своим караваном, соперники отправляются в смертельно опасный путь. Долгие недели им предстоит бросать вызов жестоким морозам, ураганным ветрам и всепоглощающим лавинам...

Начистоту: Саентология и тюрьма убеждений /США/2015

Жанр: документальный, Режиссер: Алекс Гибни

Аннотация:Документальный фильм по нашумевшему бестселлеру Лоуренса Райта. Так называемая «Церковь Саентологии» сейчас является одной из наиболее распространенных сект, в которую входят многие знаменитые личности – например, Том Круз и Джон Траволта. Саентологи не рассказывают, что же на самом деле творится в их церкви, но они могут забрать все деньги тех, кто поверит в их религию. Так что же на самом деле представляет из себя загадочная саентология – действительно правильная религия или массовое наваждение? Создатели фильма пытаются разобраться в этих вопросах, при этом узнавая тайные стороны жизни многих звезд, вовлечённых в секту.

Секрет Зоар /Израиль, США, Украина, Россия, Испания/2015

Жанр: драма, Режиссер: Владэк Занковски

Аннотация: Эта информация собиралась по крупицам гениями разных стран и культур в течение нескольких эпох. В этих загадочных свитках Зоар зашифрованы великие знания цивилизации и вся история человечества. Лишь избранным доступен секрет чудесной рукописи, но окажись она в руках непосвященных, и населению планеты не избежать чудовищной катастрофы. На поиски древних свитков отправляются лучшие римские воины. Случайным образом эта вещь попадает к обыкновенному парню Максусу. Теперь молодому человеку предстоит нелёгкая миссия по доставке артефакта в Иерусалим. Однако на хвосте у Макса немало желающих присвоить себе уникальную древность.

Билал/2018/ОАЭ, США

Жанр: мультфильм, Режиссер: Хурам Эйч Аллави, Эйман Джамал

Аннотация: Историко-приключенческая анимация о реальном человеке, сподвижнике пророка Мухаммеда Билале ибн Рабахе. Сюжет рассказывает о жизненном пути Билала, который начинается с ужасающей трагедии - его еще 6-летним мальчиком продают в рабство.

Жанна д'Арк /1999

Жанр: драма, Режиссер: Люк Бессон

Аннотация: Про феномен Орлеанской Девы знают практически все, кто учил в школе историю. Ее подвиги не только изменили ход Столетней войны, но и заставили французов поверить в то, что господь существует и благоволит их стране в самый сложный момент. Согласно историческим хроникам реальная Жанна д'Арк регулярно утверждала, что слышит и видит лики святых, а порой говорила, что видела ангелов.

Книга Илая / 2010

Жанр: драма, Режиссер: братья Хьюз

Аннотация: Для многих верующих бог существует в атрибутах религии, в которую они верят. Эти атрибуты выступают не только важным элементом ритуальных действий, но и служат неким источником духовной концентрации. «Книга Илая» рассказывает нам о том, что даже в самом жестоком мире есть вещи, ради которых нужно жить и бороться. Сохранение духовности, связь с предыдущими поколениями и одно из материальных доказательств существования бога — вот ради чего приходится убивать человеку в постапокалиптическом мире.

Молчание (Silence) 2016

Жанр: драма, Режиссер: Мартина Скорсезе

Аннотация: История о том, как Бог нас не слышит. Наверняка, каждый в этом мире задавался вопросом, почему господь допускает жестокость, боль, войны, массовые геноциды и тому подобные вещи. С одной стороны в библии есть четкое пояснение тому, почему люди были изгнаны из райского сада, с другой стороны человеку хочется понимать, почему с ним происходит то, что происходит. Оставляя себя в руках бога, человек надеется на защиту, понимание, снятие боли и страданий, но этого не происходит. Бог не слышит нас? Его не существует? Мы делаем что-то неправильно? Молимся не тем богам или неправильными словами?

Вспыльчивый священник драма/Южная Корея/2019

Жанр: сериал, Режиссер: Ли Мён-у

Аннотация: У католического священника Ким Хэ-илья проблемы с управлением гневом. Ему приходится объединиться с полицейским детективом для расследования убийства старшего пастора.

Язычники/2017/Россия

Жанр: драма, Режиссер: Валерия Суркова

Аннотация: Неожиданно в гости к любимому сыну и его семье приезжает верующая мама, последние 15 лет скитающаяся по святым местам. Гости не рад, у всех свои жизни, проблемы — тут не до незваных гостей. Но сложнее всего сжиться с бабушкой приходится внучке, у которой пубертат в самом разгаре.

Иисус Христос — суперзвезда (Jesus Christ Superstar) 1973/ США

Жанр: мюзикл, Режиссер: Эндрю Ллойд Уэббер и Тим Райс.

Аннотация: Еще одна версия того, как можно было бы себе представить жизнь Иисуса в гениальной постановке Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса. Прекрасное вокальное исполнение, безупречно прописанные персонажи и, конечно, музыка, которую с легкостью узнает практически каждый. Фильм был снят в Израиле, в Авдате, чтобы яснее создавалось ощущение причастности к библейским событиям. Также, как и авторы некоторых предыдущих картин, в данном мюзикле создатели хотели сконцентрироваться на человеческой природе Иисуса Христа, обратив внимание на его слабости и особенности взаимоотношений с апостолами, в особенности с измученным душевно Иудой.

Наверное боги сошли с ума/1980/ЮАР

Жанр: комедия, Режиссер: Джэми Уйс

Аннотация: Это веселая бесшабашная комедия, в которой если бы не боги, подавшие знак в форме обычной бутылки из под Кока-Колы, выброшенной людьми из самолета, все могло закончиться совсем по-другому. Но боги добрые, и именно поэтому все будут счастливы и спасутся.

мама! (mother!)/США 2017

Жанр: другое кино, Режиссер: Даррен Аронофски

Аннотация: Не заметить в фильме религиозные мотивы достаточно сложно, фильм пронизан различными отсылками к Библии, начиная от образов, заканчивая описанием судьбы главных персонажей. Даррен Аронофски, как и Скорсезе, в данной статье появляется второй раз. Мы уже говорили, что его творчество не позволяет сомневаться в том, насколько его беспокоят вопросы мироздания, взаимодействия с высшими силами и их влияние на судьбу человека. Образы главных героев не оставляют никакого сомнения в том, что режиссер и автор сценария (а в данном случае это один человек) проводят прямые параллели с непорочным зачатием, которое обрекает женщину на страдания, мучения и потерю новорожденного ребенка, который был попросту разорван на части очумевшей толпой.

Жизнь Брайана (Monty Python's Life of Brian) 1979/США

Жанр: комедия. Режиссер: Терри Джонс

Аннотация: Монти Пайтон всегда были ребятами смелыми и творческими. Их комедийная притча под названием «Жизнь Брайана» — замечательная полнометражная картина, которая описывает жизнь простого человека по имени Брайан, которому было суждено родиться парой домов в стороне от новорожденного Иисуса Христа, и из-за досадной ошибки волхвов быть принятым за мессию. В остальном его жизнь складывается самым обычным образом: он живет со своей семьей, принимает активное участие в политической и революционной жизни иудейского государства. Окончится история Брайана достаточно предсказуемо — он ожидаемо окажется на кресте за свои деяния и доброту. Но, унывать конечно же не стоит, ведь «always look at the bright side of life»! Эта картина пародирует различные фанатичные движения: религиозных фанатиков, террористов-смертников, националистов, политических популистов, а также феминистическое движение.

Рамаяна / Индия-Япония/1952

Аннотация: Древнеиндийский эпос на санскрите, автором которого в традиции индуизма принято считать легендарного мудреца Вальмики, имя которого упоминается ещё в ведийской литературе как одного из учителей Тайттири-Пратишакхьи. Является одним из важнейших священных текстов индуизма канона смрити.

Махабхарата/США/1989

Жанр: сериал Режиссер: Питер Брук

Аннотация: Махабхарата - это древний индийский эпос, повествующий о борьбе двух семей, Пандавов и Куравов. Но в этом спектакле играют не только индийские актеры, Питер Брук набирал труппу актеров по всему миру. Однако труппа подобрана вполне корректно. Так например, Арджуна- великий, которого играет Витторио Меццоджорно, действительно выглядит воином. Да и вообще актеры играют с чувством. Быть может поэтому фильм приобрел такую пикантность и своеобразный колорит.

Поскольку этот индийский фильм снят европейцем, то эта постановка несколько адаптирована под европейский склад ума, однако все основные мотивы хорошо выдержаны и даже под европейской редакцией восточная мудрость махабхараты несколько не стала тусклой.

Халифат(сериал, 2020-...)

История выстроена вокруг агента национальной безопасности по имени Фатима, которая получает сообщение от бывшей гражданки Швеции, переехавшей в Сирию — она признается, что в скандинавской стране скоро состоится крупный теракт. Подробности она поделится позже, но в обмен правительство Швеции должно помочь ей и ее дочери сбежать из Сирии и вернуться на Родину.

Куда ты идешь, Аида? 2020

Аида - переводчица при нидерландском контингенте войск ООН. В Сребренице живут её муж и сыновья, им грозит гибель. Обе стороны конфликта игнорируют ультиматум ООН, и Аида понимает, что голубые каски не остановят кровопролитие. Используя инсайдерскую информацию, женщина с риском для жизни пытается спасти свою семью.

Наш Дом/Бразилия/2010

Жанр: драма, Режиссер: Вагнер Де Ассис

Аннотация: Жизнь не прекращается, а смерть – темная игра иллюзий. Последний вздох не завершает наши судьбы. У каждого своя драма или комедия. Пока не пройдешь по всем тропинкам духовного развития, ты не войдешь в Божественный Океан. Существование – это действие. Тело – это одежда. Один век – всего лишь день и смерть. Смерть лишь обновляющее дуновение... Всегда есть возможность начать все сначала.

Маленький Кришна /Индия/2009

Жанр:мультфильм Режиссер: Винсент Эдвардс, Balasubramanian Rajasekaran

Аннотация: Окунитесь в удивительный мир древних легенд вместе с главным божеством Индии - Кришной. Мир, где младенец может противостоять ведьмам и демонам, демонстрируя необычайную силу тела и духа.¹Здесь ненависть злого царя Камсы бессильна перед безграничной любовью матери Кришны, Яшоды. Здесь героические подвиги перемежаются детскими шалостями, способными вызвать искренний смех не только маленьких зрителей, но и их родителей. Вас ждёт фантастический водоворот историй, которые помогут лучше узнать одну из самых древних и загадочных стран Востока.

Умар аль-Фарук (сериал, 2012-...)

Аннотация: Исторический сериал "Умар аль-Фарук" является самым дорогим проектом арабского телевидения, спецэффекты для которого были сделаны в Голливуде. В центре сюжета – события из жизни халифа Умар аль-Фарука, одного из первых исламских государей и последователей пророка. Разгромив армии Византийской Империи и Сасанидской Персии, Умар аль-Фарук значительно расширил пределы халифата, дополняя его новыми землями...

Глиняная птица, 2002

Аннотация: Действие разворачивается в небольшом городке в 1971 году и затрагивает одну семью. Её глава — врач, который не столь давно стал рьяным мусульманином, а потому полагающийся на волю Аллаха более, чем на лекарства. Его брат — молодой марксист-интеллигент, проявляющий интерес к индуистской культуре. Старший сын Ану был послан учиться в медресе, однако он не разделяет отцовского религиозного пыла. Как, впрочем, и остальные члены семьи: его мать и младшая сестра.

Положение среди звезд, 2010

Завершающий фильм документальной трилогии, начатой картинами "Око земли" и "Очертания луны". Режиссер Леонард Ретель Хельмрих продолжает исследовать положение общества в современной Индонезии. Противоречия, разрывающие страну – борьбу между христианским и мусульманским мирами и между различными слоями общества – режиссер снова показывает на примере жизни одного семейства, живущего в Джакарте. Бабушка Румиджа воплощает собой прошлое страны, в то время, как ее внучка Тари и правнуки Бакти и Дви, исповедующие ислам, символизируют ее настоящее – со всеми его противоречиями, проблемами и все возрастающим влиянием глобализации на традиционное общество.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.

КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.



КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

ЭПИДЕМИИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОТЯСАЕНИЯ

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема сегрегации. Ксенофобия.

ОБЗОР

В последние годы все больше и больше внимания люди во всем мире начинают уделять своей идентичности – национальной, расовой, гендерной, религиозной. Этот глобальный тренд, является решающим фактором для эффективной работы общественного механизма, будь то в странах Востока, Юго-Восточной Азии, Соединенных Штатах или Скандинавии.

“Большинство людей не обладают неограниченной глубиной неповторимой индивидуальности. То, что они считают своим истинным внутренним «я», на самом деле состоит из отношений с другими людьми, а также из норм и ожиданий, которые эти другие обеспечивают. В начале XIX в. политика признания и достоинства подошла к развилке. Одно направление вело к всеобщему признанию прав личности, а затем — к либеральным обществам, стремящимся предоставить гражданам все более широкие возможности для индивидуальной автономности. Другое — к утверждению коллективной идентичности, двумя основными проявлениями которой являются национализм и политизация религии. В Европе конца XIX в. формировались как либеральные и демократические движения, требовавшие всеобщего индивидуального признания, так и зловещие формы крайнего национализма, который в конечном итоге спровоцировал мировые войны начала XX в. В современном мусульманском мире коллективная идентичность принимает форму исламизма, то есть требования признания особого статуса ислама как основы политического сообщества.

Этот дуализм проявился и в «арабской весне», и в украинской «революции достоинства. Миллионы арабских граждан по всему Ближнему Востоку сочувствовали Мохаммеду Буазизи, но не все они хотели жить в обществе, в котором признаются равные права всех граждан, независимо от религии”¹.



КАК ПОНЯТЬ КТО Я? ДЕЙСТВЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, СОЗНАНИЕ, СВОБОДА ВОЛИ

РАЗДЕЛ III

The work of architect Drew Feig can be summed up in one phrase: he turns spatial ideas into multi-sensory experiences.

Faucibus id nisl tincidunt sed eget. Platea dictumst quisque sagittis a purus sit amet volutpat. Sed viverra augue tellus in hac habitasse platea dictumst. Sed adipiscing diam donec adipiscing tristique risus nec feugiat in.

Risus nec feugiat in fermentum posuere urna. Enim nulla aliquet porttitor lacus luctus accumsan. Commodo sed viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat ipsum. Phasellus egestas tellus rutrum tellus pellentesque.

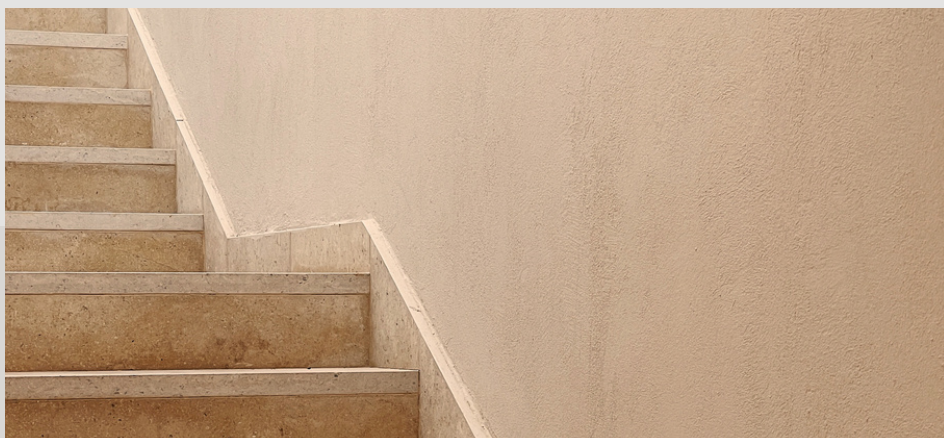
Aliquet nibh praesent tristique magna sit. laculis nunc sed augue lacus. Consectetur adipiscing elit duis tristique. Sit et amet consectetur adipiscing elit duis tristique sollicitudin. Neque viverra justo amet nec ultrices dui sapien eget. Nec feugiat in fermentum posuere. Massa eget egestas purus viverra. Eget felis eget nunc lobortis mattis aliquam faucibus purus. Laoreet id donec ultrices tincidunt arcu. Egestas fringilla phasellus faucibus scelerisque. Ut sem viverra aliquet eget sit amet. Urna porttitor rhoncus dolor purus.

Title

Minimal aesthetic architecture concept

Architect

Drew Feig



**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

***Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.***

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

РАБОТА С ОТЧАЯНИЕМ, ПРИЗНАНИЕ НАШЕЙ БОЛИ И УВАЖЕНИЕ К НЕЙ.

***Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.***

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

***Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.***

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

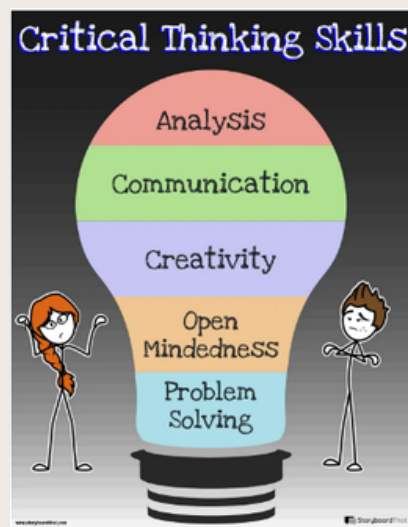
Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**



ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И
ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР

**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ.
САМОМЕНЕДЖМЕНТ.
МОТИВАЦИЯ.
ПРОКРАСТИНАЦИЯ***Работа с информацией. Управление вниманием.**Медиакомпетентность.*

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

КОММУНИКАЦИЯ. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ В ГРУППЕ. СОТРУДНИЧЕСТВО.

**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ И НАВЫКИ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**

1

ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

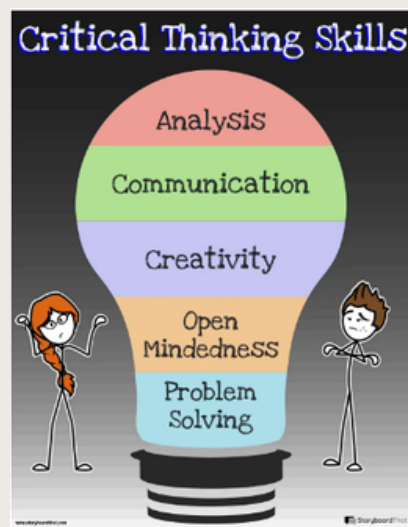
Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

**Работа с информацией. Управление вниманием.
Медиакомпетентность.**



ОБЗОР

В современном информационном обществе, где доступ к огромным объемам информации стал нормой, критическое мышление, управление вниманием и медиакомпетентность становятся неотъемлемыми навыками для эффективной работы с информацией. В этой статье мы рассмотрим, что представляют собой эти концепции и как их развитие может помочь нам стать более информационно грамотными и компетентными.

Работа с информацией означает способность находить, оценивать, выбирать и использовать информацию с умением. Важно уметь определять надежные и проверенные источники информации, анализировать их достоверность и актуальность. Этот навык особенно актуален в цифровую эпоху, где нам приходится сталкиваться с огромным потоком информации из различных источников.

Управление вниманием: Управление вниманием – это способность сосредотачивать свою внимательность на нужной информации и игнорировать ненужные отвлекающие факторы. В современном мире с его многочисленными развлекательными и информационными источниками, способность сосредотачиваться на существенном является ценным навыком. Она помогает избежать информационного перегруза и повышает производительность и эффективность работы.

Критическое мышление представляет собой способность анализировать, оценивать и судить о информации критически. Оно позволяет нам не принимать информацию на веру, а задавать вопросы, проводить собственное исследование и формировать обоснованные выводы. Критическое мышление помогает отделять факты от мнений, распознавать ложную информацию и принимать осознанные решения.

Медиакомпетентность относится к навыкам, необходимым для понимания, анализа и эффективного использования медиа-содержания. Включая умение оценивать качество информации, интерпретировать ее смысл, адекватно реагировать на различные медийные сообщения и осознанно участвовать в медиа-процессах. В наше время, когда социальные сети, новостные порталы и видеохостинги стали основными источниками информации, медиакомпетентность играет важную роль в развитии критического мышления и работы с информацией.

Развитие работы с информацией, управления вниманием, критического мышления и медиакомпетентности являются необходимыми задачами в нашей современной информационной эпохе. Умение эффективно фильтровать, оценивать и использовать информацию поможет нам принимать обоснованные решения, избегать манипуляций и быть более успешными в профессиональной и личной жизни. Постоянное развитие этих навыков становится все более важным для достижения информационной грамотности и успешного функционирования в современном мире.

УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНАЖЕР КЕЛЛИ: ЭФФЕКТИВНЫЙ ТРЕНАЖЕР ДЛЯ МОЗГА

Онлайн тренажер Келли для мозга — это действительно уникальный тренажер, который тренирует оба полушария и он абсолютно бесплатный на нашем сайте. Вы даже не представляете как полезны элементарные математические упражнения для вашего мозга. Решение простых примеров по типу $2+2=4$ ежедневно — раскачивает ваш мозг как мышцы в спортивном зале и не дает стареть и деградировать!

2. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНАЖЕР ШУЛЬТЕ: КАК ПРОКАЧАТЬ МОЗГ И УЛУЧШИТЬ ПАМЯТЬ

Таблицу-тренажер Шульте придумал психотерапевт из Германии Вальтер Шульте. На первых порах он стремился выявить, как реагирует человеческое внимание на тест. Задание было крайне простым. В таблице 5x5 вразброс расположены цифры 1-25. Испытуемому следует найти и назвать числа по порядку. В результате ученый обратил внимание на быструю динамику развития мозга в разных областях.

3. УПРАЖНЕНИЕ ТЕСТ СТРУПА

Эффект Струпа — это удивительное отображение работы человеческого мозга, что наглядно демонстрирует одноименный тест. Человеку предлагается посмотреть на слово и назвать цвет. Однако смысл текста и цвет не совпадают. Во время бесплатного онлайн теста Струпа мозг вынужден решать одновременно две задачи: чтение и распознавание цвета. Итог — задействуются параллельно разные отделы мозга.

4. УПРАЖНЕНИЕ - ОСОЗНАННОСТЬ

Осознанность — это концентрация внимания на настоящем моменте без эмоциональной реакции.

1. Дыхание

Начните с осознанного дыхания. Сядьте в удобной позе, выпрямив спину. Сосредоточьте всё внимание на ощущениях от дыхания. Почувствуйте, как прохладный воздух попадает в ноздри или как приподнимается и опускается живот.

Когда отвлечётесь на что-то, мягко направьте внимание обратно на дыхание. Не удивляйтесь и не огорчайтесь, если придётся повторять это много раз. Представьте, что ваше внимание, — это щенок, которого вы учите ходить на поводке. Каждый раз, когда он убегает в сторону, мягко притягивайте его обратно.

2. Ходьба

Сосредоточьтесь на ощущениях при ходьбе: почувствуйте прикосновение ног к земле, ветер на коже, окружающие звуки. Неважно, где вы ходите: на улице или в помещении.

3. Сканирование тела

Если внимание — это фонарик, то во время сканирования тела нужно последовательно осветить им весь организм. Начните с пальцев ног, заметьте ощущения в них. Вы можете почувствовать покалывание, тепло или холод. Потом медленно продвигайтесь вверх.

Когда вы научились концентрировать и удерживать внимание на одном объекте, можно переходить к свободному наблюдению.

4. Свободное наблюдение

Оно помогает замечать то, что происходит вокруг вас, но не цепляться за это. Здесь не нужно сосредотачиваться на конкретных объектах. Вместо этого будьте открытым для любых возникающих ощущений. «Не анализируйте и не думайте, — объясняет Джа. — Просто замечайте их и давайте им рассеяться».

Для этого сядьте в удобную позу и постарайтесь замечать все ощущения, мысли и эмоции, но не удерживать их. Можно пометать их в соответствии с разными категориями. Например, планы, тревога, осуждение, воспоминания. Делайте это вслух или про себя — как вам удобнее. Пометив ощущение или мысль, отпустите их.

5. УПРАЖНЕНИЕ КАК УЛУЧШИТЬ КОНЦЕНТРАЦИЮ

- Решай головоломки: Кроссворды, sudoku, шарады - чем больше ты решаешь, тем лучше твоя концентрация
- Лови слова: Словесные игры, такие как анаграммы и сканворды, помогают улучшить лексические навыки и концентрацию.
- Тренируй мозг: Много крутых игр и приложений, которые помогают тренировать мозг. Это Lumosity, Elevate, Peak и другие. Они учат логике, математике и помогают развивать внимание и реакцию.
- Играй в игры, где надо запоминать: "Найди пару", "Концентрация", "Собери картинку" - все это улучшает твою память и концентрацию.

Эти простые вещи помогут тренировать твой мозг и улучшить концентрацию. Выбери те, которые тебе нравятся, и делай их регулярно.

6. УПРАЖНЕНИЕ ТОЧКА ВНИМАНИЯ

Возьмите карандаш, вытянете руку с ним, сфокусировав там внимание - старайтесь периферийным зрением зацепить как можно больше объектов и описать их.

Уровень 2 - наблюдайте за подвижным объектом и так же периферийным зрением анализируйте обстановку. Сколько делать ? 1 - 5 минут, сначала будет сложно, потом проще, если внимание будет уходить - это нормально, просто возвращайте его на объект.

7. УПРАЖНЕНИЕ - ПИКИ ОТВЛЕЧЕНИЯ

На чистом листе бумаги с помощью карандаша медленно и плавно ведите линию и сосредотачивайте все мысли и внимание только на ней. Как только поймали себя на отвлечении — делайте пик вверх, как на кардиограмме, и продолжайте. По итогам нетрудно подсчитать, сколько раз вы отвлеклись. Хороший уровень концентрации, если за 3 минуты нет ни одного пика. Сначала ваше внимание непременно будет «уходить в сторону». Ваша задача с каждой последующей тренировкой снижать частоту отвлечения.

8. УПРАЖНЕНИЕ «СЛЕДИ ЗА СТРЕЛКОЙ»

Для выполнения этого упражнения вам понадобятся часы с секундной стрелкой. Ваша задача – не думая больше ни о чем, кроме стрелки, внимательно следить за её движением в течение 1 минуты. Затем – 2 минут. Постепенно доведите время до 5 минут. Если проскользнула какая-то мысль, нужно начать все сначала. При всей кажущейся простоте, это очень сложное, но и очень эффективное упражнение.

9. УПРАЖНЕНИЕ ВИЖУ. ДУМАЮ. УДИВЛЯЮСЬ

Это упражнение помогает понять связь наблюдения (сбора информации) и интерпретации (размышление о самостоятельно полученной информации) и соединяет интерпретации с дальнейшим исследованием в виде вопросов.

Чему учимся:

- наблюдать детально и описывать увиденное
- использовать увиденное для развития своих собственных идей и интерпретаций
- избегать поспешных толкований и интерпретаций

Инструкция:

1. Выберите предмет/событие для исследования.
2. Ответьте на 3 вопроса по очереди:

Что я вижу? (зафиксируйте свои наблюдения)

Что я думаю? (зафиксируйте свои мысли по поводу увиденного)

Что меня удивляет? (зафиксируйте то, что вам интересно узнать)

Подведите итог упражнению: что вы узнали, что собираетесь делать дальше.

10. УПРАЖНЕНИЕ НАБЛЮДАЮ 10х2

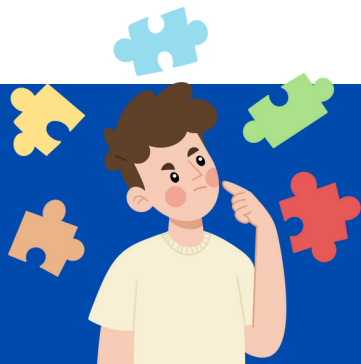
Что делаем: Замедляемся и проводим внимательные, подробные наблюдения.

Чему учимся:

- наблюдать детально и описывать увиденное
- избегать поспешных толкований и интерпретаций

Инструкция:

1. Выберите любой вид изображений, предмет, здание — все что можно рассматривать глазами.
2. Смотрите на выбранный предмет спокойно не менее 30 секунд. Пусть ваши глаза свободно блуждают.
3. Сделайте заметки, составив список из десяти слов или фраз о любом аспекте того, что вы только что видели (Можно делать индивидуально, в парах или в малых группах).
4. Повторите шаги 2 и 3: просмотрите еще раз и добавьте в свой список еще 10 слов или фраз.



**КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
— 10 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ**

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



"Отягощённые злом, или Сорок лет спустя". Аркадий и Борис Стругацкие

Сложное многоуровневое произведение, повествующее о том, что в истории человечества имеется множество примеров того, как ученик предавал учителя. Но ни разу не было случая, чтобы учитель предал ученика, потому что после такого поступка учитель сразу перестанет быть учителем.

В другой сюжетной линии рассказывается о пришествии на Землю могущественного существа — вершителя судеб, преследующего некую загадочную цель.

Согласно третьей составляющей, история человечества — субстанция зыбкая, неточная, ведь описывая её, исследователь опирается на многочисленные и зачастую противоречивые свидетельства других людей. А человеку, как известно, свойственно ошибаться...

«1984» Дж. Оруэлл

Легендарная антиутопия о страшном будущем, которая практически не потеряла актуальности и на сегодняшний день. Автор книги описывает жесткий тоталитарный режим, отсутствие прав и свобод и последнего человека, который пытался бороться с партией. Сюжет поможет вам представить совсем другой мир и точно окажет влияние на ваше мировоззрение.

«Процесс» Франц Кафка

Это невероятная история, пропитанная сюрреализмом и абсурдом, повествует о работнике банка, которого арестовали без какой-либо причины. На протяжении всей книги главный герой пытается выяснить, в чем же дело. Вся эта история в начале была похожа на шутку, но в конце все закончилось смертью. Вы не сможете перестать читать эту книгу.

«О дивный новый мир» Олдос Хаксли

Если вы прочли антиутопию «1984», то следующей книгой должна стать «О дивный новый мир» Олдос Хаксли. В этом произведении, наоборот, описывается идеальный мир, в котором царит свобода и беззаботность. Но всегда найдется тот, кто захочет пойти против системы. Это книга точно взорвет ваш мозг.

«Вещи, которые они несли с собой» Тим О'Брайен

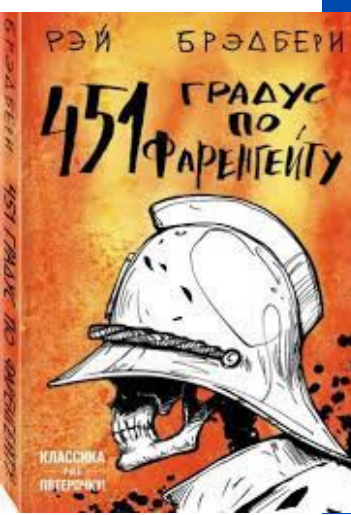
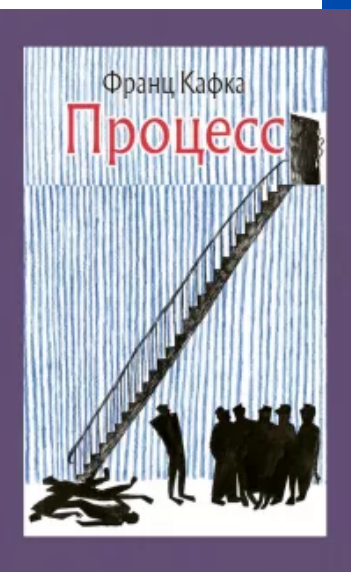
Это сборник рассказов о войне во Вьетнаме, который поможет посмотреть на войну другими глазами. Вы сможете ощутить на себе состояние и переживания солдат, которые бесстрашно воевали во Вьетнаме.

«Сговор остопопов» Джон Кеннеди Тул

Это сатирическое произведение не оставит никого равнодушными. Главный герой Игнациус — своеобразный диванный критик, который разбирается во всем и раздает советы, не покидая своего дома. Он презирает всех и вся, ведет свою войну. Что же получится в итоге? Если вы хотите поднять себе настроение, то смело начинайте читать эту книгу.

«451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери

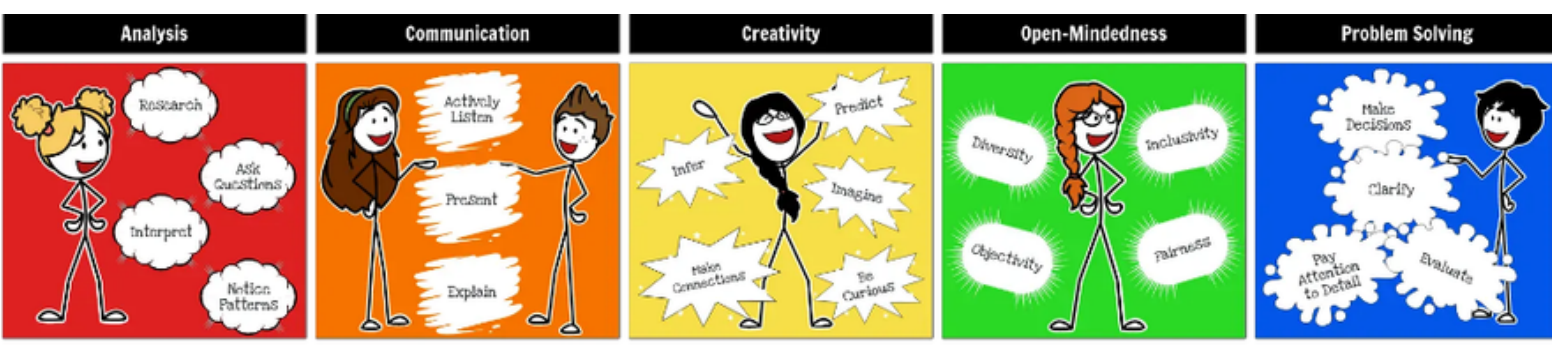
Р. Брэдбери описывает в своем романе общество, основанное только на потребительском начале. Люди не взаимодействуют с друг другом, у них нет связи с природой. Практически все книги они сожгли. Кстати, 451 градус по Фаренгейту — это температура, в которой горит бумага.



1. Патрик Кинг Практический интеллект. Как критически мыслить, моделировать ситуации, глубоко анализировать и никогда не обманываться.
2. Роб Бразертон Недоверчивые умы. Чем нас привлекают теории заговоров.
3. Дарелл Хафф Как лгать при помощи статистики В
4. Борислав Козловский Максимальный репост. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям.
5. Сет Стивенс-Давидовиц. Все лгут. Поисковики, Big Data и Интернет знают о вас все.
6. Алекс Беллос. Капуста, неверные мужья и зебра. Загадки и головоломки для развития критического мышления.
7. Григорий Тульчинский, Сурен Золян Фейки: коммуникация, смыслы, ответственность 2021
8. А.А. Брудный Общение и Самопознание
9. Маклюэн М. Понимание медиа. М.-Жуковский: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
10. Ильин Г.Л. Проектное образование как работа с информацией. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»

СТАТЬИ

1. [Работа с информацией при выполнении проекта и учебного исследования.](#)
2. [Фещенко Т.С. Умение работать с информацией как основа непрерывного образования](#) Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»
3. [Научитесь работать с информацией эффективно](#)
4. [Как принимаются правильные решения и что значит владеть информацией?](#)
5. [Умение работать с информацией — как быстро и легко находить необходимые данные?](#)
6. [Умение работать с информацией как важнейший навык руководителей](#)
7. [Александр Викторович Федоров Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза](#)
8. [Александр Король Управление вниманием](#)
9. [Х. Лау Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни](#)
10. [ООН. Медийная и информационная грамотность](#)
11. [Финальная версия учебное пособие по информационной грамотности](#)
12. [Руководство по развитию концентрации](#)
13. [Пять странных, но научных способов лучше сосредоточиться](#)
14. [Критическое мышление: навыки, умения и компетенции](#)
15. [ЧТО ТАКОЕ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И КАК ЕГО РАЗВИТЬ](#)
16. [Лорен Аюбе Развитие Навыков Критического Мышления](#)
17. [Путешествие в мир информации, или «Как информационно-коммуникативные](#)
18. [Как осваивать много информации и не выгорать — Академия Яндекса](#)
19. [В. П. Урлапова — О критическом мышлении и его развитии у детей](#)
20. [Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов](#)
21. [Технология развития критического мышления. Методы работы с текстовыми источниками информации. | Школьная лига РОСНАНО](#)
22. [Как смотреть сериалы и фильмы, чтобы развить критическое мышление. Пример из Игры престолов | Хакер обыденности | Яндекс Дзен](#)
23. [Художественный фильм как способ развития критического](#)
24. [Как сконцентрировать внимание](#)



1. [Фокус на внимание: как научиться учиться, когда все отвлекает](#)
2. [2+2 \(Two & Two\) - 2 плюс 2 \(русская озвучка\)](#)
3. [Комедийная короткометражка «Альтернативная математика» | Озвучка DeeAFilm](#)
4. [КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. Как не остаться в дураках](#)
5. [Критическое мышление | Имба или нет?](#)
6. [Никита Непряхин – все, что нужно знать про критическое мышление / "Сделано с нуля" подкаст 108](#)
7. [Критическое Мышление. Стоп Пропаганда и Манипуляция. Саморазвитие](#)
8. [Джордж Карлин - критическое мышление / George Carlin - critical thinking](#)
9. [Гиперфокус. Как научиться делать больше, тратя меньше времени | Крис Бэйли](#)
10. [Книга за 30 минут - Искусство мыслить масштабно](#)
11. [Edu: 5 советов по критическому мышлению](#)
12. [Критическое мышление. Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение \(Том Чатфилд\) Аудиокнига](#)
13. [Владимир Соловьев Критическое мышление и формы аргументации¹](#)
14. [Edu: Метод Сократа для критического мышления](#)
15. [ПРОСТОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ: КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ | RUS VOICE](#)
16. [Урок для 9-11 кл. Мультфильм Урок #5 Критическое мышление](#)
17. [Сезон | Мультфильм: Урок #5. Критическое мышление](#)
18. [Критическое мышление. мультфильм](#)
19. [Критическое мышление. Как фильтровать и обрабатывать информацию](#)

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Револьвэр /2005/Великобритания, Франция

“Его самый большой обман заключался в том, чтобы заставить тебя поверить, будто он — это ты.” Голд — это навязанные суждения, которые кажутся нам такими естественными, что словно бы звучат нашим собственным голосом. Философии Голда подчиняются одинаково и Грин, и Мака, а также Лорд Джон. Для Маки Голд — это воплощение его безраздельной власти, для Грина это желание разбогатеть любыми методами и отомстить своему обидчику — уничтожить Маку. Но в финале Грин освобождается от власти Голда, а вот Мака именно от неё погибает. Если Сэм Голд — это дьявол, который засел в голове у Джейка Грина и тащит его вниз, нащёптывая низменные желания, то Ави и Зак — это ангелы-хранители главного героя.

Общество мёртвых поэтов/1989/США

Джон Китинг — новый преподаватель английской словесности в консервативном американском колледже. От чопорной массы учителей его выгодно отличают легкость общения, эксцентричное поведение и пренебрежение к программе обучения.

Однажды он посвящает своих подопечных в тайну Общества мёртвых поэтов. С этого момента каждый из учеников старается обрести свой собственный голос в безликом хоре, взглянуть на окружающий мир, высоко подпрыгнув над серой школьной оградой.

Критическое мышление/ Critical Thinking

Правдивая история шахматной команды школы Майами Джексон, которая выиграла национальный чемпионат США по шахматам.

Прибытие /2016/США, Канада

Неожиданное появление неопознанных летающих объектов в разных точках планеты повергает мир в трепет. Намерения пришельцев не ясны - вооружённые силы всего мира приведены в полную боевую готовность, а лучшие умы человечества пытаются понять, как разговаривать с непрошеными гостями. Правительство обращается за помощью к лингвисту Луизе Бэнкс и физику Яну Доннели, чтобы предотвратить глобальную катастрофу и найти общий язык с пришельцами. Отныне судьба человечества находится в их руках.

«Олдбой/Oldeuboi», 2003

Сказать, о чём именно фильм, очень сложно. Он затрагивает множество извечных морально-этических тем: свободы тела и духа, мести и всепрощения, преступления и наказания, любви и одиночества. Его можно смело назвать азиатским арт-хаусом в самом хорошем понимании слова. Попробовать предугадать, что же будет дальше по сценарию – занятие непростое. Всё-равно проиграете. Ну, а трёхминутная драка в коридоре, снятая одним дублем – отдельная тема для разговора, это нужно смотреть.

Королевский гамбит (2019)

Марио «Мистер Ти» Мартинез ведет факультатив шахмат для подростков из неблагополучных семей. От остальных учителей его отличает легкий стиль общения, эмпатия и высокий интеллект. На улицах города творится беспредел, подростки здесь постоянно попадают в неприятности, и многие берутся за самые рискованные дела, чтобы выжить. Какие тут могут быть шахматы? Но Мартинез искренне верит в своих учеников. Смогут ли ребята из гетто играть на равных с игроками национального турнира по шахматам?



Эмоциональный интеллект (Emotional Intelligence или Emotional Quotient) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Относится к гибким навыкам.

Википедия

ОБЗОР

Понятие эмоционального интеллекта относительно новое. Впервые о нем заговорили в 1990 году после одноименной статьи Питера Саловей и Джона Майера для журнала *Imagination, Cognition, and Personality*. Они определили его как способность узнавать свои и чужие эмоции и чувства, различать их между собой и использовать эту информацию для дальнейших рефлексий и действий. Саловей и Майер отметили, что считают эмоциональный интеллект подсистемой уже известного социального интеллекта, который позволяет «понимать людей и управлять ими». После книги-бестселлера об эмоциональном интеллекте психолога Дэниела Гоулмана об этом понятии узнал уже широкий круг читателей. Он предложил собственную трактовку: по его мнению, эмоциональный интеллект состоит из пяти сфер.

В классической модели у эмоционального интеллекта четыре составляющих. Самосознание — способность распознавать свои эмоции и чувства; самоконтроль — возможность управлять ими; общественное осознание позволяет понимать эмоциональные процессы, происходящие в обществе; менеджмент отношений, затрагивающий и межличностные, и групповые. Гоулман соглашается с первыми двумя позициями, но по-своему комбинирует и разбивает остальные: помимо самосознания и самоконтроля, в его модели присутствуют внутренняя мотивация, эмпатия и социальные навыки. В целом классификация Гоулмана выглядит упрощенной, зато она крайне практична и не вызывает отторжения даже у тех, кто впервые сталкивается с темой.



Эмоциональный интеллект (Emotional Intelligence или Emotional Quotient) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Относится к гибким навыкам.

Википедия

ОБЗОР

Понятие эмоционального интеллекта относительно новое. Впервые о нем заговорили в 1990 году после одноименной статьи Питера Саловея и Джона Майера для журнала *Imagination, Cognition, and Personality*. Они определили его как способность узнавать свои и чужие эмоции и чувства, различать их между собой и использовать эту информацию для дальнейших рефлексий и действий. Саловея и Майер отметили, что считают эмоциональный интеллект подсистемой уже известного социального интеллекта, который позволяет «понимать людей и управлять ими». После книги-бестселлера об эмоциональном интеллекте психолога Дэниела Гоулмана об этом понятии узнал уже широкий круг читателей. Он предложил собственную трактовку: по его мнению, эмоциональный интеллект состоит из пяти сфер.

В классической модели у эмоционального интеллекта четыре составляющих. Самосознание — способность распознавать свои эмоции и чувства; самоконтроль — возможность управлять ими; общественное осознание позволяет понимать эмоциональные процессы, происходящие в обществе; менеджмент отношений, затрагивающий и межличностные, и групповые. Гоулман соглашается с первыми двумя позициями, но по-своему комбинирует и разбивает остальные: помимо самосознания и самоконтроля, в его модели присутствуют внутренняя мотивация, эмпатия и социальные навыки. В целом классификация Гоулмана выглядит упрощенной, зато она крайне практична и не вызывает отторжения даже у тех, кто впервые сталкивается с темой.

Зачем развивать эмоциональный интеллект?

Наверняка вы не раз слышали о том, как легко кому-то продвигаться по карьерной лестнице. Или как хорошо кому-то удается общаться с собственными детьми. Это означает, что у героев этих ситуаций почти наверняка высоко развит эмоциональный интеллект, который позволяет им яснее осознавать свои цели, а также успешно выстраивать коммуникацию с людьми на разных уровнях.

По прочтению и изучению материалов данных на наших дискуссионных программах участники:

- Узнают назначение и роль разных эмоций в жизни
- Опишут признаки своих характерных эмоциональных состояний
- Получат опыт в распознавании эмоций других людей
- Узнают, как справляться с волнением на экзамене или гневом на окружающих
- Получат опыт в управлении эмоциями других людей

Основные рассматриваемые вопросы:

- Откуда берутся эмоции и почему их так сложно контролировать?
- Как совладать с волнением / страхом / гневом?
- Как правильно распознать чужие эмоции?
- Как конструктивно поговорить с раздраженным человеком?
- Как помочь другу успокоиться и не переживать по пустякам?
- Можно ли испытывать больше позитивных эмоций и всегда быть в хорошем настроении?

Основные тренируемые навыки:

- Навык осознания и распознавания своих эмоций
- Навык управления своим состоянием
- Навык распознавания эмоций других людей
- Способность управлять своими и чужими эмоциями



ЛЕОНИД КРОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЛИДЕРА

УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

Эмоции могут заставить человека вести себя необычно и часто непродуктивно, а самосознание улучшит вашу способность понимать и интерпретировать собственные эмоции, настроения и внутренние мотивы. Эта практика поможет и распознавать эмоциональные состояния других людей и понимать, что стоит за их словами и действиями. Говоря кратко, если вы не понимаете собственную мотивацию и поведение, то и других не поймете.

Что для этого делать:

- Проговаривайте каждый день три фразы, которые начинаются словами «Я чувствую себя...», — благодаря этой технике вы постепенно сможете научиться точно определять свои эмоции и повысить самосознание.
- Каждый день уделяйте время испытанной эмоции – сформулируйте, что вы чувствуете и почему.
- Напоминайте себе, что эмоции переменчивы и недолговечны, поэтому не могут быть основой для общения и принятия решений.
- Размышляйте о том, как негативные эмоции – разочарование, отвращение, гнев или ревность – влияют на ваших коллег и клиентов.
- Определите ваши страхи и желания. Это поможет лучше понять, что вас беспокоит и движет вами.
- Проверьте, как вы реагируете на стресс. Расстраиваетесь ли вы каждый раз, когда что-то идет не так, как вы запланировали?

2. УПРАЖНЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ САМОКОНТРОЛЬ

Важно развить способность контролировать импульсивные реакции и эмоции, которые негативно влияют на ваш потенциал и лидерство. Это следующий шаг после развития самосознания. Кратко говоря, самоконтроль – это способность стать «выше» жалких объяснений, ревности, срывов и не позволять эмоциям контролировать вас.

Благодаря самоконтролю вы будете думать, прежде чем действовать, и создадите репутацию надежного члена в любой команде.

Техники самоконтроля:

- Не позволяйте себе присоединяться к той или иной стороне во время офисных драм и конфликтов.
- Если ситуация эмоционально трудная и заряженная, отступите на время, не принимайте решение сразу. Проанализируйте ваши эмоции.
- Примите факт, что жизнь изменчива, и фрустрация и разочарования являются частью любой работы. И профессиональная реакция на них – это «мозговые штурмы» и разработка стратегий, а не жалобы и отстранение от работы.
- Не присоединяйтесь к игре «найди виноватого», не показывайте пальцем на всех и все, что вас окружает. Кроме себя: изучите и примите свои ошибки.
- Оставайтесь сконцентрированной на себе и тех вещах, которые вы можете контролировать, а не на том, что вне вашей власти.
- Найдите способы, как реагировать на эмоции, которые бы не включали спонтанные реакции или некорректные выражения.

3. УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЙТЕ СПОСОБНОСТЬ ВЫКАЗЫВАТЬ СОЧУВСТВИЕ

Сочувствие – естественный путь в развитии эмоционального самосознания. Оно позволяет отойти от вашего личного опыта и увидеть и понять проблему с точки зрения другого человека. Развивая эмпатию, вы показываете ваше умение относиться к людям с уважением, добротой, достоинством и профессионализмом. Сочувствующие люди хороши в распознавании чувств других, даже если они неочевидны.

Как развить эмпатию:

- Живите по золотому правилу – относиться к другим так, как вы хотите, чтобы относились к вам.
- Свою точку зрения поддерживать легко, руководствуясь этим чувством, поставьте себя на место другого человека и посмотрите на ситуацию с его позиции.
- Развивайте умение слушать и размышлять над тем, что сказал ваш собеседник.
- Хотя бы раз в день спрашивайте, как человек себя чувствует, например, по шкале от 0 до 10. Так вы побудите окружающих выражать свои эмоции и лучше их понимать.
- Признавайте тревоги и чувства других людей – дайте им понять, что вы видите их источник и осознаете ценность их точки зрения.

4. УПРАЖНЕНИЕ РАБОТАЙТЕ НАД ВАШЕЙ МОТИВАЦИЕЙ

Мотивация – это страсть и энтузиазм в вашей работе и карьере, которые нельзя объяснить деньгами или статусом, это то, что помогает реализовывать свои внутренние цели и делать это с завидной настойчивостью. Как улучшить мотивацию:

- В любой сложной ситуации и даже при провале пытайтесь найти хотя бы одну хорошую вещь.
- Фиксируйте момент, когда вы думаете и говорите в негативном ключе. Прекратите это делать, сделайте паузу и еще раз «прокрутите» в уме все ваши мысли и слова. Измените их на позитивные, даже если поначалу вам придется притвориться.
- Легко забыть, что вы действительно любите в своей работе. Найдите время, чтобы вспомнить и сформулировать это, а также главную причину, почему вы хотите реализоваться именно в том, что делаете.
- Помните, что люди притягиваются к позитивным, энергичным и вдохновляющим людям. Если вы повысите мотивацию, то получите больше внимания от коллег, топ-менеджеров и клиентов.
- Поставьте себе вдохновляющие и в то же время достижимые цели. Сделайте список, что нужно сделать, чтобы их достичь. Награждайте себя, когда вы достигаете ключевых целей.

5. УПРАЖНЕНИЕ УЛУЧШИТЕ НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ

Важно развить способность контролировать импульсивные реакции и эмоции, которые негативно влияют на ваш потенциал и лидерство. Это следующий шаг после развития самосознания. Кратко говоря, самоконтроль – это способность стать «выше» жалких объяснений, ревности, срывов и не позволять эмоциям контролировать вас.

Благодаря самоконтролю вы будете думать, прежде чем действовать, и создадите репутацию надежного члена в любой команде.

Техники самоконтроля:

- Не позволяйте себе присоединяться к той или иной стороне во время офисных драм и конфликтов.
- Если ситуация эмоционально трудная и заряженная, отступите на время, не принимайте решение сразу. Проанализируйте ваши эмоции.
- Примите факт, что жизнь изменчива, и фрустрация и разочарования являются частью любой работы. И профессиональная реакция на них – это «мозговые штурмы» и разработка стратегий, а не жалобы и отстранение от работы.
- Не присоединяйтесь к игре «найди виноватого», не показывайте пальцем на всех и все, что вас окружает. Кроме себя: изучите и примите свои ошибки.
- Оставайтесь сконцентрированной на себе и тех вещах, которые вы можете контролировать, а не на том, что вне вашей власти.
- Найдите способы, как реагировать на эмоции, которые бы не включали спонтанные реакции или некорректные выражения.

6. УПРАЖНЕНИЕ "ПРИВЕТСТВИЕ БЕЗ СЛОВ"

Приветствовать всех окружающих без слов с помощью мимики и жестов, при этом четко выполняя команды ведущего. Возможные команды: поздороваться глазами; поздороваться руками, мизинцами; поздороваться пятками; поздороваться ушами и т.д.

7. УПРАЖНЕНИЕ «Я НАЧНУ, А ТЫ ЗАКОНЧИ»

Необходимо закончить предложения: «Я могу простить другого человека, если...», «Мне было одиноко, когда...», «Я раздражаюсь, если...», «Я страдаю, когда».

8. УПРАЖНЕНИЕ «НАБЛЮДАТЕЛЬ»

Цель. Способствовать развитию эмпатии; учить пониманию, чтению состояния другого человека по его условным признакам, знакам его проявления.

Инструкция. Участники тренинга разбиваются на пары. Смотрят друг на друга в течение 30 секунд, затем желающие описывают состояние души «соседа по кругу» по его сегодняшним проявлениям. Сосед подтверждает или опровергает его выводы.

Комментарий. Важно сравнить, что получается у ребят чаще: промашка или соответствие.

9. УПРАЖНЕНИЕ «КАК Я СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЮ»

Цель. Помочь участникам выяснить, насколько их представления о себе расходятся с мнением о них окружающих.

Инструкция. Каждый из Вас должен на листе бумаги описать впечатление, которое, как ему кажется, он производит на других.

Комментарий. Эта часть упражнения проводится в течение трёх минут, затем участники разбиваются на подгруппы по три человека и в течение 10 минут все трое должны прочитать написанное и выслушать комментарии от остальных.

10. УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕМОДАН»

Цель. Содействовать развитию эмпатии, взаимопонимания.

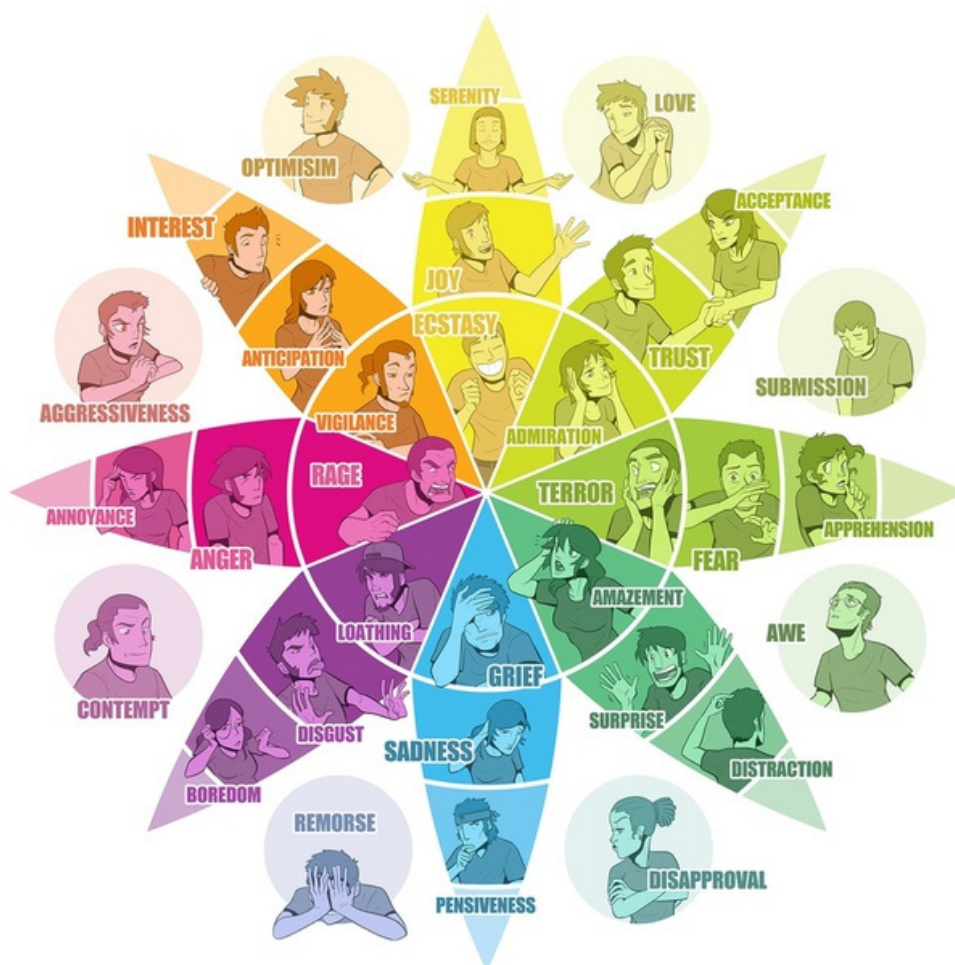
Инструкция. Напишите на листочке бумаги своё имя. Сверните листочек в трубочку и сдайте ведущему. Вытяните из «шапки» один листочек. Подумайте, что бы Вы хотели положить в чемодан того человека, который значится на бумажке.

Комментарий. Группа решает – чей чемодан.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Гоулман Дэниел Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ МИФ М., 2020
2. Гоулман Дэниел Эмоциональный интеллект в работе МИФ М., 2020
3. Леонид Кроль Эмоциональный интеллект лидера Альпина Паблишер 2020
4. Роджер Фишер, Даниэль Шапиро Эмоциональный интеллект в переговорах Манн, Иванов и Фербер 2019
5. HBR Guide. Эмоциональный интеллект Манн, Иванов и Фербер 2019
6. Энтони Мерсино Эмоциональный интеллект для менеджеров проектов Манн, Иванов и Фербер 2018
7. Алена Алешина, Сергей Шабанов Эмоциональный интеллект. Российская практика Манн, Иванов и Фербер 2015
8. Тревис Бредберри, Джин Гривз Эмоциональный интеллект 2.0. Манн, Иванов и Фербер 2017
9. Джим Лоулесс Иди туда, где страшно. Именно там ты обретешь силу. Форс 2020
10. Этанислао Бахрах. Лимбический мозг. Как познать свои эмоции и обратить их себе на пользу МИФ М., 2020



КОЛЕСО ЭМОЦИЙ РОБЕРТА ПЛУТЧИКА

СТАТЬИ

1. [Теория эмоций Келлермана-Плутчика • Социофорум - бесплатное обучение онлайн](#)
2. [Таблица чувств, которая поможет разобраться в себе](#)
3. [Как боль связана с Вашими эмоциями](#)
4. [Эмоции, о существовании которых мы НЕ подозреваем](#)
5. [Ученые составили карту, показывающую, где мы чувствуем эмоции](#)
6. [Карьерный коуч рассказал о 5 вещах, которые делают люди с высоким социальным интеллектом](#)
7. [Социальный интеллект: Какие навыки помогают нам налаживать связи](#)
8. [Рубрика: Лекции и статьи Работа со страхом: экстренные ситуации, здоровье и экономика](#)
9. [Илья Степанов о том, как эмоциональный интеллект поможет разобраться в себе](#)

[ССЫЛКА НА КАНАЛ - CONTACT @I_FEEL_YOU_RU](#)

ВИДЕО ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. [Пример эмоционального интеллекта. Фильм «Куда приводят мечты»](#) - (Пример в том, что он не разозлился на девочку за порчу рисунка на стене, потому что у самого была дочка, которая так же пакостила. С женой она позвонила и решила рассказать о своей проблеме на работе, надеясь на поддержку мужа, однако он не только ее поддержал, но и предложил свою помощь, потому что жена была в безвыходной ситуации и хотела домой.)
2. [Эмоциональный интеллект Дети](#)
3. [«Эмоциональный Интеллект». Дэниел Гоулман | Саммари @ -фильм о том, что эмоциональный интеллект — это внутренний ресурс и подъёмная сила.](#)
4. [Зачем развивать эмоциональный интеллект. Интервью с Татьяной Черниговской](#)
5. [Эмоциональный интеллект доступно рассказывающий всем сотрудникам Банка о том, как важно и полезно осознавать свои эмоции и управлять ими, как благодаря этому знанию выстраивать отношения с коллегами и близкими. Наш фильм о том, что эмоциональный интеллект — это внутренний ресурс и подъёмная сила. Развивать его или нет — это выбор, который предстоит сделать каждому. В любом случае этот инструмент есть у всех. Главное — его правильно настроить.](#)
6. [Homo Deus. Краткая история будущего. Харари Юваль Ной. ЧАСТЬ 1](#)
7. [Эмоциональная депривация у детей и взрослых! Откуда берется и как бороться с ней?](#)

СПИСОК МУЛЬТФИЛЬМОВ:

1. [Ух ты, говорящая рыба! \(1983\) Советский мультфильм | Золотая коллекция](#)
2. [Мультфильм: Новый Аладдин](#)
3. [Баллада о Несси | Короткометражки Студии Walt Disney | мультики Disney](#)
4. [Головоломка — Богатый внутренний мир](#)
5. [Мои эмоции. Сборник. Мультки про Миру и Гошу 30 минут](#)

Голдинг, У. Повелитель мух / У. Голдинг; пер. Е.Суриц; худож. А.А.Чукавин, И.А.Чукавина. – М.: Астрель, 2009. – 255 с.: ил.

«Повелитель мух» – шедевр мировой литературы. Действие романа происходит во время войны. Группу мальчишек эвакуируют на самолете неизвестно откуда и неизвестно куда. Но самолет подбит. Все дети спаслись, все взрослые погибли. Ребята оказались на необитаемом острове и первоначально все хорошо: одни ребята во главе с Ральфом занимаются строительством шалашей, в которых они могут ночевать и пережидать непогоду, а также следят за костром на горе, в надежде, что его увидят взрослые и их спасут. А другая группа во главе с Джеком охотится и добывает мясо. Но с течением времени между мальчишками, у которых нет жизненного опыта, твердых убеждений и принципов, разворачивается жестокая борьба за лидерство. Книга о потайных уголках человеческой души и желании власти

Грипе, М. Элвис Карлссон / М. Грипе; худож. Х. Грипе ; пер. со швед. С. Тархановой. – М. : Белая ворона, 2017.- 174 с. : ил.

Как часто взрослые не воспринимают своего ребенка всерьез, причиняя им этим боль. Вот в такой семье и живет шестилетний мальчишка Элвис. Он уверен, что послан своим родителям в наказание: не воспитан, вечно где-то бегают без дела, не любит играть в футбол и даже на велосипеде не может научиться ездить. Временами из-за этого он даже испытывает стыд и жалость к родителям. Элвис хотел бы доставить радость маме с папой, но он хочет быть таким, какой он есть. И Элвис старается отстаивать свою собственную жизнь, бывает, что в отчаянии он даже дерется со взрослыми, не находя иных способов отстоять свое мнение.

Пенгвийи, И. Роза морей / И.Пенгвийи; О.Дево; ил. О.Дево; пер. с фр. А.Поповой; – СПб.: ООО Поляндрия Принт, 2014. – 26 с.: ил. 0+

Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль «Роза морей». В этом корабле для девочки заключен весь мир, и когда «Роза морей» не вернулась в порт, Ортанс решает найти корабль, в этом ей помогают родители. А ведь Ортанс прикована к инвалидному креслу. Но жалости она не вызывает, мы вообще не думаем о том, что с ней что-то не так. Ортанс тоже не думает об этом, она просто ищет свой мир – свой корабль. Увидеть все это нам помогает художник Оливье Дево, нарисовавший к книге великолепные иллюстрации-картины.

Роу, Д. Обнимите меня, пожалуйста! / Д.Роу; пер. М.Я.Бородицкая. – М.: Издат. Дом Мещерякова, 2009. – 26 с.: цв. ил.

«Жил-был ежик Элвис. Колючий такой, взъерошенный. Как щетка. Или пучок сосновых иголок. Или... ну, сами придумайте. В общем, с этим Элвисом никто не хотел обниматься. А он так мечтал, что его кто-нибудь обнимет, крепко-крепко. Он, понимаете, был еще маленький». Джон Роу предлагает хороший рецепт для малышей, которым очень дискомфортно в коллективе: найди кого-то, кому так же плохо, как и тебе, подружись с ним, и вам обоим станет гораздо лучше. Наверняка многие родители обратят внимание своих детей на маленькое открытие ежика Элвиса. А дети посмотрят на картинки внимательно и, может быть, даже спросят: «А что, остальные звери завидуют, что у Элвиса теперь есть друг, который его обнял?» Похоже, да, немножко завидуют.

Шулевиц, У. Как я учил географию / У.Шулевиц; ил. автора. – М.: Карьера Пресс, 2014. – 32 с.: ил.

Великая Отечественная война, эвакуация, маленький мальчик, только-только научившийся читать, и географическая карта, ставшая единственной игрушкой и уносящая его из голодного военного детства в волшебные и неведомые страны. Ури Шулевиц родился в Варшаве в 1935 году. Когда началась война, его семья бежала из Польши в Советский Союз. Ури вырос и стал известным художником, а книжка-картинка, книжка-комикс «Как я учил географию» – это его ностальгия по детской мечте. Сегодня в школах России много детей-беженцев, детей-иммигрантов, детей-переселенцев. Возможно, книга поможет им в адаптации, даст уверенность в себе, своем настоящем и будущем, а их сверстникам поможет понять, что чувствует ребенок, потерявший привычный, знакомый ему мир.

Ганина, М.Тяпкин и Леша: [сказочная повесть] / М.Ганина; худож. Н.Гольц. – СПб.: Речь, 2015. – 160 с.: ил. – (Читаем с «БиблиоГидом»).

Удивительно летняя история взрослого прозаика с трогательно-нежными иллюстрациями детского художника. Книга о взрослении маленького человека, о взаимоотношениях мамы и дочери, о детской дружбе и детской ревности, об умении нести ответственность за свои поступки. Но главное – это сказка о маленькой девочке Любе по прозвищу Тяпкин и ее воображаемом друге-лешонке Володе по прозвищу Леша. «Всякому маленькому надо обязательно, чтобы его кто-то любил.»

Парр, М. Вафельное сердце / М.Парр; пер. О.Дробот; худож. С. Касьян. – М.: Самокат, 2008. – 208 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

С девятилетними Трилле и Леной, жителями крохотной бухты Щепки-Матильды в Норвегии, как со всякими детьми, происходит много интересного. Настоящая верная дружба, осознание связи между поколениями и неизбежности потери – сухое перечисление не даст полного представления о тонкой, нежной и умной книге. «...если кому-то грустно оттого, что он скучает без кого-то, значит, он этого кого-то любит. А любовь к кому-то – это самое-самое прекрасное на свете чувство.» Очень доброе и светлое произведение, которое дарит те чувства, которых так часто не хватает в повседневной жизни. Стиль повествования Марии Парр напоминает книги Астрид Линдгрен, что неоднократно отмечали критики ее творчества, что скорее является преимуществом молодой норвежской писательницы.

Клайва, Р. И не забывай гладить котенка: рассказ / Р.Клайва; худож. И.Л.Бельсвик; пер. О. Дробот. – 2-е изд. – М.: Самокат, 2010. – 62 с.: цв. ил.

Обычная – не хорошая и не плохая – девочка Анна живет в обычной семье. У Анны уже есть две сестры – старшая и младшая. А теперь вот появляется ещё одна – и внимание всего дома переключается на неё. Анна чувствует себя покинутой. А тут ещё папа топит её котят. И тогда она вытворяет кучу всего, чтобы хоть как-то привлечь к себе внимание. А её называют гадкой и вредной. В отчаянии девочка ищет кого-то, кто бы её понял и принял. И находит... Книга получила самую престижную норвежскую премию – Союза критиков – как лучшая детская книга, и премию Министерства культуры Норвегии как лучшая книжка-картинка. В Норвегии книга уже несколько лет используется как учебное пособие для педагогов, преподающих в начальной школе. В России психологи, прочитавшие книгу, предложили ставить на подобные произведения знак «Полезно для жизни» – свидетельство одобрения специалистами, родителями и детьми. Книжка для детей и их родителей. Она позволяет вслух говорить о тех чувствах, выразить которые в реальности очень трудно: о любви, о ненависти, об одиночестве и о счастье быть услышанным. Книга оказывается своеобразным путём к диалогу поколений, к взаимопониманию.



Блум, Д. Шейла Великолепная / Д.Блум; пер. с англ. Д.Крупской; [ил. Н.Суворовой]. М.: Розовый жираф, 2014. – 152 с.: ил.

Главная героиня повести десятилетняя девочка Шейли Тубман. Она боится собак и пауков, темноты и призраков, но самое главное – Шейли боится, что об это узнают другие. «Шейла Великолепная» – отличное лекарство от фобий и страхов. Джуди Блум – автор нескольких десятков книг для подростков и лауреат 90 литературных премий.

Доцук, Д. Домик над обрывом / Д.Доцук; худож. О.Брезинская. – М.: КомпасГид, 2017. – 96 с.: ил.

Героиня повести – девочка Ксенчик лет восьми, силой воображения проживающая жизнь на краю света среди фей, великанов, заколдованных принцесс. Единственный друг – Мальчик, и тот придуман. Девочка чувствует, чары злой колдуньи спадут с мамы, которой день ото дня всё хуже и хуже, как только папа вернётся из командировки. Примерно так, если читаешь глазами сверстника героини или читателя чуть старше. Но у книги двойная адресация, взрослый читатель увидит трагедию семьи: от девочки скрывают правду, не находя сил и слов сказать, что папа умер. И когда молчание прервано, чары спадают, жизнь ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Из издательской аннотации: «Магический реализм повести – терапевтического свойства».

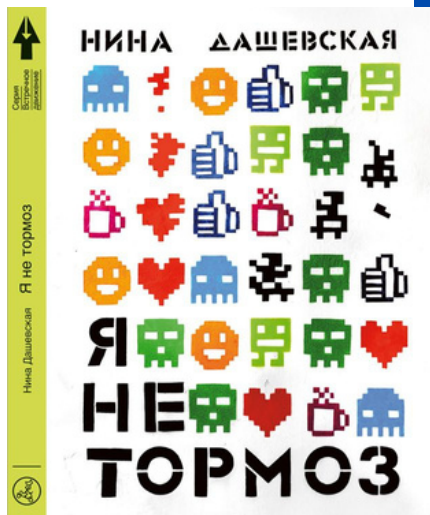
ДиКамилло, К. Удивительное путешествие кролика Эдварда: сказочная повесть / К.ДиКамилло; пер. О.Варшавер; худож. Б.Ибатуллин. – М.: Махаон, 2008. – 125 с.: цв. ил.

Фарфоровый кролик Эдвард однажды путешествовал со своей хозяйкой, девочкой Абилин, и упал с борта океанского корабля. С этой минуты жизнь благополучной игрушки переменилась: Эдварду предстоят трудные и опасные приключения. А мы становимся свидетелями настоящего чуда: даже бесстрастная фарфоровая кукла может научиться любить и сострадать чужому горю. «Если у тебя нет намерения любить и быть любимым, тогда в путешествии под названием «жизнь» нет никакого смысла...» «Я хотела написать книгу о любви, о том, как открывать свое сердце снова и снова, даже когда знаешь, что оно будет разбито», сказала ДиКамилло.

Тассиес, Х.А. Украденные имена / Хосе Антонио Тассиес; пер. М.Кадетова; ил. автора. – М.: КомпасГид, 2011.— 32 с.: ил.— (Открытый диалог).

Эта книга — о жестокости в школе, точнее, о жестокости детей по отношению к «не таким, как все». Об одиночестве ребенка, который после уроков ждет, пока остальные разойдутся, который заранее уверен, что летающие по раздевалке брюки – его, который воспринимает школу как незаслуженный срок наказания. Ребенка, которого никогда не зовут по имени. Его зовут Зубрилой, потому что он внимательно слушает учителя, Трусом, потому что не дает сдачи. Говорят, что это его проблема, что он живет в своем собственном мире, что видит мир не так, как остальные. Книжка-картинка написана и проиллюстрирована испанским художником Тассиесом, обладателем Большой премии Биеннале иллюстраторов в Братиславе. Она обращается к юному и взрослому читателю, призывая их не прятаться в удобстве безразличия. Но, главное, она дает надежду, что все изменится. Потому что обязательно найдется хоть один человек, способный вернуть украденное им





Дашевская, Н.С. Я не тормоз: [для среднего и старшего школьного возраста] / Н.С.Дашевская. – М.: Самокат, 2016. – 157 с. – (Встречное движение).

Название серии «Встречное движение» как нельзя лучше подходит новой книге Нины Дашевской «Я не тормоз» издательства «Самокат». Сбивчивый монолог тринадцатилетнего Игната, перемещающегося на роликах, самокате, скейте по Москве. Ему надо везде успеть. Но главное – он еще и думает, действует, анализирует, рифмует, рисует, читает. А еще мечтает научиться играть на трубе. Ему интересно все! Современный подросток. Темп жизни Игната подобен темпу жизни мегаполиса. Он не тормоз! Героя даже можно назвать гиперактивным. И не эгоист. Он одинок? И да, и нет. Вокруг немало людей – ровесников и старших. Есть еще и младший брат, мама – художник театра, есть одноклассники. Они просто другие, как бывают другие миры. Придет время задуматься об этом и нашему герою.

Назаркин, Н.Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы / Н.Н. Назаркин; худож. Н.Петрова. – М.: Самокат, 2007. – 109 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

Очень жизнеутверждающая книга о ... неизлечимо больных детях. Третью своей жизни они проводят в больнице: капельницы, процедуры, иногда и реанимация. Но если вся твоя жизнь неразрывно связана с болезнью, то болезнь уже перестает быть поводом для печали. А дети обладают удивительным, чудесным свойством – принимать жизнь такой, какая она есть, даже если проходит она большей частью в больничной палате. И верят только в хорошее

Штрассер, Т. Волна / Т.Штрассер; пер. с англ. Е.Лавут. – М.: Самокат, 2013. – 160 с. – (Встречное движение).

Книга – предостережение. О реальных событиях, произошедших в американском колледже в 1967 году. Шестнадцатилетние подростки не могут понять, как немецкий народ, народ Шиллера и Гёте, мог не заметить зарождение фашизма в стране. И тогда учитель проводит эксперимент, который показывает, что в истории ничего не проходит совсем, всё, и самые страшные страницы мировой истории, может вернуться. Подростки организуют сообщества. Они увлекаются спортом, музыкой и не всегда способны определить, что взрослые харизматичные люди могут ими манипулировать. «Катастрофические изменения происходят в душе человека очень быстро, и только культура способна противостоять безумию фашизма, который может вспыхнуть в самом благополучном на первый взгляд обществе.»

Паузева, Г. Облако / Г.Паузева; пер. с нем. П.Френкель. – М.: КомпасГид, 2016. – 208 с.

Чернобыльская катастрофа 1986 года, авария на атомной электростанции в Советском Союзе, заставила немецкую писательницу Гудрун Паузева создать книгу «Облако» – пронзительную и страшную, как сигнал атомной тревоги. Трагедия, произошедшая в жизни пятнадцатилетней немецкой девочки Яны-Берты, вымышленная, но она могла бы и все еще может случиться в любой момент. На атомной электростанции в нескольких километрах от родного города Яны-Берты происходит авария, и радиоактивное облако движется в их сторону. Начинается паника, и неясно, что делать – прятаться или бежать? Если бежать, то куда и как? И все эти нелегкие решения Яне-Берте приходится принимать и за себя, и за своего семилетнего брата. Повесть-предупреждение «Облако» рассчитана на подростков и их родителей.





Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу! / Е.Рудашевский; худож. А. Горнов. – М.: КомпасГид, 2015. – 192 с.: ил.

Небольшая по объёму повесть вместила в себя удивительно много – взаимоотношения односельчан, трогательную дружбу абхазского юноши и черноморского дельфина, описание крестьянского быта в Абхазии. Но, наверное, дружба здесь – главное. Семнадцатилетний Амза Кагуа дружен не только с дельфином. Здесь и теплота братской дружбы (Даут – старший брат Амзы), и зарождающаяся дружба с ровесником и будущим армейским товарищем Зауром. И шло бы всё своим чередом, даже старинная вражда абхазов и грузин, глубоко вросшая в эту землю, если бы не война в Афганистане. Шёл 1980-й год... Евгений Рудашевский – писатель и путешественник, лауреат конкурса «Книгуру» 2013 г

Мюрай, М.-О. Умник / М.-О.Мюрай; пер. с фр. Н.Мавлевич. – М.: Самокат, 2015. – 248 с. – (Встречное движение).

Умнику (так его называют домашние) двадцать два, однако в своём развитии он остался трёхлетним ребёнком с чистым и цельным восприятием мира. Семейные обстоятельства вынуждают поместить его в специальную лечебницу. Младший брат, семнадцатилетний Клебер, берёт на себя ответственность за брата и забирает к себе в съёмную квартиру, где обитают ещё четверо студентов. Умник – обуза и проблема, источник нелепых ситуаций и скандалов – становится камертоном их взаимоотношений. Добро и зло, искренность и фальшь – всё встаёт на свои места. Особый флёр истории придаёт место действия – Париж. В эту невероятную историю хочется верить. Текст обаятелен, и в этом немалая заслуга переводчика книги Натальи Мавлевич.

Вильке, Д.В. Грибной дождь для героя / Д.В.Вильке; худож. Д. Горелышев. – М.: Самокат, 2011. – 199 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

Переводчик, преподаватель русского языка и писатель Дарья Вильке живет в Вене, работает в институте славистики Венского университета. В 2011 году ее рассказ «Тысяча лиц тишины» вошел в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «Малая проза». В новом сборнике рассказов Дарья Вильке становится летописцем неумелого и впечатлительного детского сердечка, собирающего чувства на каникулах в деревне, как грибы в лесу. Сквозь тонкую кальку летних образов писательница прочерчивает то важное, что случается с каждым ребенком во время каникул, – внезапное взросление. Тихо и спокойно, без надрыва или фальши она наблюдает за подрастающим человеком, когда неожиданно вступает в силу еще неизвестные ему толком слова – «человечность» и «выбор», и оставляют зарубки в его душе, как ссадины на коленках.



СПИСОК ФИЛЬМОВ

Песнь моря/ 2014

Режиссер: Томм Мур

Красивый волшебный мультфильм, основанный на загадочном ирландском фольклоре. В семье рыбака Конора растут двое детей. Старший сын Бен — обычный мальчишка, но его 6-летняя сестра Сирша — девочка особенная. Она до сих пор не умеет говорить и внешне очень похожа на свою мать, которая пропала в море сразу после родов второго ребенка. Женщина принадлежала к народности шелки — мифическим существам, способным превращаться в тюленей. Старший брат недолюбливает сестренку, ведь ей всегда достаётся больше внимания отца, но сейчас над Сиршей нависла реальная опасность. Эта история о том, как важно побеждать свой эгоизм, оставаться добрыми, помогать своим близким и верить в чудеса.

Тайна Коко

Режиссеры: Ли Анкрич, Эдриан Молина

Не пугайтесь! В этом мультике будут танцующие скелеты, веселые мертвецы, национальный колорит Мексики и крутые сюжетные повороты, которые заставят на полтора часа забыть о всех делах. По старому поверью, каждый год в День мертвых усопшие родственники возвращаются на землю, чтобы воссоединиться со своей семьей и принять их дары. В доме 12-летнего Мигеля все готовится к торжеству, но мысли мальчика погружены в другое. Он мечтает петь и играть на гитаре — правда, в их семействе любая музыка находится под строжайшим запретом. Как примириться с непреклонными родными? Почему для них так важно отдавать почести прауродителям? И, наконец, что выбрать: мечту или послушание? История Мигеля научит родителей с пониманием относиться к увлечениям своих детей, а детей — уважать традиции и верить в свои силы.

Приключения Тинтина: Тайна Единорога

Режиссер: Стивен Спилберг

Действие этой истории происходит в Брюсселе в 1950-х годах. Молодой журналист Тинтин покупает на барахолке старую модель корабля с фигурой единорога на носу. Герой обнаруживает, что за этой вещью охотятся еще как минимум двое — а значит, она скрывает в себе какую-то загадку. Тинтину предстоит отправиться в опасное путешествие, сразиться с злодеями и найти новых друзей. Юные зрители будут с восторгом следить за приключениями главного героя, который не может не вызвать симпатию, а взрослые оценят сюжет, графику и второстепенных персонажей, наделенных далеко не мультяшными качествами. И, конечно же, зрители любого возраста проникнутся духом авантюризма, которого так не хватает в наши дни.

Королевство полной луны

Режиссер: Уэс Андерсон

Нежный и чистый фильм о детской любви и взрослой безответственности. Сэм — ребенок-сирота, от которого отказались приемные родители, Сюзи — нелюдимая 12-летняя девочка, переживающая проблемы в семье при помощи фантазий о диковинных мирах. Сверстники сторонятся этих белых ворон, а взрослые слишком заняты своими делами. И тогда Сэм и Сюзи решают сбежать и найти пристанище там, где им будет хорошо и спокойно. Этот фильм — об интровертах и для интровертов, которым иногда кажется, что им не суждено найти свое место в жизни и верных друзей.

Hachi: A Dog's Tale

Жанр: Семейный, Драма, Биография

Великобритания, США

Жизнь Паркера Уилсона представляла собой однообразное существование: лекции в университете, дом, снова работа. И так длилось, пока на железнодорожной станции профессор случайно не подбирает бездомного щенка, которого забирает домой. С этого момента для Паркера всё изменилось, ведь пёс стал его настоящим другом. Теперь Хатико, как назвал его хозяин, верно ждал Паркера каждый день с работы. Однако дружба между псом и человеком закончилась, когда Уилсон умирает прямо во время лекции.

Синг Стрит (в некоторых переводах «Рок-н-рольщики»)

Режиссер: Джон Карни

Кто из нас не испытывал трудности во время взросления? Конор Лоулор, кажется, собрал все неудачи, какие только могут выпасть на долю подростка. Развод родителей, отсутствие денег, неуверенность в себе и новая школа с драконовскими правилами. Как бонус — харизматичная и прекрасная новая знакомая по имени Рафина, в которую не влюбится только слепой, уже занята другим парнем. Такую гибкую ситуацию спасет только музыка, и Конор спонтанно собирает группу Sing Street. Подростки найдут в этом фильме отголосок своих насущных проблем, а родители будут умиляться юношеской прямолинейностью героев и проникнутся ностальгией — действие «Синг Стрит» разворачивается в Дублине в 1985 году. Божественный саундтрек прилагается. После просмотра этого фильма можно обсудить, как важно преодолевать давление и «гнуть свою линию», не бояться идти на риск, совершать глупости и открывать неожиданные таланты.

Папаша /1983

Режиссер: Франсис Вебер

Трогательная французская комедия с участием знаменитого дуэта Ришара и Депардьё рассказывает о том, как непросто быть родителем подростка. Семнадцатилетний Тристан ссорится с семьей и сбегает из дома. Полиция не в состоянии найти беглеца, и тогда мать Тристана идет на хитрость. Кристина звонит двум знакомым, с которыми встречалась в юности, сообщая каждому, что он настоящий отец ребенка. Властный журналист Жан Люка и меланхолический учитель Франсуа Пиньон отправляются на поиски пропавшего мальчика. Оба мужчины уверены в своем отцовстве и готовы на все, чтобы помочь Тристану вернуться домой. Эта история напомнит и взрослым, и детям: добро остается добром вне зависимости от характера, внешности и родственных связей между людьми.

**15 ФИЛЬМОВ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ
ИНТЕЛЛЕКТЕ, КОТОРЫЕ ВЫ ДОЛЖНЫ
УВИДЕТЬ / КУЛЬТУРА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed quam eiusmod tempor incididunt labore et dolore tortor in ipsum magna aliqua. Et consequat id enim. Luctus etiam volutpat consequat et mauris nunc. Egestas erat imperdiet amet sed euismod nisi porta egestas amet erat imperdiet sed. Nam aliquam nunc et tempus consequat.



Aliquam etiam erat mauris scelerisque in dictum. Vel pretium lectus quam sed leo in vitae. Arcu in non sodales neque sodales sed etiam. Elementum nibh tellus molestie nunc non blandit massa enim a nec. Amet mattis amet vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus sed luctus accumsan. Nam aliquam sem et tempus consequat. Ipsum nunc aliquet felis bibendum enim facilisis. Feugiat vivamus at augue eget dui arcu dictum varius. Congue et mauris rhoncus aenean ipsum elit scelerisque. In hendrerit gravida elementum rutrum quisque.

Risus nec feugiat in fermentum posuere urna. Enim nulla aliquet porttitor lacus luctus accumsan. Commodore sed viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat ipsum. Phasellus egestas tellus rutrum tellus pellentesque.

Sed tempus urna et incidunt pharetra massa massa ultricies. Praesent tristique magna sit amet purus gravida quis blandit turpis. Ac aliqua tortor vitae purus faucibus ornare suspendisse tempus nunc lacus. Congue et mauris rhoncus aenean ipsum elit scelerisque.

Nunc mattis enim sed tellus elementum sagittis. Congue mauris rhoncus aenean vel elit scelerisque. Vitae et ipsum dui ut diam quam nulla porttitor massa. Sit amet consectetur adipiscing elit dui tristique sollicitudin nibh sit. Justo nec ultrices dui sapien eget. Id consectetur purus lorem faucibus nibh tristique magna sit. Tempus nibh tellus et molestie nunc non blandit massa enim a purus. Amet mattis amet vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus sed luctus accumsan.

Figure 1
*Woman with a striped
headscarf in the desert*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Figure 1

A group of tourists riding camels and being led by a local guide in the desert of Morocco.



Scelerisque fermentum dui faucibus sed in ornare quam. Ut tellus elementum sagittis vitae et leo ipsum duis ut diam. Sapien et ligula ullamcorper malesuada proin libero nunc consequat. Fringilla ut tempus morbi tincidunt augue interdum velit euismod in.

Sed tempus urna et pharetra pharetra massa massa ultricies. Praesent tristique magna sit amet purus gravida quis blandit turpis. Ac tortor amet vitae purus faucibus ornare suspendisse sed nisi lacus. Nunc mattis enim ut tellus elementum sagittis. Congue et mauris rhoncus aenean vel elit scelerisque. Vitae cras leo duis ut diam quam magna massa. Sit amet consectetur adipiscing elit ipsum tristique sollicitudin nibh sit. Justo nec ultrices dui sapien eget. Id consectetur purus ut faucibus.

About 1 billion people live in deserts. Many of these people rely on customs that have been around for hundreds of years to make their lives as easy as possible.

Neque viverra justo amet nec ultrices dui sapien eget. Nec feugiat in fermentum posuere. Massa eget egestas purus viverra. Eget felis eget nunc lobortis mattis aliquam faucibus purus. Laoreet id donec ultrices et tincidunt arcu. Egestas fringilla phasellus faucibus scelerisque. Ut sem viverra aliquet eget sit amet.

Convallis a cras semper auctor et neque vitae tempus quam tortor et pellentesque. Cras fermentum odio eu feugiat pretium nibh ipsum sed consequat. Eu turpis nunc egestas pretium dolor aenean pharetra. Mi in nulla posuere sollicitudin aliquam amit ultrices orci at risus viverra adipiscing.

Tellus rutrum semper tellus pellentesque eu tincidunt. In hendrerit gravida rutrum quisque aenean. Purus sit amet volutpat consequat. At consectetur lorem donec massa sapien faucibus. Vitae aliquet nec ullamcorper sit amet risus nullam. Ipsum a arcu cursus vitae congue mauris rhoncus aenean. Sed arcu pretium odio euismod lacinia. Tellus rutrum tellus pellentesque eu tincidunt posuere aliquam. Risus in hendrerit gravida rutrum. Mattis enim ut tellus elementum. Suspendisse in est ante in nibh. Risus ultricies libero tristique nulla aliquet enim at auctor urna. Tincidunt eget nullam non nisi est sit amet odio facilisis. Lobortis mattis aliquam faucibus purus in massa tempor. Arcu cursus vitae congue mauris rhoncus aenean et elit scelerisque. Nibh mauris cursus mattis molestie sed iaculis elementum sagittis vitae.

Sed tempus urna et pharetra tincidunt massa massa ultricies. Praesent tristique magna sit amet purus gravida quis blandit turpis. Ac tortor amet vitae purus faucibus ornare suspendisse sed nisi lacus. Nunc mattis enim ut tellus elementum sagittis. Congue et mauris rhoncus aenean vel elit scelerisque. Vitae et leo libero velit diam quam vel nulla porttitor massa. Sit amet consectetur adipiscing elit ipsum tristique sollicitudin nibh sit. Justo nec ultrices dui sapien eget consectetur purus faucibus.

Scelerisque fermentum dui faucibus sed in ornare quam. Ut tellus elementum sagittis vitae et leo ipsum duis ut diam. Sapien et ligula ullamcorper malesuada libero nunc consequat. Fringil morbi tincidunt augue interdum velit euismod in.

